

рисунка, игровые программы, литературные викторины, занятия в «Мультимедийном летнем клубе», выставки детского творчества по техническому моделированию, лепке, выжиганию, плетению.

В рамках данного исследования было проведено анкетирование, целью которого явилось изучение формирования эстетической культуры подростков в Глубокской библиотечной централизованной системе. Исследование среди читателей-подростков показало, что подростки имеют представление об эстетической культуре, посещают библиотеку, участвуют в мероприятиях, проводимых библиотекой, в работе кружков эстетической направленности. Однако активность подростков недостаточная. Значительно больше времени они проводят в сети Интернет, а также в общении друг с другом.

Современный подросток входит в мир не через книгу, а посредством аудиовизуальных и электронных форм культуры.

Результативность процесса формирования эстетической культуры подростков зависит от выполнения ряда требований, прежде всего учета возрастных особенностей подростков, определяющих характер их досуговых запросов и предпочтений в рамках подростковой субкультуры.

Таким образом, публичным библиотекам принадлежит значительная роль в формировании эстетической культуры подростков. Библиотекари должны выходить в Интернет, в том числе и в социальные сети, со своими продуктами эстетической направленности.

УДК 070.23(1-32)

Вуч. П. С. Лапунова

Навук. кір. З. М. Рубніковіч, настаўнік гісторыі
(ДУА “Азярэцкая дзіцячы сад-сярэдня школа Глыбоцкага раёна”)

ГАЗЕТЫ “ВЕСНІК ГЛЫБОЧЧЫНЫ”, “ВОЛЬНАЕ ГЛЫБОКАЕ” І ІХ РОЛЯ Ў СТВАРЭННІ ЛЕТАПІСУ РОДНАГА КРАЮ

Роля СМІ ў сучасным грамадстве дасягнула даволі высокай планкі. Сёння інфармацыя дае небывалы поспех або бязлітасна нішчыць, а той, хто ёю валодае, той валодае светам. Газеты, часопісы, радыё і тэлебачанне здольны навязаць пэўную думку і нават мадэль паводзінаў. СМІ называюць “чацвёртай уладай”. Гэтым вызначаецца актуальнасць дадзенага даследавання.

Усё большую папулярнасць набываюць электронныя СМІ. Але па-ранейшаму важную ролю адыгрываюць друкаваныя выданні. Мэтай дадзенага даследавання стала вызначэнне ролі мясцовых перыядычных выданняў у стварэнні летапісу роднага краю.

Значны ўклад у развіццё раённай газеты ўнеслі былыя галоўныя рэдактары Пётр Іванавіч Пратасевіч, Сафія Мікалаеўна Берніковіч, Ганна Нікандраўна Капшуль, адказны сакратар Рэгіна Генрыхайна Марцынкевіч, карэктар Леаніда Генадзьеўна Барсук, фатограф Уладзіслаў Уладзіслававіч Барыла.

Першы нумар глыбоцкай раённай газеты выйшаў у свет 25 верасня 1939 года. Тады яна называлася “За свабоднае жыццё”.

Першымі яе супрацоўнікамі былі рэдактар Марк Саламонавіч Зярніцкі, колішні выкладчык факультэта журналістыкі Белдзяржуніверсітэта, паэт Аркадзь Гейнэ (загінуў пад Сталінградам у Вялікую Айчынную вайну) і паэт Міхась Машара. Слынным людзі стаялі ля вытокаў газеты, плённа працавалі над кожным яе нумарам, расказвалі аб тым, што цікавіла і хвалявала нашых землякоў. Газета распаўсюджвалася па ўсёй тэрыторыі Глыбоцкага павета.

У 1948 годзе газета “За свабоднае жыццё” была перайменавана ў газету “Сцяг камунізму”, у маі 1962 года атрымала назву “Шлях перамогі”. З 1 студзеня 1991 года газета выходзіць пад назвай “Веснік Глыбоччыны”. У двухколерным афармленні “Веснік Глыбоччыны” пачаў выходзіць 2 снежня 2006 года. 7 сакавіка 2007 года быў выдадзены першы каляровы нумар газеты, прысвечаны Дню жанчын.

