

Олицетворения делают этот дом полноправным действующим лицом событий, «оживляют» («Разом постарели стены... Пальма думает... А на самых верхних полках громоздится столько пухлых молитвенников, что так и слышишь шёпот! Книги просыпаются под моим взглядом, они кричат мне вслед...»).

Вместе с домом в действующих лиц, как в «Приключениях Чиполлино», превращаются фрукты для молитвы из праздничного пакета («Вываливаются толстые зеленые дыни. Горками оседают гроздья винограда. Волчками крутятся сочные груши. Сладкие яблоки золотятся... Ананас стонет под острым ножом...»).

Зимнее катание в санях, напоминающее полёт Кая из «Снежной королевы» Андерсена, уносит героев в снежные просторы города.

Изобразительные средства являются способом выражения авторской оценки и характеристики действующих лиц и созданного автором окружающего мира. Благодаря стилистическим средствам, мы видим, с одной стороны, образ еврейского города, города трудолюбивых и верующих людей, а с другой стороны, погружаемся в атмосферу сказки.

Таким образом, мы пришли к заключению, что Витебск в воспоминаниях Беллы Шагал – ее родной дом, место становления характера, представлений о мире, ценностных ориентиров, город ее детства, источник воспитания, любви, защиты и опоры, энциклопедия еврейской дореволюционной жизни, город-утопия, который существует в воспоминаниях и воображении, но в который невозможно вернуться.

УДК 82-95

Учащ. А. А. Бабинец

Науч. рук. Е. Ф. Мисюк, учитель русского языка и литературы высшей  
квалиф. категории

(Государственное учреждение образования «Лицей г. Жабинки»)

**«ДЫХАНИЕ ОБЩЕСТВЕННОЙ ГРОЗЫ» В РОМАНАХ  
М. ШОЛОХОВА «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА» И И. МЕЛЕЖА  
«ПОЛЕССКАЯ ХРОНИКА»**

Цель работы – исследовать общее и индивидуальное в коллективном сознании народа как концепт социально-исторических закономерностей и как концепт культуры.

Задачи:

- выявить общее в осмыслении творчества М. Шолохова и И. Мележа через литературно-художественные константы;
- проанализировать связь между русской и белорусской литературой в изображении одного из самых трудных периодов в жизни русского и белорусского народов.

Проблема человека, его роли, назначения, гуманного отношения к нему ставится в «Полесской хронике» и «Поднятой целине» широко, раскрывается всей системой художественных образов. Человек показывается в целостности, в полноте самовыражения личности, во всей многозначности его духовного мира.

Драматизм переломных событий в романе Шолохова раскрывается с помощью сюжета: ни одна сюжетная линия – ни общественно-политическая, ни личная – не завершилась в романе счастливо. Трилогия «Полесская хроника» не очень богата событиями, да и повествование течёт более спокойно, чем в романе Шолохова «Поднятая целина». Писатель мастерски воссоздаёт атмосферу жизни белорусской деревни в 1929 году, когда началась коллективизация.

Ивана Мележа сближает с Шолоховым стремление к изображению многомерности человеческого мира, эпической полноты народной жизни, выявления народного и человеческого в человеке.

Сопоставляя «Полесскую хронику» и «Поднятую целину», можно увидеть, что русский и белорусский писатели, раскрывая характеры своих героев, используют ряд сходных приёмов и художественных средств. Однако произведения при этом не теряют своей национальной специфики. Об этом свидетельствуют, например, пейзажные зарисовки, язык героев.

Итак, в центре внимания обоих писателей коллективизация, но сюжет «Полесской хроники» охватывает, кроме того, широкий круг событий, происходивших накануне колхозного движения. Здесь показаны и работа комитетов бедноты, и передел земли, и борьба с бандитизмом. Мы видим, что Мележа, как и Шолохова, привлекает драматизм становления коллективистского сознания, новых отношений между людьми. «Поднятая целина» и «Полесская хроника» отражают высокий накал классовой борьбы, расслоение крестьянства.

По объективности выражения, изобразительности, богатству красок, пластичности, психологической наполненности, лиризму и пейзаж «Полесской хроники» сродни шолоховскому. Как и в

«Поднятой целине», он одухотворён, очеловечен, насыщен философским содержанием, помогает ощутить полноту авторского выражения мира, раскрыть человеческие характеры. У обоих писателей замечается стремление наполнить картины природы поэзией, красотой, мыслями и переживаниями автора и героев, слить их гармонично или по контрасту с душевным миром человека. Пейзаж у Шолохова передаёт очарование донских степей, их необъятных просторов, пейзаж у Мележа – красоту полесской природы, её краски, запахи, звуки.

Функция грозы в романах писателей неодинакова.

Соприкосновение с Шолоховым, ориентация на его творческий опыт чувствуется также в умении, мастерстве Мележа использовать богатство родного языка, воссоздать стихию родной речи и с её помощью передать образ мыслей, движение чувств, особенности мироощущения крестьянина- полешука, раскрыть его характер.

Проведя исследование по данной теме, мы пришли к выводу:

1) «Поднятая целина» Шолохова и «Полесская хроника» Мележа – глубоко народные произведения. В них правдиво, с большой силой реализма изображена жизнь народа на переломном этапе истории, когда крестьянство вступило на коллективный путь развития; созданы подлинно народные характеры, воплощающие нравственные идеалы, миропонимание, психологию людей труда, духовный мир труда, духовный мир нового человека, сельского труженика. В поле зрения Шолохова и Мележа одни и те же проблемы народной жизни, но осмыслены они своеобразно: общее выражается через индивидуальное, национально-особенное, ибо в каждом произведении отражается национальная жизнь народа, его традиции, особенности национального характера, а также личность самого писателя, его жизненный и духовный опыт, его талант, его мастерство как художника.

2) Мележ, как и Шолохов, умеет живописать быт народа, найти и передать особенное, характерное в нём, такие детали и подробности, которые помогают воссоздать широкую эпическую картину жизни, глубже раскрыть психологию, мироощущение крестьянина-труженика.