

БИБЛЕЙСКИЕ МОТИВЫ НА ЯЗЫКЕ ЦВЕТОПИСИ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Книга книг... Так часто говорят о Библии, обозначая с предельной краткостью ее место в человеческой культуре. Это Книга в самом общем, высшем и единичном значении, которое с незапамятных времен живет в сознании всех народов: Книга судеб, хранящая тайны жизни и предначертания будущего. Возвращение Библии позволило читателям совершить и еще одно открытие: оказалось, что вся русская литературная классика, от древности до современности, связана с Книгой книг, опирается на ее истины и заветы, нравственные и художественные ценности, соотносит с нею свои идеалы, приводит ее речения, притчи, легенды... Эта связь не всегда очевидна, но открывается в пристальном, отзывчивом чтении и вносит как бы новое измерение в «художественную вселенную», создаваемую словесным искусством. Теперь мы заново вчитываемся и вдумываемся в Библию.

Актуальность темы: В современном мире, наполненном средствами массовой информации, все реже человек, к сожалению, обращается к литературе. А стихами современная молодежь почти не увлекается совсем. Поэтому так важно приобщать молодое поколение с интересом воспринимать поэзию, учиться понимать и чувствовать красоту русского слова. Мы решили обратить внимание на то, как великие поэты в своих стихотворениях бережно относились к нему.

В учебниках литературы есть много тем, посвященных изучению лирики. Знакомясь со стихотворениями разных авторов, мы замечали определенную взаимосвязь. Например, пейзажная лирика имеет свой цвет, а философская – свои краски, каждое произведение воспринимается по-разному.

А поскольку интерес к чтению в последнее время постоянно падает, мы решили обратить внимание на цветопись в поэзии, связь с историей народа, духовностью и попробовать определить, в какие цвета окрашены разные стихотворения великих русских поэтов и как связаны с Книгой книг. Может быть, нашей работой заинтересуются учащиеся, и это поможет им с большим интересом относиться к родному языку.

В связи с этим мы поставили перед собой **цели:** проанализировать стихотворения поэтов, которые включают в себя описание природы и библейские мотивы, обратив внимание на их ассоциативное восприятие; выявить, какими языковыми средствами создается колористика в стихах.

На основании поставленной цели мы выдвигаем **гипотезу:** каждое лирическое произведение воспринимается в разных цветах и образах, что влияет на читателя по-разному, и часто изображение природных явлений, библейских мотивов выступает искусным «врачом», вносящим в нашу жизнь успокоение и гармонию.

Предмет исследования: Цветопись русско́й поэзии с учетом библейских мотивов и пейзажной направленности.

Исходя из этого, нам предстоит решить следующие **задачи:**

1. познакомиться с научными исследованиями, проведенными на эту тему;
2. провести анализ стихотворений русских поэтов на предмет «цветописи» и влияния библейских мотивов;
3. изучить восприятие разными группами учащихся русской лирики;
4. сравнить результаты нашего исследования с научными разработками;
5. сравнить «цветопись» литературных произведений с другими видами искусства.

Для этого использованы следующие **методы работы:** анализ информационного материала по теме, исследовательская работа с разными группами учащихся, психологические наблюдения за восприятием, аналитическая обработка собранного материала, творческая работа. Чтобы установить ассоциативную связь между звучанием слова и тем, как воспринимает его человек, мы воспользовались результатами экспериментов А. П. Журавлева, согласно которым каждый звук может быть соотнесен с определенным цветом и вызвать определенные эмоции. Наиболее яркими являются гласные. Именно они определяют цвет слов.

Целью его стало определение восприятия цвета звукобукв.

Сначала многие лицеисты пребывали в недоумении и задавали нам много вопросов, но затем фантазия начала работать, и учащиеся с удовольствием придумывали, какой же цвет подобрать букве. В эксперименте участвовало 65 учащихся из разных классов. Перед ними стояла задача: определить цвета, соответствующие звукобуквам и выявить библейские образы.

