

При этом В. Корнелюк о полученном числе говорит, что оно «безусловно, требует дальнейших архивных уточнений, но позволяет представить приблизительные размеры мобилизаций на белорусских землях».

По данным М.В. Цуба, только из Минской, Витебской и Могилевских губерний было мобилизовано и направлено на фронт 634,4 тысяч человек. Еще не меньше, чем 270 тысяч успели мобилизовать из Гродненской и Виленской губерний. По исследования М.В. Цуба число мобилизованных непосредственно в действующую армию превышает 900 тысяч человек.

Таким образом, по исследованиям М.В. Цуба и В. Корнелюка, число мобилизованных на белорусских землях непосредственно в действующую армию совпадает – более 900 тысяч человек.

Так как конкретных сведений о количестве мобилизованных в армию мы не нашли, то следуя расчетам В. Корнелюка, если знать, что из Виленской губернии были мобилизованы 13 % мужского населения, используя формулу, можно приблизительно определить, сколько было призвано на Первую мировую войну из Ошмянского уезда и непосредственно из г. Ошмяны. Из Ошмянского уезда по данным 1903 могли призвать на Первую мировую войну около 16 тысяч мужчин. Из самого г. Ошмяны 520 человек. Но все эти цифры только указывают на вероятность такого количества мобилизованных.

В целом, мобилизация в белорусских губерниях в начале Первой мировой войны прошла оперативно и в установленные сроки. Но, распределение мобилизованных по г. Ошмяны практически не зависело от конкретного места проживания.

УДК 701(476.6)

Учащ. М. А. Савкова

Науч. рук. А. Н. Снитко, учитель истории
(ГУО «Средняя школа №15 г. Лиды»)

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ЛИДСКОГО КРАЯ

Благодаря изучению изобразительного искусства Лидского края, мы имеем возможность расширить представления об исторических процессах художественной культуры Беларуси в целом.

Изобразительное искусство – искусство, связанное со зрительным восприятием и создающее изображение видимого мира на плоскости и в пространстве.

Изобразительное искусство Лидского района разнообразно по стилям, направлениям и жанрам.

Цель нашей работы: выявление особенностей изобразительного искусства Лидского края.

Исходя из цели исследования, поставлены следующие задачи:

1. Провести анализ литературных источников по проблеме;
2. Поиск материалов о художниках Гродненщины;
3. На материале исследования экспозиции «Современное искусство края» выявить основные закономерности в развитии изобразительного искусства Лидского края;
4. На основе проведенного исследования сделать обобщенные выводы.

В государственном учреждении «Лидский историко-художественный музей» открылась постоянная экспозиция «Современное искусство края». Данная экспозиция является своеобразным документом эпохи, который презентует творчество современных художников Лидчины, как уроженцев, так и тех, чей жизненный и творческий путь связан с Лидским краем.

На экспозиции предлагаются более 100 авторских произведений, размещенных в разделах: «Живопись», «Графика», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство. Художественное стекло».

Для изобразительного искусства Лидского края в настоящее время характерны новые формы, техники, методы и средства воплощения художественного замысла.

Художники Гродненщины внесли личный вклад в создание белорусской национальной художественной школы. Они выработали свою собственную творческую манеру. В их творческих поисках находят реализацию новый эстетический, жизненный опыт, современное осмысление истории и духовных процессов эпохи.

«Современное искусство края» – это экспозиция дня сегодняшнего. А это значит, что под влиянием времени, по ходу творческого роста и появления новых авторов она обязательно будет меняться. И в этой постоянной незавершенности скрыты уникальность экспозиции, ее непохожесть и ее привлекательность.

Мастера изобразительного искусства Лидского края активно принимают участие в культурной жизни города и области, выставках и фестивалях, а также в республиканских и международных пленэрах графиков, живописцев, скульпторов, вносят значительный вклад в эстетическое воспитание подрастающего поколения посредством искусства, успешно демонстрируют свое творчество на самых престижных выставочных площадках.

Современный мир в начале XXI века развивается все более быстрыми темпами, изменяется общество и его эстетические идеалы. Од-

нако, несмотря на это, музей в настоящее время является важным социокультурным институтом, который сохраняет памятники культуры всего человечества, и через экспозиционно-выставочную деятельность осуществляет знакомство современного человека с историко-культурным наследием.

УДК 726.82(=411.16)(476.1)

Учащ. А.Г. Санько

Науч. рук. А.В. Мороз, учитель истории и обществоведения
(ГУО «Старобинская средняя школа Солигорского района»)

ИССЛЕДОВАНИЕ СТАРОБИНСКОГО ЕВРЕЙСКОГО НЕКРОПОЛЯ

Старобин – городской посёлок в Солигорском районе с богатой и древней историей, наполненной увлекательными и драматическими событиями. Известен с XVI века как поселение в Слуцком княжестве ВКЛ. Владение князей Олельковичей, Радзивиллов, Витгенштейнов, Гогенлоэ. В 1793 после разделов Речи Посполитой между Австрией, Пруссией и Россией – местечко в Слуцком уезде Российской империи. Уезд, в состав которого входила Старобинская волость, в 1864 году насчитывал 745 дворов, в которых проживало 4260 крестьян мужского пола. Половину населения Старобинской волости составляли евреи, наибольшая часть которых проживала в деревнях Кривичи, Островки, Косыничы, Большой Рожан, Кулаки, Старобин, Вызна. Наличие лиц иудейского вероисповедания в волости влекло за собой создание специфической религиозной инфраструктуры.

Согласно еврейской религии важной заповедью для еврейской общины было создание отдельного еврейского кладбища. В Старобине такое кладбище, созданное задолго до революции, сохранилось до наших дней. Надгробия старых еврейских кладбищ являются важным источником при изучении истории местных иудейских общин. Автором статьи было проведено исследование Старобинского еврейского кладбища. При этом были отмечены типичные черты захоронений этого кладбища, были скопированы и обработаны данные, указанные на надгробиях. Отмечено указание на надгробных знаках информации, представляющей исторический и генеалогический интерес, ведь именно это кладбище является наиболее ранним материальным свидетельством присутствия евреев в городе.

Захоронения ориентированы головой на запад, ногами на восток. Памятники устанавливались в изголовье. Почти все сохранившиеся памятники – каменные. Наиболее распространенная форма – стела. Изредка встречаются другие формы памятников, например, тумба, плита. На надгробиях символы: сломанные свечи – символ утраты, кружка для