

фару, запатрабаванасць твораў згаданых аўтараў сведчыць пра тое, што пазначаныя фрэімы і мадэлі рэпрэзентацыі рэчаіснасці актуальныя для сучаснага носьбіта мовы і працэсаў канцэптуалізацыі.

Асноўны вывад даследавання заключаецца ў тым, што кагнітыўныя асновы мастацкага дыскурсу пэўнай лінгвакультуры не з'яўляюцца ў поўнай меры ўніверсальнымі. Яны вызначаюцца агульнымі механізмамі працэсаў канцэптуалізацыі, але сэнсавае напам'яненне фрэймаў, канцэптуальных метафар, кагнітыўных мадэлей залежыць ад сацыякультурных, гістарычных і палітычных варункаў развіцця лінгвакультуры.

#### Літаратура

1. Воркачев, С. Г. Постулаты лингвоконцептологии / Карасик, В. И., Стернин, И. А. (ред.) Антология концептов. – Волгоград, 2005. – Т. 1. – С. 10–13.
2. Карасик, В. И. Языковой круг: личность, концепты, дискурс. Монография. / В. И. Карасик. – Волгоград: Перемена, 2002.
3. Минский, М. Фреймы для представления знаний / М. Минский. – М.: Энергия, 1979.
4. Lakoff, G. Philosophy in the flesh: the embodied mind and its challenge to western thought / G. Lakoff, M. Johnson. NY: Basic Books, 1999.
5. Lakoff, G. The political mind: why you can't understand 21st-century politics with an 18th-century brain / G. Lakoff. NY: Penguin Books, 2008.

УДК 655.5(075.6)

А. Н. Царюк, студ.  
Науч. рук.: Л. И. Петрова, проф.  
(БГТУ, г. Минск)

### РЕДАКТОРСКАЯ ПОДГОТОВКА СТАТЕЙ В ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОМ ИЗДАНИИ

Энциклопедия — однотоимое или многотоимое справочное издание, содержащее в обобщенном виде основные сведения по одной или всем отраслям знания и практической деятельности, изложенные в виде кратких статей, расположенных в алфавитном или систематическом порядке. Статья — жанр научного текста, структурная единица энциклопедии. Ее цель — представить достоверные сведения о предмете, явлении или личности читателю, который, обращаясь к статье, желает ознакомиться с данным понятием. Содержит определение основного термина статьи, а также краткое описание сущности определяемого им понятия, явления, проблемы в общедоступной форме.

### 6. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТОЛОГИИ В КОНТЕКСТЕ КНИГОИЗДАНИЯ

При подготовке статьи к печати редактор пользуется методом редакторского анализа. Он дает возможность провести всестороннюю оценку рукописи, выявить и устранить имеющиеся в ней недочеты и подготовить ее к публикации. Статьи в энциклопедиях должны соответствовать современным представлениям о предметах, общественных явлениях, а также содержать новейшие данные по освещаемым вопросам [1].

Энциклопедия — систематизированный справочник, поэтому одним из важнейших требований, предъявляемых к такому изданию, является единообразие построения и подачи материала в однотипных статьях. Сведения в энциклопедической статье отличаются точностью и справочным характером. Форма подачи материала используется краткая и выстроенная по определенному плану. Могут приводиться различные точки зрения на предмет статьи. Выделяют различные типы статей: статьи-обзоры, статьи-справки, статьи-толкования, отличающиеся объемом раскрытия темы. Данное разделение важно и необходимо для редактора, работающего с энциклопедическими материалами для правильной классификации.

Подготовкой издания к выпуску занимается Главная редакция. Члены редакции рассматривают словники, типовые схемы статей, рекомендуют основной состав авторов и рецензентов, осуществляют научное редактирование статей и утверждают их, а также проводят общественное обсуждение наиболее важных статей.

Единообразие построения и подачи материала в статьях достигается путем работы отраслевых научных редакций совместно с редакцией словника. На данном этапе определяются типы статей и разрабатываются их типовые схемы. Это важно для унификации и определения характера сведений, обязательных для каждой статьи.

Согласование отдельных разделов в статьях о государствах зарубежья осуществляется редакторами комплексных статей, которые располагают разделы в принятом для этого типа статьи порядке, проверяют наличие всех сведений, устраняют повторения, расхождения в данных. Отправление варианта статьи на общественное обсуждение после подготовки позволяет повысить качество справочности, а также обновить или уточнить отдельные формулировки и данные.

