

Язэп Драздовіч, Павел Сухі, Тадэвуш Даленга-Мастовіч – далёка не поўны пералік імён, якія праславілі нашу Бацькаўшчыну. Пра ўсё гэта цікава і змястоўна расказваюць аўтары газетных публікацый.

Глыбокае – горад турыстаў і “вішнёвая сталіца”. Кожны год у ліпені, вось ужо на працягу сямі гадоў, газеты аддаюць свае старонкі асвятленню падзеі, якая стала брэндам горада – “Вішнёваму фестывалю”.

Як бачым, на старонках рэгіянальных СМІ можна знайсці самую разнастайную інфармацыю пра адметнасці роднага краю, пра яго гісторыю, архітэктур, знакамітых людзей, цікавыя падзеі, пра ўнікальныя прыродныя аб’екты.

Такім чынам, рэгіянальныя СМІ іграюць вызначальную ролю ў стварэнні летапісу роднага краю, бо адлюстроўваюць усе важнейшыя падзеі грамадска-палітычнага, культурнага жыцця рэгіёну, асвятляюць эканамічныя працэсы, публікуюць шмат матэрыялаў на краязнаўчую тэматыку.

УДК 77.067(476.5)

Учащ. А. Люцько

Науч. рук. Н.В. Лабохо, учитель истории

(ГУО «Полоцкая государственная гимназия № 1 имени Франциска Скорины»)

ЦВЕТ ВРЕМЕНИ: ПОЛОЦК НАЧАЛА XX ВЕКА ГЛАЗАМИ ПИОНЕРА ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ С.М. ПРОКУДИНА-ГОРСКОГО

Этим человеком, который за 150 лет до появления Инстаграм, создал первую в мире коллекцию цветных фотографий, был Сергей Михайлович Прокудин-Горский. Химик, учившийся у самого Менделеева, изобретатель, издатель, педагог и общественный деятель, работавший вместе с братьями Люмьер, он стал пионером цветной фотографии в Российской империи. Сергей Михайлович существенно опередил время, он сделал более 4000 фотографий в разных уголках планеты и оставил внушительное наследие мирового масштаба, частью которого является наш родной город Полоцк.

Таким образом, целью данной работы стало восстановление предполагаемого маршрута С.М. Прокудина-Горского по Полоцку во время его пребывания здесь в 1912 году.

Для достижения поставленной цели предполагалось выполнить следующие задачи:

1. воссоздать маршрут перемещения С.М. Прокудина-Горского от его прибытия в город до того момента как он его покинул;

2. определить места, которые мог посетить С.М. Прокудин-Горский, их расположение, назначение и внешний вид зданий и проследить, как изменился внешний вид города за истекшее столетие;

3. составить возможный вариант экскурсионного маршрута по следам С.М. Прокудина-Горского.

Исходя из сказанного выше и учитывая тот факт, что 2018-2020 объявлены в Беларуси Годом малой родины, можно утверждать, что изучение деятельности человека, заложившего основы процесса создания цветных фотографий, и разработка экскурсионного маршрута, позволяющего проследить его путь и увидеть, каким был Полоцк сто лет назад, обуславливает актуальность работы.

Главными методами стали мыслительный эксперимент и сопоставление, а также ретроспективный метод, анализ и синтез. В качестве главного источника можно отметить Путеводитель по Полоцку 1910 г., созданный ко Дню перенесения мощей преподобной Евфросинии и переизданный в 2006 году.

В 1911-1912 годах к празднованию столетия победы в Отечественной войне 1812 года Прокудин-Горский фотографировал связанные с нею места. Именно этот проект привел Сергея Михайловича в Полоцк, где находился один из 10-ти памятников, созданных по проекту Адамини.

В начале XX века в Полоцк можно было попасть на поезде по Риго-Орловской и Николаевской железным дорогам, различным транспортом по грунтовой Екатерининской дороге или на пароходе по р. Западная Двина.

Предположим, что Сергей Михайлович выбрал комфортное путешествие на поезде. Тогда знакомство с городом начнется с вокзала. В 1912 г. в Полоцке их было два. Первый вокзал Риго-Орловской железной дороги, движение по которой началось в 1866 году, находился на территории современных авто- и железнодорожных вокзалов. Второй вокзал, Николаевский, был построен в 1907 году и располагался в северо-восточной окраине города (совр. район Громы).

Изучив направление движения Прокудина-Горского в 1912 г., мы выяснили, что в Полоцк Сергей Михайлович приехал из Витебска. Согласно Путеводителю 1910 года, из Витебска поезд прибывал в 9 ч. 36 мин. утра. на *Риго-Орловский вокзал*.

Путеводитель предлагал гостям города остановиться в гостиницах «Гранд-Отель», «Виленская» и «Славянская». Кроме того, можно было выбрать меблированные комнаты с такими прекрасными названиями как «Франк-Фурт», «Европа», «Лондон», «Бристоль», «Золотой Якорь», или «Париж».

