

**«ГЛАЗА – КЛЮЧ К ПОНИМАНИЮ ДУШИ» (РОЛЬ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОПИСАНИЯ ГЛАЗ В РАСКРЫТИИ
ВНУТРЕННЕГО МИРА ГЕРОЕВ В РОМАНЕ «ОНИ
СРАЖАЛИСЬ ЗА РОДИНУ» И В РАССКАЗЕ «СУДЬБА
ЧЕЛОВЕКА» М.А. ШОЛОХОВА)**

Глаза могут многое рассказать о человеке. По глазам можно определить характер человека, понять его мысли, почувствовать настроение, определить отношение к окружающему миру и конкретным людям. Глаза помогают читателю увидеть литературного героя, раскрыть его внутренний мир, оценить поступки.

Цель нашего исследования: определение роли описания глаз в раскрытии характеров героев романа «Они сражались за Родину» и рассказа «Судьба человека» М.А. Шолохова.

Через глаза персонажа читатель может «заглянуть в его душу», многое понять, почувствовать. Описание глаз, как художественная деталь, позволяет писателю создать выразительный, зримый образ, который запускает работу внутреннего кинематографа в голове читателя и помогает ему увидеть героя, ощутить атмосферу эпохи, создаёт нужные автору эмоции и ощущения, помогает донести до читателя важную мысль.

В своих произведениях М.А. Шолохов выступает как мастер создания психологических портретов персонажей. Глаза в его произведениях являются важным информативным источником сведений о человеке, несут особую смысловую нагрузку при создании характеров литературных героев.

В рассказе «Судьба человека» описание глаз используется 31 раз: «глаза, словно присыпанные пеплом, наполненные такой неизбывной смертной тоской, что в них трудно смотреть...», «глядя мне прямо в глаза светлыми, как небушко, глазами, чуть-чуть улыбаясь», «глазёнки как звездочки ночью после дождя», «глазёнки широко раскрыл, ждёт, что я ему отвечу», и др. Описания глаз помогают читателю глубже понять характер героя, почувствовать внутреннее состояние, оценить поступки.

В романе «Они сражались за Родину» глаза героев детально описаны: «оглянулся и одним взглядом охватил всех уцелевших после

боя», «серые выпуклые глаза его были блаженно прищурены», «глубоко запавшие чёрные глаза ее вспыхнули молодо и зло», «такие же, как у старшего сынишки, широко поставленные голубые глаза» и др. (46 примеров). Описание глаз в романе является весомым источником информации о характере литературного героя.

В третьей главе дана классификация глаз героев из романа «Они сражались за Родину» и рассказа «Судьба человека». Описания глаз классифицировали по следующим параметрам: по цвету («глубоко запавшие чёрные глаза»); физическому состоянию, по характеру взгляда («глаза мутные, бессмысленные»); по форме, размеру, очертанию («широко раскрытые глаза, полные слез...»); в сравнении с животными, птицами, рыбами и т. д. («округлившись, злые, как у кошки, глаза»); по выражению чувств, состояния, характера человека («с тяжёлой грустью смотрел я им вслед...»).

Взгляд героев описывается по устремлённости зрения, по продолжительности («погляжу на них краем глаза»); по соотношению с мнением, суждением, точкой зрения, действием («поблагодарю её без слов, одними глазами»).

Среди художественных средств создания портрета в произведениях М.А. Шолохова изображение глаз героев занимает очень важное место. Путём передачи выражения глаз своих персонажей писатель раскрывает сложные внутренние процессы, происходящие в их душах, передаёт различные чувства.

В заключении сделан вывод, что в любом портрете глаза занимают особое место по значимости среди других портретных деталей, так как могут многое рассказать о человеке. М.А. Шолохов выступает как мастер создания психологических портретов персонажей. Глаза в его произведениях несут особую смысловую нагрузку при создании характеров литературных героев.

По итогам анкетирования «Описание глаз литературного героя – эмоции и чувства», в котором участвовали 32 учащихся 8-ых классов, был сделан вывод, что при помощи описания глаз писатель передаёт те чувства и эмоции, которые переживают персонажи, раскрывает их внутренний мир. Большая часть учащихся (81,2%) считают, что художественное описание глаз героев помогает понять их характер, 18,8 % учащихся считают, что частично.