

ОБРАЗ ВРАЧА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Учиться быть врачом – это значит
учиться быть человеком*

Александр Билибин

Выбор данной темы был сделан с определенной целью: проследить эволюцию образа врача в произведениях русской литературы. Актуальность работы сложно переоценить в связи со сложившейся в мире эпидемиологической обстановкой.

Проанализировав произведения В.В. Вересаева, М.А. Булгакова, Ф.Г. Углова и проследив за динамикой образа врача в русской литературе, мы пришли к следующим выводам:

1. В каждом из этих произведений образ врача индивидуален и автобиографичен: каждый автор делится своими историями, мыслями, чувствами и взглядами на жизнь. Но, несмотря на это, все они имеют некоторую схожесть: каждый из них видит своим долгом служение людям, понимает осознанность выбора своего призвания.

2. Все предстающие перед нами образы имеют схожие страхи и переживания, что логично, ведь не важно откуда ты и где ты находишься, что у тебя на душе и на сердце – главное, что ты врач, перед тобой больной, и это всё, что сейчас имеет смысл. И каждый проанализированный нами образ знает свою работу, и эту работу он выполняет безукоризненно.

3. Все персонажи предстают перед нами как живые, реальные люди, каждый из них – личность, оказавшаяся в определенном месте и в определенное время. Все обстоятельства, окружающие этих врачей, сыграли невероятную роль в становлении не только их профессионализма, но и личности в целом.

4. Проанализировав образ врача в динамике (временной отрезок составил практически 150 лет), мы с удивлением обнаружили, что во все времена профессия врача несла в себе и просветительскую функцию: борьба с предрассудками, стереотипами, безграмотностью, недоверием. Также стало очевидным, что без любви к человеку и без искреннего желания помочь существование в этой профессии немислимо.

5. В произведениях XX века образы врача представлены уже более уверенными, мы встречаем все меньше сомнений, метаний. У них появляются последователи, единомышленники, готовые помочь и поддержать. В обществе профессия врача становится одной из самых уважаемых, что показано в произведении «Сердце хирурга» Ф.Г. Углова. Но все равно всех проанализированных нами героев тяготит одно и то же чувство – чувство страха. Страх не успеть, не спасти, оказаться бессильным перед лицом смерти.

6. Таким образом, мы увидели, что профессия врача – это не просто работа. Это призвание, служение, постоянная борьба с собой, с предрассудками, с безграмотностью, со смертью.

Выводы, сделанные нами в процессе работы над данной темой, можно выразить словами И.А. Кассирского: «Человек, вступивший на путь врача, должен быть носителем высоких морально-этических качеств. Молодому врачу приходится держать в жизни два основных экзамена: испытание успехом и испытание неудачей. Первый грозит самообольщением, второй – капитуляцией духа. Стойкость перед лицом этих испытаний зависит от личности врача, его идейных принципов, убеждений и нравственных идеалов. Ведь важно не только искусство распознавания и лечения болезней, но и умение проникать в душевный мир больного. В этом и выражается истинный гуманизм врача».

Мы надеемся, что общество осознает всю значимость данной профессии, особенно видя героическую борьбу медиков с вирусом Covid-19. И наша надежда небезосновательна. Так, например, в Риге установили памятник врачам, боровшимся с коронавирусом. Наша работа – это своего рода благодарность за их самоотверженный труд. Хочется верить, этим мы хоть немного поспособствуем популяризации данной профессии.

УДК 821.161.1-1

Учащ. А.В. Пузына

Науч. рук. Е.А. Бурина, учитель русского языка и литературы
(ГУО «Брестский областной лицей имени П.М. Машерова»)

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ И ГОТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ В СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ РОК-ПОЭЗИИ

Цель нашей работы выявить мифологические мотивы и готические элементы в современной рок-поэзии (на примере творчества группы «Король и шут»).

В ходе работы мы ставили перед собой следующие задачи: