

– сбор материала, его систематизация, тематический и лингвистический анализ;

Проведенное нами социолингвистическое исследование позволило увидеть, что в условиях Пинского региона русский язык является основным языком общения среди всех возрастных групп.

Был собран богатый лингвистический материал, систематизирован по разделам в соответствии с несколькими аспектами, отражающими своеобразие русского языка в условиях Пинского региона.

Направления дальнейшего исследования были определены по аспектам.

Фонетический аспект выявил присутствие в речи населения Пинского региона особенностей произношения, свойственных многим белорусам. Но в то же время были обнаружены фонетические явления, характерные только для жителей Полесья. Они придают диалекту и местному русскому языку особую мелодичность.

Морфологический, акцентологический, лексический аспекты исследования также помогли убедиться в своеобразии влияния полесского диалекта на местный вариант русского языка.

Таким образом, выдвинутую гипотезу можно считать доказанной.

Исследование помогло еще раз убедиться в самобытности языков Пинского региона, оно является аргументом для дальнейшего сохранения и развития полесского этноса. Кроме того, работа указала на местные особенности русского языка его носителям, чтобы они совершенствовали свою речь.

Исследование – своеобразный вклад в развитие региона, оно подкрепляет фактами наш патриотизм. Во всем этом проявляется актуальность данной работы.

УДК 811.161-42

Учащ. Д.С. Зановская

Науч. рук. А.Н. Коваленко, учитель русского языка и литературы
(ГУО «Школа д.Вистычи»)

КОНЦЕПТ ДОМ В ЯЗЫКОВОМ СОЗНАНИИ РУССКИХ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКОВ)

Концепт ДОМ занимает особое место в русской языковой картине мира, относится к числу архетипических образов. Он имеет большую значимость в системе ценностных ориентиров и представлен

большим числом вербализаторов. Тема дома является одной из ключевых во многих произведениях устного народного творчества, в художественной литературе, поскольку данная тема тесно связана со многими сторонами человеческой жизни [1, с. 5–6].

В статье осуществляется культурологический подход точки зрения репрезентации концепта в национальном сознании носителей русского языка. **Цель** работы заключается в рассмотрении наличия лексемы ДОМ в сети интернет. **Материалом** исследования послужили следующие интернет-ресурсы: «Кино-театр.ру», «Национальный корпус русского языка», «Электронная библиотека RoyalLib.com.», «Яндекс.ru», «Gallerix. Картины и художники», «z1fm».

По данным «Национального корпуса русского языка» рассмотрено количество документов и вхождений, содержащих лексему ДОМ в разных сферах и отмечено, что в основном корпусе найдено 13 414 документов и 68 888 вхождений, содержащих лексему ДОМ, что свидетельствует о широком её употреблении. Больше всего документов и вхождений с лексемой ДОМ встретилось в газетном корпусе, подкорпусе СМИ (26 904 документа, 42 332 вхождения). Меньше всего документов и вхождений с лексемой ДОМ встретилось в историческом корпусе, церковнославянском подкорпусе (приблизительно) 1 документ, 1 вхождение.

В поисковой системе Яндекс отобраны материалы со словом ДОМ. При вводе слова ДОМ в Яндекс поиск появляются результаты: 1) связанные с недвижимостью, строительством: «*Дома из бруса Москва – Дом вашей мечты*» (каталог домов, прайс-лист, отзывы) на сайте terem-pro.ru., 2) связанные с доставкой еды: «*Доставка еды «Как дома»*» на сайте relax.by (Янд.); 3) связанные с телевизионными фильмами: «*Смотри фильм «Дом» на ivi*» на сайте ivi.ru (Янд.); 4) связанные с популярным шоу на ТНТ «Дом 2»: «*Дом-2 смотреть онлайн!*» на сайте nash-dom2.su. Таким образом, при вводе лексемы ДОМ в интернет-поиск появляются результаты различной направленности.

Обратимся к «Электронной библиотеке RoyalLib.com.» и рассмотрим наличие лексемы ДОМ в названиях произведений русской литературы. Выявлено 97 стихотворений, содержащих в своих названиях лексему ДОМ. Рассмотрим названия данных стихотворений относительно авторов и временных рамок: 1) поэты XVIII в.: И. А. Крылов «*Убогий этот дом Василий Климыч Злов...*» (ЭБ); 2) поэты первой половины XIX в.: А. Пушкин «*Домик в Коломне*»

(ЭБ), М. Ю. Лермонтов «*Мой дом*» (ЭБ); 3) поэты второй половины XIX в.: Н. А. Некрасов «*У людей-то в дому – чистота, лепота...*» (ЭБ), А. Кольцов «*Дом лесника*» (ЭБ), 4) поэты Серебряного века: А. Блок «*Дома растут, как желанья...*» (ЭБ), В. Маяковский «*Дом Герцена*» (ЭБ), Н. Гумилев «*По стенам опустевшего дома...*» (ЭБ), О. Мандельштам «*Из-за домов, из-за лесов...*» (ЭБ), С. Есенин «*Низкий дом...*» (ЭБ), «*Не вернусь я в отчий дом*» (ЭБ), «*Где ты, где ты, отчий дом*» (ЭБ), «*Я покинул родимый дом...*» (ЭБ), (ЭБ), 5) поэты второй половины XX в.: А. Галич «*Песня об Отчем Доме*» (ЭБ), «*Отчий дом*» (ЭБ), Б. Окуджава «*Строитель, возведи мне дом...*» (ЭБ), В. Высоцкий «*Чужой дом*» (ЭБ), «*Песня-сказка о старом доме на Новом Арбате*» (ЭБ), «*Дом хрустальный*» (ЭБ), Е. Евтушенко «*Качался старый дом...*» (ЭБ), И. Бродский «*Все чуждо в доме новому жильцу...*» (ЭБ), «*Всегда остается возможность выйти из дому на...*» (ЭБ); 6) поэты Великой Отечественной войны: А. Твардовский «*Дом бойца*» (ЭБ), К. Симонов «*Дом друзей*» (ЭБ), «*Если дорог тебе твой дом*» (ЭБ); 7) детские поэты: А. Барто «*Дом переехал*» (ЭБ), «*Было утром тихо в доме*» (ЭБ), С. Михалков «*Дом книг*» (ЭБ), С. Я. Маршак «*Кошкин дом*» (ЭБ), «*Как хорошо проснуться утром дома*» (ЭБ), «*Детский дом*» (ЭБ).

Выявлено 8 прозаических произведений, содержащих в своих названиях лексему ДОМ: А. П. Чехов «*Дом с мезонином*» (ЭБ), «*Дома*» (ЭБ), А. П. Гайдар «*Угловой дом*» (ЭБ), Ю. М. Нагибин «*Дом № 7*» (ЭБ), Ф. М. Достоевский «*Записки из мертвого дома*» (ЭБ), Ф. Абрамов «*Дом*» (ЭБ), М. Петросян «*Дом, в котором*» (ЭБ), Ю. Трифонов «*Дом на набережной*» (ЭБ). Таким образом, в названиях поэтических и прозаических произведениях русских поэтов и писателей встречается лексема ДОМ.

По данным сайта «Кино-театр.ру» рассмотрены названия советских и российских художественных фильмов и сериалов, содержащих в своих названиях лексему ДОМ. Выявлено 13 кинофильмов: «*Дом*» реж. О. Погодина (КТ), «*Дом без адреса*» реж. А. Холенко (КТ), «*Дом дураков*» реж. А. Кончаловский (КТ), «*Дом на Трубной*» реж. Б. Барнета (КТ), «*Дом с мезонином*» реж. Я. Базелян (КТ), «*Дом свиданий*» реж. В. Дербенев (КТ), «*Дом Солнца*» реж. Г. Сукачев (КТ), «*Дом, в котором я живу*» реж. Л. Кулиджанов, Я. Сегель (КТ), «*Домик в дюнах*» реж. А. Кольцатый, А. Маркелов (КТ), «*Домик в Коломне*» реж. П. Чардынин (КТ), «*Домой!*» реж. Г. Егiazаров (КТ), «*Дом с лилиями*» реж. В. Краснопольский, В. Усков

(КТ), «*Домашний арест*» сцен. С. Слепаков, М. Туханин (КТ). Таким образом, в названиях кинофильмов встречается лексема ДОМ.