Так как Сергей Михайлович был представителем древнего дворянского рода, человеком с достатком, то, скорее всего, он отдал бы предпочтение гостинице. Учитывая, что целью поездки был памятник героям Отечественной войны 1812 года, то ближайшей к нему гостиницей был «*Гранд-Отель*», располагавшейся в то время на Витебской улице (современный пр. Скорины). Чтобы добраться до гостиницы, Сергею Михайловичу пришлось бы воспользоваться услугами легковых извозчиков. Проезд стоил около 50 коп. Маршрут пролегал по улицам Азаровская (совр. ул. Коммунистическая) и Старовокзальная (совр. ул. Пушкина). Сутки проживания в «Гранд-Отеле» обходились от 1 до 3 рублей, обед предположительно – 18 коп.

В связи с отсутствием материалов, которые бы позволили с точностью определить, какие места посетил Сергей Михайлович, мы можем лишь представить свою версию того, каким мог бы быть один день пребывания в Полоцке.

Взяв необходимое оборудование, дождавшись подходящего освещения, Сергей Михайлович отправился запечатлеть памятник героям Отечественной 1812 года, который был целью его поездки. Памятник располагался на Корпусной площади (совр. пл. Свободы), к которой выходила Витебская улица (часть совр. пр-т. Скорины). Сегодня от бывлой застройки улицы сохранилась лишь ее правая часть, а на месте разрушенной в годы Великой Отечественной войны левой части был разбит сквер. Проходя по Витебской улице, Сергей Михайлович шел мимо целого аптек, принадлежавших Белостоцкому, Лунцу, Копейкину. Многочисленные магазинчики, расположенные на Витебской улице, предлагали своим клиентам широкий выбор: колониальные товары в лавках Гольдина, Бакаева; мех в лавке Дименштейна; галантерея у Копейкина и Коца, а также мануфактуры Минца, Ушацкой и Либермана. Манящие запахи свежей выпечки никому не дали бы пройти мимо булочных и пекарен Лисовской, Левина, или Якупова с экзотическим названием «Турецкая». Но улица Витебская жила не только торговлей. Здесь располагались многочисленные учебные заведения: частная женская прогимназия Богоявленской, женское приходское училище, а также начальное с еврейское училище.

И все-таки главной достопримечательностью Витебской улицы, конечно же, была Корпусная площадь перед Николаевским собором. Именно здесь располагался *памятникам героям Отечественной войны 1812*, В 1932 году памятник был снесен советскими войсками для нужд первой пятилетки (как источник металла) и восстановлен только в 2010 году.

Над памятником возвышался прекрасный *Николаевский собор*. В годы храм выстоял, но не смог пережить очередную волну борьбы с религией. Сравнение фотографий, сделанных Прокудиным-Горским в 1912 г., показывает исчезновение главной архитектурной доминанты – Николаевского собора. На месте взорванного в 1964 году храма в семидесятых годах был построен многоквартирный дом, который словно разрубил пополам единое тело исторического центра древнего города.

На этом прогулка Сергея Михайловича по Витебской улице завершается. На обратном пути он мог заглянуть в один из книжных магазинов или библиотек, принадлежавших Екатовой, Лифшицу, где взял бы книгу, чтобы скрасить вечер. Бермант, Шифи и Бернштейн, местные фотографы, наверняка были взволнованы приездом в город изобретателем лучшего в мире на тот момент сенсбилизатора для проявки фотографий и печати диапозитивов. Возможно, им даже удалось встретиться и обменяться опытом за чашкой чая в «Гигиенической столовой» Антона Гайковича.

Но долг не давал Прокудину-Горскому оставаться в Полоцке надолго. Для того, чтобы продолжить путешествие, Сергей Михайлович мог бы воспользоваться водным транспортом. Следующим пунктом назначения был город Дриса (Верхнедвинск). Добраться до него можно на одном из семи пароходов: «Атлет», «Борец», «Друя», «Гигант», «Герой», «Надежда», «Силач».

Прокудин-Горский С. М. был первым, кто запечатлел Полоцк в цвете, цвете времени. Сергею Михайловичу удалось запечатлеть значительное количество памятных мест, памятников архитектуры, многие из которых не сохранились. В связи с этим фотографии Прокудина-Горского имеют большое историческое значение. Они позволяют нам совершить путешествие во времени, понять, каким был Полоцк более ста лет назад.

УДК 72.033(476.6)

Учащ. А. А. Малиновская
Науч. рук. С. П. Губейко, учитель истории
(ГУО «Средняя школа №15 г. Лиды»)

ЖИРМУНСКИЙ ДВОР КАК ПАМЯТНИК ИСТОРИИ И АРХИТЕКТУРЫ

Фактом, подтверждающим существование Жирмун в начале XV века, является упоминание в летописях участия литовского боярина Яна Бутрима из Жирмун в заключении Городельской унии.