

**ВЕРБАЛИЗАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНЦЕПТА  
«ЗДОРОВЬЕ» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
И.С. ТУРГЕНЕВА И А.И. КУПРИНА**

Любой писатель рассматривает здоровье своего персонажа в широком смысле – не только как размер одежды или отражение в зеркале, но и как психическое здоровье, энергичность, отношение к еде и физическим нагрузкам.

В романе «Отцы и дети» Петру Петровичу Кирсанову Тургенев дарует неплохое здоровье и прекрасное самочувствие. Николай Петрович Кирсанов – это идеал И. С. Тургенева, поэтому и награжден он трудной, но счастливой судьбой. За что ему такая награда? За способность прощать и умение любить.

Интересен образ Анны Сергеевны Одинцовой. Она обладает очень крепким социальным здоровьем, использует возможности, которые предоставляет ей среда; социальный статус позволяет ей удовлетворить свои потребности. Она не обладает хорошим духовным здоровьем: «Как все женщины, которым не удалось полюбить, она хотела чего-то, сама не зная, чего».

Физическое и духовное здоровье Евгения Базарова определяет его далеко не случайную смерть. Это результат целой цепочки нарушений не только в организме, но и в мыслях литературного героя, которые ведут к потере внимательности, инстинкта самосохранения, потере психологического равновесия.

Вот некоторые текстовые знаки, вычленимые из контекстов романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в соответствии с определениями понятия «здоровье».

1. Фактический признак семантики слова «здоровье» – «успешность», «удовлетворенность жизнью». Если этого нет, в определенном возрасте человек лишается не только здоровья, но и жизни, он погибает: «Родительница его, ... Агафокля Кузьминишна Кирсанова, ... жила в свое удовольствие»; «Генерал Кирсанов, уволенный в отставку за неудачный смотр, приехал в Петербург... на житье. ... нанял было дом ... и записался в английский клуб, но внезапно умер от удара. Агафокля Кузьминишна скоро за ним

последовала: она не могла привыкнуть к глухой столичной жизни; тоска отставного существования ее загрызла».

2. Фактический признак семантики слова «здоровье» – «молодость»: «Фенечка... молодая женщина лет двадцати трех, вся беленькая и мягкая, ... с красными, детски пухлявыми губками и нежными ручками... голубая новая косынка ... лежала на ее круглых плечах».

3. Фактический признак семантики слова «здоровье» – «материнство»: «Есть ли на свете что-нибудь пленительнее молодой красивой матери с здоровым ребенком на руках?»

4. Фактический признак семантики слова «здоровье» – «гармония»: «Николай Петрович «блаженствовал со своею Машей».

Слово «здоровье» встречается в повести как производное от фразеологизма «выпить за здоровье» в составе фразеологического сочетания «За здоровье дамы вашего сердца». Оно не несет здесь большой семантической нагрузки, однако в контексте развития образа героини, развития взаимоотношений героев, а, следовательно, сюжета играет важную роль.

Как считает Тургенев, быть здоровым – уметь и хотеть трудиться и работать. Человек трудится не только для других. В первую очередь, он должен работать для себя, чтобы стать лучше и опытнее.

Тургенев транслирует в повести мысль о том, что человек должен получать удовольствие от жизни, наслаждаясь ее неспешностью, спокойным течением. Один из показателей здоровья – радостное мировосприятие. Быть здоровым – это радоваться каждому дню, стараться замечать только хорошее. Герои наполнены положительными и позитивными мыслями.

В повести Тургенева отмечается связь здоровья со счастьем.

Показатели психологического, душевного здоровья для господина Н.Н. – спокойная жизнь, комфорт, достаток.

В романе «Колесо времени» А.И. Куприна рассказчик очерчивает нам картину своего психического здоровья: «...я человек не опустившийся, а так сказать, опустошенный. Опустела душа, и остался от меня один только телесный чехол. Живу по непреложному закону инерции».

Появление Марии Дюран в своей жизни герой «почувствовал сердцем, но умом еще не понял».

