

доступа : <http://cheloveknauka.com/v/126123/d#?page=1>. – Дата доступа : 31.10.2018.

2. Кино-театр.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/search/1976688/892795/>. – Дата доступа: 15.04.2019.

3. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorgora.ru/>. – Дата доступа: 12.04.2019.

4. Электронная библиотека RoyalLib.com. – Режим доступа: <https://royallib.com/search/>. – Дата доступа: 15.04.2019.

5. Яндекс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.by/search/?lr=153&text=%D0%B4%D0%BE%D0%BC>. – Дата доступа: 14.04.2019.

6. Gallerix. Картины и художники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/200-Russian>. – Дата доступа: 15.04.2019.

7. z1fm [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://z1.fm/mp3/search?keywords=%D0%B4%D0%BE%D0%BC>. – Дата доступа: 15.04.2019.

УДК 821.161.1-1

Учащ. М. А. Зборовская

Науч. рук. К. О. Занько, учитель русского языка и литературы
(ГУО «Колодищанская средняя школа»)

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Поэзия представляет собой живую, развивающуюся систему, которую характеризует многообразие тем, жанровых форм, средств художественной выразительности. Своеобразие современной русской поэзии обусловлено влиянием русской классической поэтической традиции, с одной стороны, и поиском новых форм и выражений, идущих вразрез с ней, с другой. Сегодняшний день рождает новых поэтов, чье творчество еще не стало объектом широкого научного изучения, и новую поэзию, еще не подвергшуюся литературоведческому анализу. Однако, анализируя современных русских поэтов, представленных для изучения школьной программой с 5 по 11 классы, можно сделать вывод, что поэзия фактически перестала существовать и развиваться в постсоветское время, что и определяет **актуальность** данной работы.

Цель исследования: определить основных представителей современной русской поэзии для изучения их творчества учащимися 5-11 классов.

Для достижения поставленной цели в ходе работы предстояло решить следующие **задачи:**

- охарактеризовать теоретические подходы к определению хронологических рамок современной русской поэзии;

- обозначить особенности изучения современной русской поэзии в государственных общеобразовательных учреждениях согласно школьной программе;

- выявить представителей современной русской поэзии для дальнейшего изучения их произведений учащимися на 2 и 3 ступени образования.

Вопрос хронологических рамок современной русской литературы является открытым. Такие ученые, как И.С. Скоропанова в работе «Русская постмодернистская литература», С.И. Тимина в «Современной русской литературе», В.В. Агеносов, Ф.С. Капица, Т.М. Колядич и др. в книге «Русская проза рубежа XX-XXI вв» к современной русской поэзии относят творчество поэтов начиная с конца перестройки – 1991г. Это обусловлено существенной сменой методов поэтического творчества в то время, динамичным развитием отдельных жанров, появлением новых тем и механизмов создания стиха. Так, под временем современной, «новейшей» литературы, в частности поэзии, как правило, понимаются последние 25-30 лет. «Новейшая поэзия есть поэзия действительности, поэзия жизни», - писал В.Г. Белинский в своей статье об А.С. Грибоедове.

Для обозначения особенностей изучения современной поэзии в государственных общеобразовательных учреждениях мы обратились к учебным программам по предмету «Русская литература» для 5-11 классов, представленным на сайте Национального института образования, и учебным пособиям по данному предмету. Изучение литературных процессов и художественных произведений на 2 и 3 ступенях образования происходит сквозь парадигму тематического, жанрового и хронологического деления русской литературы. Так, в 5-8 классах поэзия постсоветского времени не представлена ни одним произведением или автором. В 9-ом классе поэзия второй половины XX века представлена такими произведениями современной русской литературы, как «Стихи не пишутся – случаются» (1996 г.) А. Вознесенского, «Трава» (2000 г.), «Эпоха» (2001 г.) В. Корнилова. В 10-ых классах, реализующих общеобразовательную программу на

