

### Список использованных источников

1. Адизес Ицхак. Искусство изменяться. Перевод на русский язык, издание на русском языке, оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2014
2. Бланк Стив. Четыре шага к озарению. Стратегии создания успешных стартапов. М.: Альпина Паблишер, 2014.
3. Ваничева Е. А. Методы и инструменты маркетинговой поддержки стартапа по стадиям его жизненного цикла. 08.00.05 – Экономика и управление народным хозяйством (маркетинг) Автореферат. диссертации на соискание ученой степени кандидата экономических наук. – Санкт-Петербург: 2019.
4. Ваничева Е. А. Маркетинговая поддержка стартапа по стадиям его жизненного цикла: результаты качественного исследования / Е. А. Ваничева. — Текст : непосредственный // Экономика, управление, финансы : материалы X Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, октябрь 2019 г.). — Краснодар : Новация, 2019. — С. 18-25. — URL: <https://moluch.ru/conf/econ/archive/344/15316/> (дата обращения: 30.11.2021).
5. Ли Якокка Карьера менеджера. Перевел с английского С. Э. Борич по изданию: IACOSSA: AN AUTOBIOGRAPHY by Lee Iacocca with William Novak. – N. Y.: «Bantam Books», 1986.
6. Рис Э. Бизнес с нуля: Метод Lean Startup для быстрого тестирования идей и выбора бизнес-модели – Перевод с английского. 2-е издание. М.: Q. Альпина ПА&ЛИВЕР, 2013

УДК 378.1

**О.Д. Журавель**

Новосибирский государственный университет  
Новосибирск, Российская Федерация

### НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЖУРНАЛИСТСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Аннотация. Статья посвящена вопросам журналистского образования. Обсуждаются методики, основанные на использовании в учебном процессе различных способов визуализации данных, в частности, инструментов цифровой презентации. Автор считает, что инновационные технологии, с одной стороны, позволяют сделать процесс обучения более продуктивным, а с другой - позволяют успешно развивать профессиональные компетенции.*

**O.D. Zhuravel**

Novosibirsk State University  
Novosibirsk, Russian Federation.

## NEW TECHNOLOGIES IN JOURNALISM EDUCATION

***Abstract.** The article discusses the current issues of journalism education. The author propose approaches based on the use of various data visualization methods in the educational process, in particular, digital presentation tools. The author believes that innovative technologies, on the one hand, make the learning process more productive, and on the other hand, they make it possible to successfully develop professional competencies.*

Системные изменения в медиасреде, вызовы медиаиндустрии повышают требования к профессиональной подготовке журналиста. Средства массовой информации становятся мультимедийными, и современный журналист должен уметь не только создавать тексты в различных жанрах, но и уверенно владеть современными информационными технологиями. Полноценная подготовка журналиста в российском вузе обеспечивается наличием нескольких основных блоков предметов. Наряду с дисциплинами, направленными на общую гуманитарную и профессиональную подготовку, присутствуют курсы, связанные с анализом больших данных (data-journalism), с умением использовать контент социальных медиа, а также технико-технологические курсы (цифровые инструменты медиа, AR/VR медиа, визуализация контента, GIF-анимации и другие).

Визуальный поворот, свойственный современной культуре, существенно повлиял на методику преподавания. Необходимо учитывать, что современные студенты являются представителями так называемых поколений X и Z, а следовательно им свойственно, по определению Р. Арнхейма, «визуальное мышление» [1]. Применение в учебном процессе различных способов визуализации материала, основанных на тех или иных цифровых платформах, позволяет повысить эффективность обучения. Кроме того, уже в университете студент овладевает теми компетенциями, без которых немислима работа в современной редакции.

На отделении журналистики Новосибирского национального исследовательского государственного университета появились новые профили: мультимедийная и визуальная журналистика. Студенты изучают цифровые инструменты медиа, инфографику, верстку, графический и motion design, учатся воплощать знания в визуальных форматах представления информации, расширяют навыки дизайна различных форм медиа, создают динамический графический контент. Популярным форматом стали мультимедийные проекты. Они используются и при изучении некоторых дисциплин

общегуманитарного цикла, и при подготовке журналистских продуктов.

Одним из видов учебной деятельности стала групповая работа по подготовке мультимедийных проектов для различных институций: научных институтов Сибирского отделения Академии наук, медицинских учреждений, театров, музеев, библиотек и архивов. Бакалавры четвертого курса общаются с представителями учреждений, выясняя потребности заказчиков и создают общественно полезные продукты, востребованные аудиторией.

В ходе обучения активно используются различные методы передачи и проверки знаний: презентации, тесты и опросы на платформе Google, интерактивные карты. Так, новым форматом в преподавании курса истории зарубежной журналистики стала проектная работа над созданием таймлайна, включающая несколько этапов подготовки и систематизации полученных знаний. Итогом становится представление информации, включающее вербальные тексты, графики из Excel, фото, видео, анимацию, аудио и т.д. При изучении истории отечественной литературы также применяется командная проектная работа, студенты создают лонгриды, отрабатывают свои умения презентации материала на базе современных цифровых инструментов, применяя анимацию, видео- и аудио-вставки,

В 2020 году в условиях пандемии было введено дистанционное обучение. В сжатые сроки в Новосибирском государственном университете была выстроена новая достаточно эффективная система взаимодействия. Успешная коммуникация на отделении журналистики (оповещения об изменениях в расписании, ссылки на дистанционные занятия) стала возможной благодаря тому, что в учебном процессе уже давно использовались социальные сети. Существуют группы курсов, чаты, объединяющие старост, преподавателей, членов одного научного семинара.

Лекции и семинарские занятия проводились в основном на площадке Google Meet, удобно приспособленной для студентов и преподавателей. Эта платформа позволяет быстро находить студентов по номерам групп и фамилиям, показывать презентации, видео, слушать аудио. Кроме того, использовались Zoom, Discord, Instagram. Использование письменного чата расширило интерактивные возможности общения во время занятий. Студенты могут добавлять ссылки на интересные статьи или графики, иллюстрации, писать свои суждения, возникшие в ходе лекции или семинара, не прерывая отвечающего.

В настоящее время используется смешанная форма обучения: основным является очный формат, но в ряде случаев применяется параллельное включение в он-лайн режиме, которое позволяет, в частности, не пропускать занятия тем обучающимся, у кого имеются подозрения на заболевание.

Применение новейших информационных технологий, развитие коммуникационных навыков в постоянно меняющихся условиях медиасреды, использование различных способов визуализации позволяют повысить эффективность обучения и сформировать навыки, необходимые в профессии журналиста.

#### **Список использованных источников**

1.Тенхунен П. Ю., Елисеева Ю. А. Особенности восприятия учебной информации современными студентами: потенциал визуальной концептуализации // Интеграция образования. 2015. Т. 19, № 4. С. 28–34.

УКД 378.14:004

**Е. В. Зайцев**

Белорусский государственный аграрный технический университет  
Минск, Республика Беларусь

### **СОЗДАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ НА ОСНОВЕ СЕТЕВЫХ СЕРВИСОВ GOOGLE**

*Аннотация.* В статье обосновывается использование в качестве основы для создания дисциплинарных образовательно-обучающих сред в рамках образовательного пространства стандартных сетевых пакетов Google.

**Y. V. Zaitsau**

Belarusian State Agrarian Technical University  
Minsk, Republic of Belarus

### **CREATION OF A DISCIPLINE EDUCATIONAL ENVIRONMENT BASED ON GOOGLE NETWORK SERVICES.**

*Abstract.* In the article substantiates the use of standard Google network packages as a basis for creating disciplinary educational and learning environments within the educational space.