

5. В произведениях XX века образы врача представлены уже более уверенными, мы встречаем все меньше сомнений, метаний. У них появляются последователи, единомышленники, готовые помочь и поддержать. В обществе профессия врача становится одной из самых уважаемых, что показано в произведении «Сердце хирурга» Ф.Г. Углова. Но все равно всех проанализированных нами героев тяготит одно и то же чувство – чувство страха. Страх не успеть, не спасти, оказаться бессильным перед лицом смерти.

6. Таким образом, мы увидели, что профессия врача – это не просто работа. Это призвание, служение, постоянная борьба с собой, с предрассудками, с безграмотностью, со смертью.

Выводы, сделанные нами в процессе работы над данной темой, можно выразить словами И.А. Кассирского: «Человек, вступивший на путь врача, должен быть носителем высоких морально-этических качеств. Молодому врачу приходится держать в жизни два основных экзамена: испытание успехом и испытание неудачей. Первый грозит самообольщением, второй – капитуляцией духа. Стойкость перед лицом этих испытаний зависит от личности врача, его идейных принципов, убеждений и нравственных идеалов. Ведь важно не только искусство распознавания и лечения болезней, но и умение проникать в душевный мир больного. В этом и выражается истинный гуманизм врача».

Мы надеемся, что общество осознает всю значимость данной профессии, особенно видя героическую борьбу медиков с вирусом Covid-19. И наша надежда небезосновательна. Так, например, в Риге установили памятник врачам, боровшимся с коронавирусом. Наша работа – это своего рода благодарность за их самоотверженный труд. Хочется верить, этим мы хоть немного поспособствуем популяризации данной профессии.

УДК 821.161.1-1

Учащ. А.В. Пузына

Науч. рук. Е.А. Бурина, учитель русского языка и литературы
(ГУО «Брестский областной лицей имени П.М. Машерова»)

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ И ГОТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ

Цель нашей работы выявить мифологические мотивы и готические элементы в современной рок-поэзии (на примере творчества группы «Король и шут»).

В ходе работы мы ставили перед собой следующие задачи:

- 1) изучить историю русской рок-поэзии;
- 2) рассмотреть миф как источник русской рок-поэзии;
- 3) выявить особенности оформления мифологических сюжетов в рок-текстах;
- 4) раскрыть особенности подачи мифологических сюжетов в песнях группы король и шут.

Объектом нашего исследования являются миф и мифологические персонажи, **предметом** – существование мифологических персонажей в современной рок-поэзии.

Рок-поэзия как одна из составляющих рок-культуры существует около полувека (если брать за точку отсчета II половину 70-х гг.) и за это время оформилась в особое явление в русской поэзии, имеющее свою историю возникновения, свои условия существования и свои законы. При этом рок-поэзия вовсе не является поэзией «второго сорта», ее корни можно найти во множестве пластов мировой культуры.

Основная особенность рок-поэзии в том, что это поэзия не для чтения с листа, а для исполнения, то есть это в большей степени – звучащая поэзия. Но все же совершенно новым явлением ее назвать нельзя, так как еще в начале XX века произошло выделение особого качества поэзии: она «в большей мере становится звуковым искусством... Песенная поэзия представляет собой довольно обособленную ветвь поэзии XX века (В. Васина-Гроссман). И существующая сейчас рок-поэзия – одна из ее форм.

Нужно определить границы рассматриваемого явления, очертить круг авторов, соотносимых с роком. Видимо, важным критерием здесь можно считать «историческую репутацию», т.е. то место, которое отводил себе сам автор и которое отводилось ему современниками. Уже сложился круг авторов, творчество которых принято в силу вышеназванных причин относить к рок-поэзии. Заметим, что здесь применим принцип, который может быть назван «пространственно-временным». Исходя из этого назовем тех авторов, которых определяют как рок-поэтов – М. Гребенщиков, М. Науменко, Ю. Шевчук, В. Цой, А. Макаревич, А. Градский, В. Бутусов, Е. Летов, Я. Дягилева. Именно их творчество, за редким исключением, и является объектом большинства исследований.

Точности ради отметим, что хронологически первой и очень существенной для рока «антитрадицией» был, конечно, романтизм, в истоках которого – яростный бунт против устоявшихся философско-

эстетических представлений и/или противостояние им в форме эскепизма.

