

**ЖАНРОВО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ  
ВОЕННЫХ РАССКАЗОВ 1950-1980-Х ГОДОВ  
В.В. БЫКОВА И В.П. АСТАФЬЕВА**

Введение. Тема войны занимает важное место как в творчестве мастера русской прозы Виктора Астафьева, так и в творчестве известного белорусского писателя Василия Быкова. Сравнительно-типологический анализ военной прозы Василия Быкова и Виктора Астафьева мы проводим в тесной связи с понятиями «жанра» и «стиля».

Жанр – это относительно устойчивая форма литературного произведения. Сегодня рассмотрение жанров «непредставимо без обращения к организации, структуре, форме литературных произведений». Целостный анализ формы невозможен без категории, которая воплощает в себе саму целостность, – это стиль. Качественные характеристики стиля, благодаря которым и проявляется художественное своеобразие, называются стилевыми доминантами.

Научная новизна исследования заключается в сравнительно-типологическом изучении военных рассказов В. Быкова и В. Астафьева – представителей белорусской и русской литератур, занимающих ключевое место в литературном процессе второй половины XX века.

Актуальность исследования, во-первых, обусловлена настоящим интересом к сравнительному изучению славянских литератур. Доказательством этого являются международные научные конференции, проводимые регулярно как в России, так и Беларуси. Во-вторых, типологический анализ произведений писателей, которые являются представителями разных национальностей, всегда будет актуальным по причине того, что при сопоставлении возможно найти не только общие черты, но и особенности творческого материала. Выбор данной темы был обусловлен актуальностью темы войны в наши дни, которая не уходит с годами как из русской, так и белорусской литературы.

Цель работы заключается в выявлении жанрово-стилистических особенностей рассказов В. Астафьева и В. Быкова, посвященных Великой Отечественной войне.

Материал и методы. Исследование посвящено изучению жанрово-стилистических особенностей рассказов 1950-1980-х годов о войне Виктора Астафьева и Василия Быкова. Нами использованы методы: культурно-исторический, методы анализа литературного текста, сравнительно-сопоставительный.

Результаты и их обсуждение. В послевоенное время наблюдается тенденция показа трагедийности войны, события и люди рассматриваются в противоречивости происходящего, усиливается внимание писателей к подробностям и деталям описываемого. Одним из продуктивных малых жанров военной прозы стал рассказ. Он позволял писателям наиболее сильно и точно передать все, что фронтовики лично видели и пережили.

Сравнивая биографии писателей, находим следующие совпадения: писатели жили в одно время (В. Астафьев 1924-2001, В. Быков 1924-2003), семьи носят одинаковый социальный статус (крестьянские), разный уровень образования (Астафьев поступает в Красноярский ФЗО, Быков учится в Витебском художественном училище, экстерном заканчивает 10 класс), участвуют в боях во время Великой Отечественной войны, становятся свидетелями всех ужасов войны.

Однако обращаем внимание на следующие факты: разница в воспитательной среде (до окончания школы Быков живет со своей семьей, у Астафьева трагически умирает мать, не складываются отношения с мачехой, попадает в интернат), сложились разные отношения с официальной критикой и властью (Астафьев становится народным депутатом СССР, Быков вынужден уехать за границу) – как следствие, разное официальное отношение к памяти писателей, писатели относятся к разным национальностям (В.П. Астафьев – русский, В.В. Быков – белорус).

Участие прозаиков в Великой Отечественной войне определило тематику многих произведений. Через всю жизнь оба писателя пронесли память о тех событиях, с каждым произведением передавая свой горький опыт, свое осмысление и понимание пережитого, свою философию жизни потомкам.

В рассказах В. Быкова и В. Астафьева осмысливается роль маленького человека в кровавой, беспощадной войне. Оба писателя в

своих произведениях стремятся показать человечеству ту угрозу, которую представляет фашизм.

В рассказах белорусского и русского прозаика можно найти общие стилевые доминанты:

1. Оба писателя стремятся показать рядового участника войны, который вынужден давать отпор оккупантам на своей земле («На ўсходзе сонца», «Эстафета» В. Быкова, «Передышка», «Сашка Лебедев» В. Астафьева).

2. При изображении внутреннего мира героев обоими писателями активно используется повествование от третьего лица («Незагойная рана» В. Быкова, «Ясным ли днем» В. Астафьева).

3. Пейзаж является важным элементом композиции рассказов обоих писателей («Круты бераг ракі» В. Быкова, «Ясным ли днем» В. Астафьева).

Стилевые доминанты Василя Быкова:

1. Герой В. Быкова – славянин, который дорожит традициями народа, близок к природе, национальность которого не нужна для определения его человеческих качеств.

2. Писатель предельно краток в своих рассказах.

3. Произведениям белорусского писателя свойственен психологизм, важную роль в повествовании играет пограничная ситуация, в которой человек стоит перед нравственным выбором. Данный факт сближает прозу В. Быкова с литературой экзистенциализма.

Стилевые доминанты Виктора Астафьева:

1. Герой В. Астафьева – оптимист, удалой и сметливый боец.

2. Рассказы русского прозаика насыщены песнями и народными поговорками, что придает повествованию особую лиричность.

3. Повествование русского писателя о войне очень часто сопряжено с любовной темой. В. Астафьев совмещает в рассказах полярные понятия, когда любовь и война действуют в одном пространстве.

Заключение. Оба автора обращаются к темам, актуальным в русской и белорусской литературах второй половины XX-начала XXI века. Сохраняя творческую индивидуальность, писатели демонстрируют национальную ментальность и общечеловеческую позицию. Это свидетельствует о прочных взаимосвязях русской и белорусской литератур, их общих и особых чертах в отражении мира и человека.