

БАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ОДИН ИЗ ИСТОЧНИКОВ ВОЗРОЖДЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Ежегодный кадетский бал – одна из традиций государственного учреждения образования «Средняя школа №9 г. Слонима». Проведение бала является одним из элементов воспитания. Однако при написании сценария этого мероприятия мы часто проведение бала рассматриваем с позиций современного человека.

В описаниях бала в художественных произведениях XIX–XX веков авторы придерживаются исторически сложившегося бального этикета. Традиции кадетского бала основаны на традициях светского бала. На основании анализа сцен бала возможно создать сценарий, соответствующий историческим канонам.

Балы и танцевальные вечера были неотъемлемой частью общественной жизни России начала XIX века. В конце XVIII – XIX вв. балы перестали быть принадлежностью только дворянского образа жизни, проникнув во все слои городского населения.

Начало Первой мировой войны стало концом в истории русских балов, но танцевальная культура на этом не закончилась.

Бальный этикет мы изучали по книгам учёных-искусствоведов. С их точки зрения бал был основным элементом культуры начала XIX века, явлением социальной жизни общества.

Работа содержит описание начала бала, процесса подготовки к нему, требования к одежде для мужчин и дам. Особое место отводится нарядам дебютанток. Порядок проведения бала, последовательность танцев организовывала последовательность настроений.

Бал – важный аспект жизни общества, где отражена культура русского дворянства. Бал во всем многообразии своих проявлений запечатлён в русской литературе XIX – начала XX века. Для анализа мы отобрали произведения А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, А.И. Куприна. Авторы отводили разную роль сценам бала: бал как символ эпохи, бал как воплощение судьбы, бал как способ раскрытия внутреннего мира

героя, бал как способ выражения авторской позиции. Но во всех произведениях сцены бала являются ключевыми.

Знания бальной культуры, эстетики помогают ответить на многие вопросы. Таким образом, возможно по-другому прочесть классику, глубже понять авторский замысел. Сцены бала включены в художественные произведения XIX– начала XX веков с целью отразить дух эпохи. Изображение танцев используется для того, чтобы показать взаимоотношения героев, их симпатии и антипатии. Во время этих танцев зачастую решалась их судьба.

Вся история русского офицерства неразрывно связана с танцами. Сейчас занятия по танцу поставлены в расписание в военных училищах. В нашей школе также кадет обучают этому искусству.

Описание офицерского и кадетского бала мы нашли у А.И. Куприна. Военные являются героями светского бала в произведениях Л.Н. Толстого. В основе кадетского бала лежат традиции светского бала.

Ежегодно в нашем образовательном учреждении проводится кадетский бал.

Сцены бала, описанные в художественной литературе, показывают не только общество и его нравы, различие провинциального и столичного дворянства, но и играют важную роль в развитии действия, взаимоотношений героев. Изображая бал, авторы выражают и свою позицию, своё отношение к героям.

Мы считаем, что работа полезна тем, кто интересуется искусством бальной культуры. Работу можно использовать при написании сценария кадетского бала, также при дальнейшем изучении русской классической литературы, литературы XX века.

УДК 82-93:81'373"19/20"

Учащ. М.В. Данько

Науч. рук. Е. О. Дасюля, учитель русского языка и литературы
(ГУО «Филатовский УПК детский сад – средняя школа»)

ТРАНСФОРМАЦИЯ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI ВВ.

Приходилось ли вам объяснять маленьким детям, что значит «заморить червячка», «клевать носом», «набрать в рот воды» и быть «не в своей тарелке»?