Куприн, как человек с удивительно тонким обонянием, обращает внимание на запахи и наделяет этим редким даром

рассказчика, у него также очень развито обоняние. «Она не была ни надушена, ни напудрена. Ее тело благоухало молодостью и свежестью». Главный герой обладает хорошим обонянием. Запахи для него – важная составляющая в женщине. Здоровая женщина, по Куприну, излучает здоровую, лучистую энергию: «и я чувствовал порою лучистую теплоту и упругость ее тела».

У Марии здоровые взгляды и совершенный вкус, любовь ко всему в мире.

«Я очень люблю всех животных и, как только есть возможность, хожу в зоологические сады, в зверинцы, в цирки, чтобы полюбоваться на больших зверей и на их прекрасные движения».

В повести «Гранатовый браслет» Куприн делает акцент на восприятие героями окружающего мира через обоняние и слух. Вера Шеина обладает тонким слухом. Она слышит «знакомые звуки автомобильного трехтонного рожка. Это подъезжала сестра княгини Веры – Анна Николаевна Фриессе».

«Посмотри только, как розы-то пахнут», – говорит генерал Аносов. «Заплеванная лестница пахла мышами, кошками, керосином и стиркой», – такими запахами окружает жилище господина Желткова автор. «В комнате пахло ладаном и горели три восковые свечи», – так описывается жилище Желткова после его смерти. Здоровые запахи противопоставлены запахам болезни, распада.

Куприн отдает предпочтение запахам. Известно, что сам писатель обладал очень тонким обонянием (что также отражает особенность его здоровья). «Дышишь – и сердце веселится», – говорит Вера. – Знаешь, чем пахнет морская вода во время прибой? Представь себе – резедой».

И.С. Тургенев и А.И. Куприн имеют собственный взгляд на представление о понятии «здоровье».

В дворянском обществе середины XIX века и в элитарном обществе начала XX века реализуется большинство подходов к ведению здорового образа жизни.

Мы составили таблицу частотности использования слова «здоровье» и его производных в произведениях.

Составлен перцептивный образ концепта «здоровье» в произведениях И. С. Тургенева и в произведениях А. И. Куприна.

На периферии концепта «здоровье» в области визуального образа у обоих писателей отмечается прямая осанка, стройная фигура, сияющие глаза, мягкие женские руки. Эта деталь неоднократно используется в описании женских портретов. Мы предположили, что,

по мнению обоих писателей, здоровая энергетика женских рук очень сильна.

Чем выше социальный статус персонажа, тем более обеспечен человек с позиции материальных благ, разнообразнее его рацион питания, качество продуктов, больше у него возможностей для полноценного отдыха, больше возможностей получать качественное лечение и профилактику.

Изменения в состоянии здоровья персонажа оказывает огромное влияние на развитие сюжета. Все показатели здоровья героев – и физические, и психологические – работают на изменение сюжетных линий.

Писатели рассматривают здоровье как гармоничный идеал и обращают наше внимание на важность единства духовной и физической составляющих здоровья.

УДК 821.161.1-1-98

Учащ. М.Я. Лукасюк

Науч. рук. М.С. Шавель, учитель русского языка и литературы  
(ГУО «Гимназия № 1 г. Мосты»)

### **ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ В СТИХОТВОРЕНИЯХ ВАЛЕНТИНЫ ДРОБЫШЕВСКОЙ**

Со второй половины XX века в литературном процессе Беларуси отдельное место стало занимать творчество русскоязычных писателей. Русскоязычная поэзия Беларуси характеризуется разнообразием идейно-тематического содержания текстов. Особенностью поэзии является философичность, метафоричность, душевная сосредоточенность.

В статье представлены результаты исследовательской работы по творчеству белорусской поэтессы Валентины Дробышевской.

Отличительной чертой творчества Дробышевской является наличие нарратива. Основные темы, составляющие размышления поэтессы, посвящены любви и разочарованию, доверию и предательству, раскрытию человеческой души. Для стихотворений характерна интимность, откровенность, лаконизм. Отрицательный протагонист Дробышевской – девушка с разбитым сердцем, которая раз за разом переживает разочарование.