Сёння газета выходзіць два разы на тыдзень – у сераду і суботу.

Глыбоцкая раёнка – сучаснае перыядычнае выданне, адпавядаючае ўсім існуючым сёння параметрам для друкаваных сродкаў масавай інфармацыі. На яе старонках адлюстроўваецца ўсё жыццё раёна: падзеі, навіны, людзі, гісторыя, традыцыі. У журналісцкім аб'ектыве – дзейнасць раённых уладаў, грамадскіх арганізацый, праца прадпрыемстваў і ўстаноў раёна (школ, бальніц, культурных устаноў), людзі, якія складаюць гонар Глыбоччыны, працоўныя, спартыўныя, культурныя дасягненні нашых землякоў.

Незалежная газета “Вольнае Глыбокае”, заснавальнікам і галоўным рэдактарам якой з’яўляўся Уладзімір Скрабатун, выходзіла з 1994 па 2020 год. Гэта была адзіная зарэгістраваная незалежная газета на Віцебшчыне. Яна друкавала мясцовыя навіны, краязнаўчыя і гістарычныя матэрыялы, падымала мясцовыя праблемы, у ёй было шмат рэкламы і прыватных аб’яў. На жаль, з 1 студзеня 2021 года газета спыніла сваё існаванне з-за фінансавых цяжкасцяў.

На тэрыторыі Глыбоцкага раёна размяшчаецца 61 аб’ект гісторыка-культурнай спадчыны, з іх 22 – помнікі архітэктуры, 10 помнікаў прыроды і 3 заказнікі, якія маюць рэспубліканскае значэнне.

Язэп Драздовіч, Павел Сухі, Тадэвуш Даленга-Мастовіч – далёка не поўны пералік імён, якія праславілі нашу Бацькаўшчыну. Пра ўсё гэта цікава і змястоўна расказваюць аўтары газетных публікацый.

Глыбокае – горад турыстаў і “вішнёвая сталіца”. Кожны год у ліпені, вось ужо на працягу сямі гадоў, газеты аддаюць свае старонкі асвятленню падзеі, якая стала брэндам горада – “Вішнёваму фестывалю”.

Як бачым, на старонках рэгіянальных СМІ можна знайсці самую разнастайную інфармацыю пра адметнасці роднага краю, пра яго гісторыю, архітэктур, знакамітых людзей, цікавыя падзеі, пра ўнікальныя прыродныя аб’екты.

Такім чынам, рэгіянальныя СМІ іграюць вызначальную ролю ў стварэнні летапісу роднага краю, бо адлюстроўваюць усе важнейшыя падзеі грамадска-палітычнага, культурнага жыцця рэгіёну, асвятляюць эканамічныя працэсы, публікуюць шмат матэрыялаў на краязнаўчую тэматыку.

УДК 77.067(476.5)

Учащ. А. Люцько

Науч. рук. Н.В. Лабохо, учитель истории

(ГУО «Полоцкая государственная гимназия № 1 имени Франциска Скорины»)

ЦВЕТ ВРЕМЕНИ: ПОЛОЦК НАЧАЛА XX ВЕКА ГЛАЗАМИ ПИОНЕРА ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ С.М. ПРОКУДИНА-ГОРСКОГО

Этим человеком, который за 150 лет до появления Инстаграм, создал первую в мире коллекцию цветных фотографий, был Сергей Михайлович Прокудин-Горский. Химик, учившийся у самого Менделеева, изобретатель, издатель, педагог и общественный деятель, работавший вместе с братьями Люмьер, он стал пионером цветной фотографии в Российской империи. Сергей Михайлович существенно опередил время, он сделал более 4000 фотографий в разных уголках планеты и оставил внушительное наследие мирового масштаба, частью которого является наш родной город Полоцк.

Таким образом, целью данной работы стало восстановление предполагаемого маршрута С.М. Прокудина-Горского по Полоцку во время его пребывания здесь в 1912 году.

Для достижения поставленной цели предполагалось выполнить следующие задачи:

1. воссоздать маршрут перемещения С.М. Прокудина-Горского от его прибытия в город до того момента как он его покинул;