

пачынаючых у ёй свой шлях” [5, с. 622]. Графічна ў “зорнай азбуцы” літара С выглядае як пучок прамых (↖). У Л. Сільной літары С адпавядае слова “сьнег” [4, с. 21]. Зноў жа тут падаецца відавочнай метафарычная трактоўка тлумачэння, прапанаванага В. Хлебніковым: сняжынка — мноства кропак, якія нараджаюцца з адной зыходнай. Разам з тым і сама сняжынка з’яўляецца ўзорам геаметрычнай дасканаласці: абсалютна аднолькавыя прамыяні, што разыходзяцца з аднаго пункта.

“Зорную азбуку” В. Хлебнікава і рысасловы Л. Сільной таксама яднае іх сувязь са старажытнымі сістэмамі пісьма.

Даследчыца В. Лук’янава заўважыла, што некаторыя графічныя сімвалы з прапанаваных В. Хлебніковым валодаюць даволі бліжкім падабенствам са знакамі фінікійскага алфавіта – першага ў гісторыі чалавецтва, заснаванага на запісе гукаў. На аснове гэтага назірання В. Лук’янава справядліва адзначыла, што азбука рускага футурыста – гэта адначасова і вынаходніцтва ўніверсальнага алфавіта, і ўзнаўленне даўно забытага [1, с. 14].

У рысасловах таксама прасочваецца сувязь са старажытнай сістэмай знакаў, у прыватнасці рунічнай. На думку Л. Сільной, руны — гэта, “па-беларуску кажучы, “рысасловы”: рысы, якія моцна знітаваныя з пэўнымі словамі” [3, с. 24]. Як і руны рысасловы маюць назвы<sup>1</sup>, прычым некаторыя з іх належаць да аднаго семантычнага поля:

Руны	Рысасловы
Бог	Ісус, Хрыстос
дарунак	дарма
год	год, час

Іншыя назвы пры ўмове метафарычнага ўжывання таксама можна лічыць блізкімі па сэнсе, а менавіта:

Руны	Рысасловы
шлях	жыцьцё
сонца	космас
радасць	воля

На карысць сувязі рунічнай сістэмы знакаў і рысасловаў гаворыць таксама этымалогія слова “руна”. У старажытнаверхнянемецкай мове *rūn* азначае «шаптаць», у гатычнай *rūna* — гэта «таямніца». Л. Сільнова тлумачыць руны як “сакрэты, расказаныя шэптам” [3, с. 24]. Такой уласцівасцю валодаюць і некаторыя з рысаслоў, сэнс якіх не раскрываецца гучна з высокай трыбуны, а шыфруецца з дапамогай графічных сімвалаў.

1. Пераклады назваў рунаў прыведзены паводле сайта [www.arild-hauge.com](http://www.arild-hauge.com).

## 6. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТОЛОГИИ В КОНТЕКСТЕ КНИГОИЗДАНИЯ

Аднак, нягледзячы на заўважаны паралелі паміж “зорнай азбукай” В. Хлебнікава і рысасловамі Л. Сільной, няма пераканаўчых падстаў гаварыць пра наслідаванне беларускай паэтыкай ідэй рускіх футурыстаў. Знойдзеныя прыклады падабенства ў інтэрпрэтацыі літар дазваляюць думаць, што абодвух твораў натхніла нейкая агульная метафізічная аснова ці адбылася інтуітыўная арыентацыя беларускай паэтыкі на набывкі папярэдніка. Пры гэтым варта адзначыць, што В. Хлебнікаў імкнуўся стварыць універсальную мову, якая будзе зразумелая “ўсёй населенай чалавецтвам зорцы” [5, с. 619], а Л. Сільнова праз форму рысаслоў хацела “выявіць тыпалагічную тоеснасць кірыліцы з так званай «душой» беларускага народа” [3, с. 127]. У аснове яе эксперыменту ляжыць перш за ўсё ідэя самабытнасці і арыгінальнасці нацыянальнай мовы, зварот у мінулае, а не погляд у будучыню, дзе спосабы зносін паміж людзьмі становяцца ўсё больш уніфікаванымі.