По данным сайта «z1fm» рассмотрены названия песен, содержащих в своих названиях лексему ДОМ. Выявлено 18 названий песен. Рассмотрим названия данных песен: М. Круг и И. Круг «*Приходите в мой дом*» (z1fm), Лесоповал «*Я куплю тебе дом*» (z1fm), А. Розенбаум «*Нарисуй мне дом*» (z1fm), Бутырка «*Зеленый дом 67*» (z1fm), А. Кобяков «*Мой дом на небе*» (z1fm), Д. Кудайбергенов «*Дом мой*» (z1fm), Т. Буланова и М. Боярский «*Единственный дом*» (z1fm), Ласковый май «*Детский дом*» (z1fm), А Studio, Н. Басков, Валерия, Виа Гра, Винтаж, Ф. Киркоров, А. Лорак, Т. Овсиенко «*Счастье в каждый дом*» (z1fm), В. Цой и группа «*Кино*» «*Я объявляю свой дом*» (z1fm), Т. Повалий «*Сердце дом для любви*» (z1fm), Скриптонит «*Дома*» (z1fm), Л. Лещенко «*Родительский дом*» (z1fm) и др.

По данным сайта «Gallerix. Картины и художники» рассмотрены названия картин художников, содержащие в своих названиях лексему ДОМ. Выявлено 8 произведений живописи. Рассмотрим названия данных картин: В. Петров «*Приезд гувернантки в купеческий дом*» (Galler.), А. М. Васнецов «*Старый дом*» (Galler.), Б. Кустодиев «*Голубой домик*» (Galler.), И. Куликов «*В крестьянской избе*» (Galler.), Р. Фелицын «*На крыльце избы*» (Galler.), В. Якоби «*Ледяной дом*» (Galler.), П. Грузинский «*Домой*» (Galler.), М. Шагал «*Синий дом*» (Galler.).

Как видно, лексема ДОМ присутствует в названиях стихотворений, прозаических произведений, кинофильмов и сериалов, песен, произведений живописи, что говорит об активном использовании данного слова.

Именно ДОМ является одним из ориентиров в обыденной жизни.

Таким образом, лексема ДОМ является одной из базовых в русской концептосфере. Будучи вербально организованной и воплощенной во многих языковых единицах, она имеет отпечаток культурного сознания носителей русского языка. ДОМ – это основа основ, прочный фундамент человеческого существования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ланская, О. В. Концепт «дом» в языковой картине мира: автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 [Электронный ресурс]. – О. В. Ланская ; Липецк. гос. пед. ун-т. – Липецк, 2005. – 24 с. – Режим

доступа : <http://cheloveknauka.com/v/126123/d#?page=1>. – Дата доступа : 31.10.2018.

2. Кино-театр.ру [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/search/1976688/892795/>. – Дата доступа: 15.04.2019.

3. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorgora.ru/>. – Дата доступа: 12.04.2019.

4. Электронная библиотека RoyalLib.com. – Режим доступа: <https://royallib.com/search/>. – Дата доступа: 15.04.2019.

5. Яндекс [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.by/search/?lr=153&text=%D0%B4%D0%BE%D0%BC>. – Дата доступа: 14.04.2019.

6. Gallerix. Картины и художники [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/200-Russian>. – Дата доступа: 15.04.2019.

7. z1fm [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://z1.fm/mp3/search?keywords=%D0%B4%D0%BE%D0%BC>. – Дата доступа: 15.04.2019.

УДК 821.161.1-1

Учащ. М. А. Зборовская

Науч. рук. К. О. Занько, учитель русского языка и литературы
(ГУО «Колодищанская средняя школа»)

СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ПОЭЗИЯ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Поэзия представляет собой живую, развивающуюся систему, которую характеризует многообразие тем, жанровых форм, средств художественной выразительности. Своеобразие современной русской поэзии обусловлено влиянием русской классической поэтической традиции, с одной стороны, и поиском новых форм и выражений, идущих вразрез с ней, с другой. Сегодняшний день рождает новых поэтов, чье творчество еще не стало объектом широкого научного изучения, и новую поэзию, еще не подвергшуюся литературоведческому анализу. Однако, анализируя современных русских поэтов, представленных для изучения школьной программой с 5 по 11 классы, можно сделать вывод, что поэзия фактически перестала существовать и развиваться в постсоветское время, что и определяет **актуальность** данной работы.