

Науч. рук. Т.В. Зарубицкая, учитель русского языка и литературы
(ГУО «Крапивенская ясли – сад – средняя школа Оршанского района»)

ОШИБКИ В ТЕКСТАХ СОВРЕМЕННЫХ ПЕСЕН

Огромное влияние на нас оказывает музыка. Однако мы редко задумываемся над смыслом текстов. А ведь в современных песнях, к сожалению, очень много речевых ошибок, поэтому нельзя допустить, чтобы для молодежи безграмотная речь стала примером, с нарушениями норм литературного языка.

Цель нашего исследования: обнаружение и описание наиболее типичных отступлений от языковых норм в текстах популярных песен.

Если обратиться к популярной музыке, то здесь наметилось опасное стремление к безграмотному составлению текстов. Следует отметить, что основная цель данного направления – развлечение, поэтому тематика песен не предусматривает серьезных тем и вопросов. Тем не менее, это не должно снимать ответственности с авторов данных произведений. Наоборот, это предполагает серьезную и вдумчивую работу над содержанием. Во многих музыкальных произведениях нарушаются языковые нормы.

Для того, чтобы выяснить, какие песни любит слушать подрастающее поколение и взрослые, было проведено анкетирование среди учащихся ГУО «Крапивенская ясли – сад – средняя школа Оршанского района». В анкетировании приняли участие 42 учащихся и 14 педагогов школы.

Школьники и педагоги должны были ответить на следующие вопросы:

Вопрос	Ответ
1. Слушаете ли Вы современные песни?	
2. Что для Вас важнее текст или музыка?	
3. На каком языке исполняют песни, которые вы слушаете?	
4. Обращаете ли внимание на слова в песнях?	
5. Вдумываетесь ли вы в смысл песни?	
6. Перечислите песни, которые вы чаще всего слушаете.	

Результаты проведенного анкетирования показали, что молодежь и взрослые – активные слушатели современных песен:

На первый вопрос положительно ответили 50% педагогов и 81% учащихся.

Важнее текст, а не музыка – 46% опрошенных;

Музыка важнее, а не слова - 34 %;

Важны и текст, и музыка – 20 % респондентов.

72% опрошенных чаще слушают песни на русском языке.

Вдумываются в слова песни 89 % .

Обращают внимание на слова в песнях 92%.

Нами были проанализированы тексты песен следующих исполнителей:

Ольга Бузова – 3 песни; Мэвл – 2 песни; Тима Белорусских – 3 песни; Артик и Асти – 3 песни; Фогель – 2 песни; Тайпан – 3 песни; Группа «Ленинград» - 1 песня; Группа «Руки вверх» – 4 песни; Макс Корж – 3 песни; Группа «Градусы» – 1 песня; Светлана Лобода – 3 песни; «Потап и Настя» – 5 песен; Юлия Савичева – 1 песня; Григорий Лепс – 2 песни; Группа «Время и стекло» – 3 песни; Группа «А – студио» – 2 песни, Хабиб – 1 песня.

Проанализировав тексты песен, мы пришли к выводу, что современные песни – это источник различного рода ошибок. Среди наиболее часто встречающихся речевых ошибок можно выделить следующие:

- употребление слова в несвойственном ему значении;
- нарушение лексической сочетаемости;
- употребление лишнего слова;
- смешение слов разной стилевой окраски;
- стилистический и смысловой разнобой между частями текста.

Орфоэпические недочеты в данной работе представлены лишь ошибками в постановке ударения. К сожалению, таковых в песенных текстах очень много.

УДК 821.161.1-055.2:82-32

Учащ. П.В. Кобель

Науч. рук. Е.В. Николаеня, учитель
(ГУО «Средняя школа №11 г. Слуцка»)

ЖЕНСКИЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ТИП В РАССКАЗАХ А. П. ЧЕХОВА

Исторически так сложилось, что литературный тип героя, как правило, ассоциируется с героями-мужчинами. Так, говоря о «лишнем человеке», мы предполагаем Чацкого или Онегина, рисуя образ «маленького человека», представляем Акакия Акакиевича или Семёна Мармеладова, образ «нового человека» связываем с нигилистом Базаровым или купцом Лопахиним. Наблюдается какая-то