### Літаратура

1. Лукьянова, О. А. Графические прообразы звездной азбуки Велимира Хлебникова: финикийский алфавит и письмо брахми / О. А. Лукьянова // Вестник РУДН. Сер.: Литературоведение. Журналистика. – 2009. – № 1. – С. 12–17.
2. Перцова, Н. Н. О “звездном языке” Велимира Хлебникова [Электронный ресурс] / Н. Н. Перцова // Хлебникова поле. – Режим доступа: [https://www.ka2.ru/nauka/perctsova\\_2.html](https://www.ka2.ru/nauka/perctsova_2.html). – Дата доступа: 06.09.2021.
3. Сільнова, Л. Крышталёвы сад : кн. крытыкі / Л. Сільнова. – Мінск : І. П. Логвінаў, 2007. – 143 с.
4. Сільнова, Л. Рысасловы / Л. Сільнова. – Полацк : Полац. ляда, 1994. – 35 с.
5. Хлебников, В. Творения / В. Хлебников. – М. : Сов. писатель, 1986. – 736 с.

УДК 821.161.1

О. В. Мурга, студ.

Науч. рук.: А. С. Рыжанкова, ст. преп., канд. техн. наук  
(БГТУ, г. Минск)

## АНАЛИЗ УЧЕБНИКОВ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10 КЛАССА 2010 Г. И 2019 Г.

Оформление книг и их содержание меняется со временем и отражает те веяния, которые были распространены. Особенно важно это учесть в учебных изданиях, которые могут повлиять на мировоззрение подрастающего поколения. В данной работе была поставлена задача провести анализ учебника по русской литературе для 10 класса 2010 года выпуска и учебника по русской литературе для 10 класса 2019 года выпуска.

**Учебное издание** — одно из основных средств обучения, отражающего определенную область знания или сферу деятельности. Информация, характеризующая предмет содержания учебной литературы, специально отбирается и обрабатывается. В таких изданиях используются все виды иллюстраций: предметные, абстрактные, образные, а также чертежи, схемы, карты. В учебниках для общеобразовательной школы по литературе часто используются репродукции картин известных художников [1].

**Обложка учебного издания** играет важную информативную и эстетическую функции. На обложке учебника 2010 года выпуска расположена картина Василия Поленова «Бабушкин сад», созданная в 1878 году, название предмета и номер класса, в данном случае 10 класс (рис. 1). На обложке издания 2019 года присутствуют портреты Чехова А. П., Тютчева Ф. И., Тургенева И. С., Островского А. Н., Достоевского Ф. М., Наташи Ростовской (персонаж Толстого Л. Н.), Евгения Базарова (персонаж Тургенева И. С.), а также картина Зинаиды Евгеньевны Серебряковой. Аналогично название предмета и номер класса (рис. 2).



Рис. 1



Рис. 2

В издании 2019 года присутствует несколько форзацев, также оформленных с помощью портретов и картин с подписями (рис. 3).

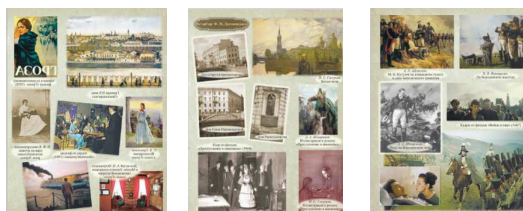


Рис. 3

## 6. СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС. ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТОЛОГИИ В КОНТЕКСТЕ КНИГОИЗДАНИЯ

Издания содержат титульный лист и оборот титульного листа (рис. 4). На титульном листе 2010 года присутствует название предмета, информация о том, для кого предназначено данное учебное пособие, под чьей редакцией, кем и когда выпущено. На обороте титульного листа этого издания размещены сведения о составителях данного учебного пособия, рецензентах и библиографическое описание. В учебнике 2019 года издания сохранилась информация об авторах и рецензентах, были добавлены условные обозначения (рис. 4), но убрано библиографическое описание.

Оформление учебника 2010 года в основном в розовом, сером и черном цветах. Конкретный текст выделяется при помощи розового цвета, также рисунки в шапках (рис. 5), контуры портретов и изображений и имена писателей (рис. 6).

Издание 2019 года многокрасочно. Много портретов и изображений (рис. 7). Разделы оформлены в шапке при помощи различных геометрически видоизмененных фреймов, картин (рис. 8). Фрейм также растягивается до конца страницы по бокам, и присутствует оформление колонцифры (рис. 8). В основном тексте присутствует большое количество расписанных схем (в виде разбора самих произведений, характеристик и путей героев), таблиц с датами, главами произведений и их анализом, проблематикой (рис. 9).