базовом и повышенном уровнях, произведения современной русской поэзии не изучаются. В 11-ых классах, реализующих общеобразовательную программу на базовом и повышенном уровнях, в разделе «Русская литература конца XX – начала XXI века» современная русская поэзия представлена более широким спектром произведений: В. Поликанина сборник «Слово – творчество» (2011 г.), Ю. Сапожков сборник «Просветление» (2016 г.), некоторые произведения К. Михеева из сборника «Стихи Мнемозине: Избранное» (2002 г.); также в учебном пособии по русской литературе для 11 класса упоминается о таких поэтах, как В. Соснора (сборники «Флейты и прозаизмы» (2000 г.), «Двери закрываются» (2001 г.), «Стихотворения» (2006 г.)), А. Кушнер («На сумрачной звезде» (1994 г.), «Тысячелистник» (1998 г.), «Стихотворения. Четыре десятилетия» (2000 г.), «Война и камень» (2003 г.), «Холодный май» (2005 г.), «В новом веке» (2006 г.)), И. Бродский («На околицах Атлантиды» (1992 г.), «Воздух с моря» (1994 г.)), А. Аврутин («Золоченая бездна. Избранное» (2002 г.), «Поверуй... Вспомни... Усомнись» (2003 г.), «И свеча... И музыка... И взгляд...» (2008 г.), «Август в декабре» (2009 г.)), Ю. Фатнев («День прекрасных облаков», «Вечерами пахнет маттиола», «Листая альбом») и Ф. Мыслицкий («Озябну и одену облака» (2005 г.)). Таким образом, учащиеся с примерами современной русской поэзии знакомятся лишь в 11 классе, однако изучение поэтического опыта данного периода ограничивается узким кругом авторов и их произведений.

В ходе проведения опроса учащихся 5-11 классов был составлен список наиболее известных поэтов, начавших и/или продолжающих свой творческий путь в XXI веке. Сначала было предложено выбрать из списка авторов, чье творчество знакомо ученикам с уроков литературы. После чего они могли добавить в этот список тех поэтов, с произведениями которых познакомились самостоятельно или по чьему-либо совету. Были предложены следующие авторы: Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Ю. Мориц, Б. Ахмадулина, А. Кушнер, В. Корнилов, А. Аврутин, И. Бродский, В. Соснора (курсивом выделены авторы, узнанные наибольшее количество раз). К поэтам, которые были дописаны школьниками, относятся Д. Дементьев, Д. Быков, В. Полозкова, Ах Астахова, Л. Рубальская, И. Губерман, О. Седакова. Тематика произведений данных авторов представляется разнообразной. Однако наибольшее распространение получила любовная лирика (В. Полозкова «Любость», «Город, созданный для двоих»; Ах Астахова «Тебя хоть там любят»,

«Может, встретимся в Новом году»; А. Дементьев «Баллада о любви»; Д. Быков «На самом деле мне нравилась только ты» и др.) и философская лирика (о жизни: Ах Астахова «Мой вам совет: при любых обстоятельствах», «Соблазны»; Д. Быков «Вынь из меня все это – и что останется?», «Устал постель себе стелить»; Л. Рубальская «Наша жизнь – сплетенье крахов и удач»; о настоящем: Д. Быков «Теперь мы встречаемся в странных местах»; о нравственных качествах: А. Дементьев «Мир держится на добрых людях», «Добро должно быть с кулаками» и др.).

Большое количество современных поэтов конца XX – начала XXI вв., представляющих разные литературные направления, отличающихся тематическим многообразием и особенной, примечательной манерой творчества, остаются за пределами школьных программ и вне поля зрения учащихся.

Так, на наш взгляд, необходимо пополнить список для изучения современной русской поэзии на 2 и 3 ступени образования не только выше указанными поэтами, а значительно расширив этот перечень другими представителями в соответствии с жанровыми и тематическими разделами и хронологией русской литературы.

УДК 81'373.21(476.1)

Учащ. К.В. Игнатович

Науч. рук. Н.С. Малинина, учитель русского языка и литературы первой категории (ГУО «Средняя школа № 5 г. Жодино»)

ЯЗЫКОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ КОМОНИМОВ ЖОДИНСКОГО СЕЛЬСОВЕТА

Объектом исследования данной работы стали лингвистические особенности комонимов Жодинского сельсовета. В качестве предмета исследования рассматривались 35 комонимов Жодинского сельсовета, создание ими определенного фрагмента языковой картины Смолевичского района.

Возникший в науке XX века и развивающийся в настоящее время широкий интерес к проблеме взаимодействия языка и культуры определяет актуальность данного исследования.

Цель исследования – дать комплексное описание лексико-семантических, словообразовательных, морфолого-синтаксических, орфографических особенностей комонимов Жодинского сельсовета, составление краткого топонимического словаря комонимов Жодинского сельсовета.