Статьи в энциклопедиях должны соответствовать современным представлениям о предметах, общественных явлениях, а также содержать новейшие данные по освещаемым вопросам. Необходимо, чтобы энциклопедические статьи продолжительное время были

актуальными, для чего при их подготовке соблюдаются принципы историзма, полноты и всеобъемлемости.

Большое внимание должно уделяться редактором тематической редакции проверке фактов и цифрового материала. Редактор внимательно следит за общественно-политической и научной жизнью, за выходом новых, разнообразных материалов справочного характера [2].

Основные правила построения статьи в энциклопедическом издании следующие:

- предоставление объективной информации о заданном предмете, явлении, личности;
- использование литературного языка в строгом виде;
- применение языковых особенностей, характерных для научного стиля изложения;
- отсутствие эмоционально-оценочной окраски лексики и синтаксиса;
- краткость и простота изложения стиля;
- текст начинается с определения понятия [3].

При редактировании статей для энциклопедии «Регионы Беларуси. Могилевская область» были выявлены некоторые правила их подготовки.

Основная часть биографической статьи должна быть посвящена информации о данном лице, его краткой и понятной историей, а также связи и его роли в истории Могилевской области (например, Супрунов М. Ф. — участник Великой Отечественной войны, командир стрелковой Кричевской дивизии).

Биографические и иные сведения о данном лице должны быть максимально краткими.

Если данное лицо — ученый, желательно указать одну–три его ведущие работы (например, Трухан И. И. — белорусский ученый в области экономической географии. Среди его работ — «Белорусская ССР», «Экономическая география Белоруссии» и др.).

Определение исторической личности должно содержать политическую оценку, необходимо подчеркнуть основное социальное содержание термина, его главные результаты и историческое значение.

Особо важными в тексте биографической статьи являются не только даты рождения и смерти, а также хронология всей жизни в сжатом варианте.

Важное познавательное значение имеют в энциклопедии иллюстрации, тесно связанные с тематикой и содержанием статей. Иллюстрации должны сопровождаться подробными подписями, но

## 6. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТОЛОГИИ В КОНТЕКСТЕ КНИГОИЗДАНИЯ

исключениями являются фотографические портреты в текстах биографических статей, а также рисунки к небольшим статьям, названия которых совпадают с изображениями на рисунках.

Таким образом, важным для энциклопедической статьи является то, насколько полно освещены важнейшие вопросы данной темы при максимальном использовании фактического материала. Но нельзя забывать о факторах, затрудняющих выполнение этой задачи: 1) жесткую ограниченность в объемах; 2) необходимость сочетания строгой научности с доступностью, популярностью изложения материала. В целом структурная организация основной части энциклопедии представляет собой логически обусловленную систему расположения материала, выражающую общую профильную направленность издания.

### Литература

1. Редактирование отдельных видов литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook736/01/part-010.htm#i1259>. – Дата доступа: 03.10.2021.
2. Редактирование отдельных видов литературы: тексты лекций по одноименной дисциплине для студентов специальности 1-47 01 01 «Издательское дело» / Л. И. Петрова. – Мн.: БГТУ, 2004. – 108 с.
3. О составлении энциклопедической статьи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://globallab.org/ru/unit/text/305e197c-f267-11e4-b03108606e697fd7.html>. – Дата доступа: 03.10.2021.

УДК 821.161.3 У. Караткевіч

М. Г. Ясінская, студ.  
Нав. кір.: Н. В. Заяц, дац., канд. філал. навук  
(БДПУ, г. Мінск)

## БАРАЦЬБА ДАБРА СА ЗЛОМ: ВОБРАЗЫ-АНТЫПОДЫ БЕЛАРУСКІХ ШЛЯХЦІЧАЎ У АПОВЕСЦІ У. КАРАТКЕВІЧА «ДЗІКАЕ ПАЛЯВАННЕ КАРАЛЯ СТАХА»

Барацьба добра са злом — ці не самая папулярная тэма ў літаратуры, канфліктная аснова многіх мастацкіх твораў. Менавіта ў такім супрацьстаянні і раскрываецца характар герояў. Не абмінуў гэту тэму і У. Караткевіч — у апавесці “Дзікае паляванне караля Стаха” ён паказаў розныя вобразы беларускай шляхты канца XIX ст., узяў праблему дэградацыі калісьці слаўнага саслоўя.

Галоўны герой Андрэй Беларэцкі, фалькларыст і этнограф, ад якога і вядзецца апавед, трапляе ў палац Яноўскіх. Малады чалавек “па-