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6

Оформление содержания — важный фактор навигации. В издании 2010 года содержание оформлено монотонно, с цветовым выделением только разделов. Имена авторов выделены жирным шрифтом, курсивом (рис. 10). Издание 2019 содержит многокрасочное содержание. Разделы и авторы оформлены различными цветами.

Оглавление направлений в художественных произведениях оформлено курсивом. Теоретические сведения — жирным, названия — обычным. Все это улучшает пользование содержанием (рис. 11).



**Александр Николаевич ОСТРОВСКИЙ (1823—1886)**  
 Литературе мы принадлежим и друг к другу близки: критический, прозаический, для самих писателей свой любой язык. Вы владеете русским языком, и в русском языке вы владеете искусством художественного слова. Пушкин, Гоголь, Достоевский, Толстой, Тургенев, Гонимый, Гюльке, Булгаков, Маяковский, Зощенко, Ильинский и другие писатели. У нас есть свой русский, литературный язык. Он, по справедливости, должен называться «Язык Островского».  
 В. А. Гиляров

Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

Содержание

1. Введение	1
2. Литература	2
3. Русская литература	3
4. Литература	4
5. Литература	5
6. Литература	6
7. Литература	7
8. Литература	8
9. Литература	9
10. Литература	10
11. Литература	11
12. Литература	12
13. Литература	13
14. Литература	14
15. Литература	15
16. Литература	16
17. Литература	17
18. Литература	18
19. Литература	19
20. Литература	20
21. Литература	21
22. Литература	22
23. Литература	23
24. Литература	24
25. Литература	25
26. Литература	26
27. Литература	27
28. Литература	28
29. Литература	29
30. Литература	30
31. Литература	31
32. Литература	32
33. Литература	33
34. Литература	34
35. Литература	35
36. Литература	36
37. Литература	37
38. Литература	38
39. Литература	39
40. Литература	40
41. Литература	41
42. Литература	42
43. Литература	43
44. Литература	44
45. Литература	45
46. Литература	46
47. Литература	47
48. Литература	48
49. Литература	49
50. Литература	50
51. Литература	51
52. Литература	52
53. Литература	53
54. Литература	54
55. Литература	55
56. Литература	56
57. Литература	57
58. Литература	58
59. Литература	59
60. Литература	60
61. Литература	61
62. Литература	62
63. Литература	63
64. Литература	64
65. Литература	65
66. Литература	66
67. Литература	67
68. Литература	68
69. Литература	69
70. Литература	70
71. Литература	71
72. Литература	72
73. Литература	73
74. Литература	74
75. Литература	75
76. Литература	76
77. Литература	77
78. Литература	78
79. Литература	79
80. Литература	80
81. Литература	81
82. Литература	82
83. Литература	83
84. Литература	84
85. Литература	85
86. Литература	86
87. Литература	87
88. Литература	88
89. Литература	89
90. Литература	90
91. Литература	91
92. Литература	92
93. Литература	93
94. Литература	94
95. Литература	95
96. Литература	96
97. Литература	97
98. Литература	98
99. Литература	99
100. Литература	100

