

КОЛЫБЕЛЬ ГОРОДА. ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА ИМ. М. ГОРЬКОГО. ИСТОРИЯ УНИКАЛЬНОГО УГОЛКА ПРИРОДЫ

Исследовательская работа посвящена изучению истории культурного и духовного наследия нашей Малой Родины – уникального уголка природы, «исторического сердца» нашего родного города – парка им. М. Горького. Попробуем хотя бы кратко проследить судьбу этого бесценного наследия.

Сад Дембовецкого, Замковый сквер и парк им. Горького – это одно и то же место – исторический центр города Могилева, расположенный на горе Могила при впадении р. Дубровенки в Днепр. Поселение на этом холме дало начало городу. Здесь располагалось славянское городище, которому, по мнению Вячеслава Федоровича Копытина, предшествовало родовое поселение балтов.

Первоначально Могилев возник как сторожевой град-крепость.

На территории нынешнего парка им. Горького в разные периоды времени располагались 2 замка. Он выполнял роль волостного центра и, собственно, Могилев, как город, сложился вокруг замка. 2 Замок, построенный в 1526 году, представлял собой сложное инженерное сооружение. Занятая им площадь по наружному обмеру стен составляла 2 гектара. В 1633 году Могилевский замок сгорел и больше в своем первоначальном виде не восстанавливался.

Со второй половины XVII столетия Могилевский замок теряет свое оборонительное значение. Он является административно-хозяйственным центром Могилевской королевской столовой экономии. В июне 1706 года в Могилевский замок прибыла Мария Скавронская, впоследствии ставшая женой Петра I, императрицей Екатериной Первой. Во время пребывания шведов в Могилеве во главе с королем Карлом XII в июле 1708 года замок еще был. Однако во время большого пожара в сентябре 1708 года, учиненного по приказу Петра I, замок загорелся, но был потушен. После первого раздела Речи Посполитой в 1772 году и образования Могилевской губернии замок потерял свое прежнее административное значение.

На оставшейся территории замчища в 1872 году по инициативе губернатора Дембовецкого был разбит городской парк, носивший до революции его имя. В книге под редакцией Дембовецкого значится: «на

верху горы разбит осенью 1872 года городской сад, обещающий в будущем жителям города превосходное место для гуляний». Не осталась равнодушной к саду и императрица Екатерина II, которая прибыла в Могилев весной 1780 г. на встречу с австрийским императором Иосифом II. После визита императрицы в Могилев был составлен список рекомендованных для посещения мест, одним из которых стал сад Дембовецкого.

Когда в Первую мировую войну в Могилеве квартировала Ставка Верховного главнокомандующего, здесь любили гулять император Николай II с сыном Алексеем, наверно, поэтому до 1917 года встречается и еще одно название – Николаевский сад. В парке были разбиты прогулочные аллеи и тропы, которые сходились в центральной площади, находился красивейший фонтан с мифическими драконами и великолепной центральной ажурной чашей. В саду было три смотровые беседки, деревянный театр, построенный в честь приезда Екатерины, «Деревянный Дворец», вдоль аллей были установлены изящные скамейки, были разбиты круглые цветочные клумбы. В парке любили проводить время все члены царской семьи.

После революции 1917 года и образования БССР сад при доме губернатора и сад Дембовецкого большевики объединили в один единый и доступный для всех городской сад. Ему было дано название – «сад имени Максима Горького». В планах большевиков было сделать его центром культурной жизни города. К сожалению, о его довоенной жизни нам мало что известно. Но благодаря старым фотографиям и воспоминаниям старшего поколения могилевчан мы узнали, что в 1930-е годы в городском саду появился второй фонтан, были облагорожены смотровые площадки, установлены скульптурные композиции, прославляющие рабочий народ, скульптуры Ленина и Сталина, а также входная арка и летний театр.

Боев на территории сада не было: советские солдаты покинули позиции до начала атаки немцев, чтобы успеть выйти из города и прорваться через окружение.

Во время оккупации сад находился в состоянии анабиоза. Все постройки, которые находились в саду до ВОВ были уничтожены майской ночью 1943 года во время массированной бомбежки города советской авиацией. В конце войны, немецкие солдаты срубили все деревья в саду, чтобы использовать их для постройки временных укреплений. После войны на месте сада был пустырь. Казалось бы, восстановить городской сад, а точнее создать его заново – задача на тот момент не то что сложная, практически невыполнимая. Однако советский народ, благодаря своему трудолюбию и стойкости, сделал это.

Для привлечения горожан проводились различные культурные мероприятия. В летнем театре парка состоялись концерты артистов Белгосэстрады, государственного оркестра БССР и концерты оркестра Белгосфилармонии. В летнем театре был организован показ фильмов. В один из летних сезонов 50-х парк посетило примерно 296 тыс. трудящихся, а за летний сезон 1960 года было обслужено 130 714 платных посетителя. В 70-е годы парк выполнил финансовый план как никогда хорошо – на 120,7%.

Таким образом, можно однозначно утверждать, что в советское время были созданы все условия для того, чтобы городской парк стал центром культурной жизни города. К сожалению, так было до определенного момента. В 1991 году Советский союз развалился, а парк вместе с ним. Он перестал существовать как место, объединяющее людей в единое целое, утратил свою прежнюю красоту и энергию. И со временем пришел в запустение. Сегодняшнее состояние парка несколько удручает.

Практическое значение нашего исследования мы видим в реализации ряда проектов. **Во-первых**, мы, основываясь на материалах, полученных в результате работы, на базе инновационной площадки ГУО «Гимназия №3 г. Могилева» в рамках реализации инновационного проекта «Внедрение модели устноисторических исследований родного края как средства формирования социально-гражданских компетенций учащихся» по средствам деятельности кружка «Школа юного экскурсовода» разработали экскурсионный маршрут по парку им. М. Горького.

Во-вторых, мы заканчиваем работу по созданию виртуальной экскурсии по парку Горького и электронной книги, содержащей максимальное количество информационных ссылок, подкрепленных фотографиями, схемами, картами, историческими документами, комментариями специалистов.

В-третьих, на основе полученных результатов работы, мы разрабатываем проект исторической реконструкции «сердца города» с целью принять участие в конкурсе проектов реконструкции исторической части города.

В-четвертых, все собранные материалы по данному исследованию систематизированы и используются на уроках и во внеурочной деятельности по изучению истории родного края. Также, мы работаем над проектом «Музей под открытым небом». Теперь наше поколение должно стать «Хранителями родной Земли».