Безусловно синкретичные по характеру, обладающие обобщенным, универсальным содержанием и являющиеся чувственным представлением, мифология и миф для романтиков – «альфа», первичный материал, необходимое условие художественного творчества. А рок-поэзия определенно является неоромантическим жанром: тексты обращены к образу исключительного героя, который находится в исключительных обстоятельствах (борьба с миром, непокорение системе и т. д.) Точно так, несколько веков назад в противостояние идеалам эпохи Просвещения и жестким канонам классицистского искусства, немецкий философский романтизм преподнес миру идею создания новой мифологии. Таким образом «Фауст» Гёте, «Дон Кихот» Сервантеса, «Король Лир», «Фальстаф», «Макбет» Шекспира могут рассматриваться как новые мифы.

Для современной рок-поэзии характерно обращение к мифологическим явлениям, образам, персонажам. Например, в песне «Наутилус Пампилиус» «Прогулки по воде», вышедшей в 1993 году в альбоме «Чужая земля» автор обращается к библейским мотивам.

Не только светлые библейские мифы представлены в рок-поэзии. Так как рок жанр тяжелый и глубоко психологический представлены в нем в большей степени готические мрачные мифы и образы. Их мы находим в текстах таких групп, как «Ария»: «Бал у князя тьмы», «Вампир» и др., «Мельница», ДДТ «Вороны» и т. д.

Готическая литература – жанр литературы, возникший во второй половине XVIII века и особенно характерный для раннего романтизма (предромантизма). **Готический роман** – это произведение, основанное на приятном ощущении ужаса читателя, романтический «чёрный роман» в прозе с элементами сверхъестественных «ужасов», таинственных приключений, фантастики и мистики (семейные проклятия и привидения). Развивался в основном в англоязычной литературе. Это предтеча современных «ужасов». Название происходит от архитектурного стиля готика (действие романов часто разворачивается в старых готических замках).

Так или иначе образы вампиров использовались в мировой литературе с начала XIX века. Например, рассказ Полидори «Вампир» был первым полноценным художественным произведением о вампире, написанном в Англии. Далее развитие темы вампиризма мы находим в творчестве Джеймса Малькольма Раймера («Варни-вампир»), Шеридана Ле Фэню (рассказ «Кармила»), в конце XIX

века вышел роман Брэма Стокера «Дракула». Данная тема остается интересной для авторов и по сей день, например, произведения С. Майер («Сумерки», «Новолуние», «Рассвет») стали культовыми. Существуют эти образы и в текстах современных музыкальных композиций

В песне группы Король и шут «Исповедь вампира» герой не боится и не презирает всех людей. Этот мифологический персонаж не вершит судьбы, а просто выживает за счёт людских жизней. Ему бы, возможно хотелось научиться состраданию, научиться чувствовать, как люди. Но для Вампира это невозможно.

Вампиры в князевском представлении страдают оттого, кем являются. Это не просто бездушные злодеи, убивающие ради удовольствия, а существа, которые стремятся познать некие общечеловеческие ценности. Возможно сам образ Вампира является метафорой: этот люди, которые настолько погрязли в злых поступках, что уже не знают, как снова сделать шаг к добру. Эту мысль подтверждает то, что у князевского Вампира есть ценности и моральные установки. Здесь он не глупый хищник или маньяк, который убивает только из-за получения удовольствия от самого процесса.

Притягательная вампирша, способная повелевать мужскими сердцами описывается в песне «Дочь Вурдалака» (автор Андрей Князев). Лирический герой называет ее своей «участью» и понимает, что подобная любовь не приведет его ни к чему хорошему, так как уже сейчас он находится с ней вместе «на краю». Здесь возникает желание воспринять образ Дочки Вурдалака как аллегию.

Образ вампира-наставника получает раскрытие в произведении «Темный учитель». Главный герой является одним из последних представителей рода «Великих вампиров» и гордится этим. Однако обнаруживается «предатель», который кусая всех подряд «Порочит достойный древний наш род»:

Нам кажется, что Андрей Князев пытался как можно больше «очеловечить» вампиров. Изображая вампиров, автор изобразил пороки современного мира и тех, кто пытается избегать этих пороков. На наш взгляд, потому что автор осознает, что человечество на сегодняшний день дошло до той грани, где разграничение категорий добра и зла становится довольно сложным. Если мы обратимся к философскому словарю, то найдем обозначение добра «как духовного или материального блага». Однако то, что есть благо для одного человека, не всегда благо для другого.