Рис. 10

Содержание

1. Введение	1
2. Литература	2
3. Русская литература	3
4. Литература	4
5. Литература	5
6. Литература	6
7. Литература	7
8. Литература	8
9. Литература	9
10. Литература	10
11. Литература	11
12. Литература	12
13. Литература	13
14. Литература	14
15. Литература	15
16. Литература	16
17. Литература	17
18. Литература	18
19. Литература	19
20. Литература	20
21. Литература	21
22. Литература	22
23. Литература	23
24. Литература	24
25. Литература	25
26. Литература	26
27. Литература	27
28. Литература	28
29. Литература	29
30. Литература	30
31. Литература	31
32. Литература	32
33. Литература	33
34. Литература	34
35. Литература	35
36. Литература	36
37. Литература	37
38. Литература	38
39. Литература	39
40. Литература	40
41. Литература	41
42. Литература	42
43. Литература	43
44. Литература	44
45. Литература	45
46. Литература	46
47. Литература	47
48. Литература	48
49. Литература	49
50. Литература	50
51. Литература	51
52. Литература	52
53. Литература	53
54. Литература	54
55. Литература	55
56. Литература	56
57. Литература	57
58. Литература	58
59. Литература	59
60. Литература	60
61. Литература	61
62. Литература	62
63. Литература	63
64. Литература	64
65. Литература	65
66. Литература	66
67. Литература	67
68. Литература	68
69. Литература	69
70. Литература	70
71. Литература	71
72. Литература	72
73. Литература	73
74. Литература	74
75. Литература	75
76. Литература	76
77. Литература	77
78. Литература	78
79. Литература	79
80. Литература	80
81. Литература	81
82. Литература	82
83. Литература	83
84. Литература	84
85. Литература	85
86. Литература	86
87. Литература	87
88. Литература	88
89. Литература	89
90. Литература	90
91. Литература	91
92. Литература	92
93. Литература	93
94. Литература	94
95. Литература	95
96. Литература	96
97. Литература	97
98. Литература	98
99. Литература	99
100. Литература	100

Рис. 11

В издании 2010 года присутствует обращение к десятиклассникам, в учебнике 2019 года введение оформлено некорректно: сразу начинается раздел о предпосылках возникновения реализма, а не о том, о чем будет идти речь в данном учебном пособии.

В издании 2010 года в содержании обобщено, что вся литература, речь о которой идет в учебнике, относится ко второй половине 19 века. В издании 2019 года же содержание разбито на 3 раздела: «Рассвет реализма», «Литература второй половины 19 века» и «Зарубежная литература».

**Литература**

1. ГЛАВА 5. Учебные издания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook085/01/part-006.htm>. – Дата Достапа: 23.05.2021.
2. Русская литература: учеб пособие для 10-го кл. общеобразоват. учреждений с белорус. и рус. яз. обучения / О. И. Царева [и др.]; под ред. С. Н. Захаровой. – Минск: нац. ин-т образования, 2009. – 320 с.: ил.
3. Русская литература: учеб пособие для 10-го кл. общеобразоват. учреждений / С. Н. Захарова [и др.]; под ред. С. Н. Захаровой. – Минск: нац. ин-т образования, 2019. – 309 с.: ил.

И. В. Нивина, ст. преп.  
 (МГУ имени А. А. Кулешова, г. Могилев)

**СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ  
 В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ  
 (в ракурсе соотношения поэзии и прозы)**

С древних времен главной формой художественного слова являлась стихотворная речь или поэзия. Появление прозы стало возможным именно на основе поэтического текста. Несмотря на кажущуюся простоту и близость к обычной, разговорной речи, проза эстетически может быть сложнее и шире поэзии. Проза и возникла, прежде всего, как отрицание узости поэтической системы речи.

Если говорить о таком явлении, как синтаксический параллелизм, то будучи средством композиции, оно весьма активно влияет на ритмико-интонационную организацию текста, особенно в условиях лаконизма поэтической речи. Для создания поэтически организованного текста важными художественными приёмами в теории поэзии издавна использовались симметричный повтор и контраст. Данные приёмы большей частью и воплощаются в параллельных синтаксических конструкциях. А в целом синтаксический параллелизм применяется поэтами как своего рода каркас, на который «наназываются» слова и различные средства выразительности. Синтаксически параллелизм, обеспечивая неординарность композиции, включает в себя сжатость и выразительность, фактически выступает композиционной основой, держащей «на своих плечах» весь поэтический текст.

Так, ещё В. М. Жирмунский, крупнейший германист и литературовед, указывал на тот важный факт, что на фоне метрического строя поэтического текста распределение синтаксических конструкций определяет композиционное расположение словесных масс, тогда как синтаксический параллелизм обеспечивает тематическое членение. Им же производится и композиционное упорядочение внутри каждой отдельной строфы. Немаловажно для этой фигуры в поэзии, что ею осуществляется мелодическая организация стиха. Дело в том, что синтаксическое единство есть одновременно и единство интонационное, поэтому синтаксический параллелизм даёт известное направление развитию мелодии. Выступая в своем полном виде, он формирует ритмическое единообразие, при этом неполный параллелизм обуславливает то с нарастание, то со спад ритмической волны.