Следующим нашим шагом стала работа над звуковым восприятием стихотворений. Для примера мы взяли 9 стихотворений, из которых не все изучаются в старших классах. Они посвящены разным временам года и библейским мотивам, и, по нашему мнению, должны иметь разную цветовую окраску. В эксперименте участвовало 65 человек. Результаты представлены в следующей таблице.

Таким образом, библейские мотивы в творчестве русских писателей – сложное, многоплановое явление. Их употребление рассчитано на знакомого с Библией читателя, потому что нельзя понять философию жизни этих писателей, осмыслить, прочувствовать без знания Библии.

Библейские мотивы и образы в произведениях писателей и поэтов служили иллюстрациями для размышлений о трагических судьбах мира и России как части мировой цивилизации.

Известно, что воздействие цвета может вызывать у человека как физиологический, так и психологический эффект. Ранее мы рассмотрели наше восприятие цвета в стихотворениях, давайте теперь посмотрим тот же вопрос с психологической точки зрения на примере знаменитого психологического теста М. Люшера, чтобы окончательно убедиться в правильности выводов, сделанных нами. Он основан на предположении о том, что выбор цвета отражает нередко направленность испытуемого на определенную деятельность, настроение, функциональное состояние и наиболее устойчивые черты личности. Так, по Люшеру, характеризуется психологическое состояние человека в зависимости от выбора цвета (например, темно-синий: покой, гармония, удовлетворенность, черный: пустота, ночь, смерть, уничтожение).

Анализируя определенные стихотворения, мы заметили ещё одну закономерность: при чтении стихотворения в сознании читателя возникают определённые эмоции, и они напрямую связаны со звукобуквой и цветовыми эпитетами.

Возможно, ассоциативное прочтение Библии и выявило определенное восприятие образов в иконописи.

В результате проведенного исследования (анкетирования учащихся, анализа звукоцветового соответствия стихотворений, анализа иллюстраций к стихотворениям), мы решили главную задачу нашей работы – доказали, что действительно «все звуки светятся, и все цвета звучат». Цветопись помогает лучше понять смысл стихотворения, почувствовать отношение поэта к родной земле,

которую он любит, и помогает донести эту любовь до каждого, кто читает его стихотворение.

Результаты работы: по окончании исследовательской работы мы выступили на уроках литературы перед учащимися лица.

Выводы: Проектная работа помогла нам приобщиться к чтению, научила наблюдать за красивым русским словом. Анализ творчества различных поэтов показал, что каждый великий автор является неповторимым и самобытным, и поэтому современная молодежь должна гордиться своей национальной культурой.

ЛИТЕРАТУРА

1. Безродный М.В. Из истории русского христианства. – М.: Логос, 1992, 120 с.;
2. Давыдова Н.В. Евангелие и древнерусская литература: Учеб. пособие для учащихся среднего возраста. –М., 1992;
3. Качурин М.Г. Библия и русская литература. – СПб, 1995;
4. Кирилова И. Литературное и жизненное воплощение образа Христа. // Вопросы литературы. - 1991. - № 4.- с. 62;
5. Пороль О.А. Изучение произведений с библейскими мотивами. //Литература в школе, – 2007. – № 6. – с. 23.
6. Журавлев А.П. Звук и смысл – М.: Просвещение, 1991 – 160 с.
7. Компьютерная программа Звукоцвет.ru
8. Интернет- ресурсы

УДК 811.111'373.611:82-1

Учащ. А.А. Акулова

Науч. рук. Ж.А. Нижникова, учитель русского языка и литературы
(ГУО «Средняя школа № 23 г. Могилева»)

ОККАЗИОНАЛИЗМЫ В ЛИРИКЕ В.В. МАЯКОВСКОГО

Язык является отражением жизни человека, поэтому вполне логично, что с появлением новых предметов появляются и новые слова, их называющие.

В отличие от слов, появление которых связано с развитием науки, техники, общества (неологизмами), существует ряд слов, которые создаются намеренно и чаще всего имеют своего автора.

Поэзия Серебряного века очень богата в этом отношении. Особенно ярко это проявилось в поэзии футуристов, которые в своем манифесте «Пощечина общественному вкусу» писали: «Долой слово-средство, да здравствует самовитое, самоценное слово!» [3, с.291].