

- дерново-подзолистая, полугидроморфная, связносупесчаная (18%), с залеганием грунтовых вод на 3,0 м;
- дерново-подзолистая, полугидроморфная, пойменная, связнопесчаная (7%), с залеганием грунтовых вод на 1,8 м;
- торфяно-болотная, переходного типа, с мощностью торфа 0,4 м, подстилаемая песком рыхлым, с залеганием грунтовых вод на 0,8 м, зольностью 6%, слаборазложившаяся;
- торфяно-болотная, верхового типа, с мощностью торфа более 2 м, с залеганием грунтовых вод на 0,7 м, зольностью 4%, слаборазложившаяся;
- торфяно-болотная, низинного типа, пойменная, с мощностью торфа 1,1 м, подстилаемая суглинком легким, с глубиной залегания грунтовых вод на 0,9 м, зольностью 11%, сильноразложившаяся.

В связи с коренными отличиями древесных растений от сельскохозяйственных необходимость в прикладной (лесной) классификации почв не вызывает сомнений.

Признаки и свойства почв, которые предлагается использовать в наименовании лесных почв, обладают наибольшей информативностью и достаточностью, чтобы охарактеризовать продуктивность и устойчивость древостоев. Для их определения применяются общеизвестные методические приемы, что исключает элемент субъективности (двоякого толкования) и повышает значимость классификации.

При классификации лесных почв максимально использована существующая терминология по данному вопросу, что способствует применению предложенной классификации в научных исследованиях и в практической деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Зайдельман Ф. Р. Подзоло- и глееобразование. – М., 1974. – 208 с.
2. Почвы Белорусской ССР / Под ред. Т. Н. Кулаковской, П. П. Рогового, Н. И. Смеяна. – Мн., 1974. – 328 с.
3. Русаленко А. И. Биологическая продуктивность сосновых фитоценозов в зависимости от водного режима почв: Автореф. дис. ... канд. биол. наук. – Мн., 1973. – 31 с.
4. Русаленко А. И. Структура и продуктивность лесов при подтоплении и затоплении. – Мн., 1983. – 175 с.
5. Русаленко А. И. Почвенно-грунтовые условия лесов Беларуси // Лесное и охотничье хоз-во. – 2001. – № 3. – С. 6–8.

УДК 712.2.025

В. Г. Антипов, профессор; Т. М. Бурганская, доцент; Н. А. Макознак, доцент

#### **ПРЕДПОСЫЛКИ РЕСТАВРАЦИИ КОМПЛЕКСА СТАРИННЫХ ПЕЙЗАЖНЫХ ПАРКОВ ГОРОДА НЕСВИЖА**

In the article the historical composition and modern conditions of the park complex of Neswizh are analysed.

Комплекс парков Несвижского дворцово-паркового ансамбля является одним из наиболее значительных памятников истории архитектуры и паркового строительства Беларуси. Он относится к категории парков пейзажного стиля, концепция которых предполагает подражание естественной природе. Комплекс состоит из пяти частей общей площадью 66 га – Замкового парка, или Антонии (11 га), Старого парка, или Озе-

рины (16 га), Нового, или Марысиного, парка (22 га), Японского парка, или Плинтовки (7 га), Английского парка, или Ипподрома (10 га) [1].

Формирование Несвижского дворцово-паркового ансамбля неразрывно связано с княжеским родом Радзивиллов [2]. Комплекс начал создаваться в 1533 г., когда во владение городом вступил Ян Радзивилл I, однако первоначально парковые насаждения были несовместимы с ролью замка как военного укрепления, и озеленение территории ограничивалось стихийными посадками на замковом дворе. Лишь во второй половине 19 в. в Несвиже начал складываться комплекс пейзажных парков. Наиболее полно черты романтизма проявились в примыкающем к замку Старом парке, созданном искусственной посадкой в 1879 г., где наряду с памятными камнями были размещены Голландская мельница, поставленная на старые жернова и увитая кирказоном, Березовый домик, установлен памятник борзой собаке (1896 г.), а позднее – скульптурная группа медведей [1].

Вскоре на другом берегу озера был заложен Марысин парк, в композиционных решениях отдельных ландшафтов которого нашел отражение процесс перехода к натурализму, сопровождавшийся все большим копированием природы. Характер композиций изменялся по мере удаления от замка. В отличие от романтического парка с живописными полянами, группами деревьев и декоративными сооружениями размер парковых групп постепенно увеличивался, отдельные куртины переходили в рощи и массивы, а в восточной части территории парка образовался крупный массив Русского леса из местных лиственных пород с вкраплениями экзотов.

В конце 19 – начале 20 в. композиции Старого и Нового парков, над созданием которых работал талантливый белорусский садовод-декоратор А. Постаремчак, были насыщены большим количеством декоративных форм древесных растений и экзотов, территория замка благоустроена, а рядом с Марысиным парком устроен ипподром [4]. В 1913–1914 гг. в парках проводились работы по улучшению композиций и открытию перспектив, тогда же под влиянием романтических идей на берегу озера за Старым парком была создана композиция Японского сада, в ландшафтном решении которой были использованы мотивы экзотических восточных садов.

В 1980-х гг. ГПИ «Минскпроект» по Несвижским паркам был разработан и практически осуществлен детальный проект, согласно которому проведена коренная реконструкция комплекса, что не вполне соответствовало его статусу парка-памятника [3]. Введение в ландшафт большого числа сооружений, не имевших в Несвиже исторических аналогов, в том числе скульптурных элементов, было чуждым принципам ландшафтного искусства этого периода. В то же время не была проработана ландшафтная организация парка: не восстановлены основные парковые перспективы и разрушенные визуальные связи между парками, не уточнена система видовых точек.

В Несвижском дворцово-парковом ансамбле, являющемся памятником истории архитектуры и паркового строительства Беларуси, возможно проведение работ лишь по реставрации, то есть максимальному приближению к первоначальному виду, а отнюдь не реконструкции ландшафта. Согласно результатам наших исследований, композиции парка явно нуждаются в корректировке в целях достоверного воссоздания ранее существовавшей системы далеких перспектив, парковых картин и композиций древесно-кустарниковых растений. Целесообразно также поставить вопрос о необходимости корректировки изменений, внесенных в состояние ландшафта в последние годы в ходе реконструкции, и разработки схемы ландшафтной организации Несвижских парков, базирующейся на принципах научной реставрации.



Подтвержденный исторический статус Несвижского дворцово-паркового ансамбля, достаточно высокая степень его сохранности, благоприятное расположение ансамбля в системе расселения и, следовательно, перспективность его использования в системе республиканского туризма и экскурсионного обслуживания определяют актуальность проведения научных исследований и работ по восстановлению ансамбля. Воссоздание первоначальной композиции парков, соответствующей историческим традициям организации парковых комплексов на территории Беларуси, представляет несомненную историко-культурную и социальную ценность и может способствовать расширению экскурсионно-туристической деятельности. Оценка степени соответствия композиции парков историческим приемам садово-паркового искусства Беларуси и определение степени ее сохранности даст возможность разработать концепцию восстановления паркового комплекса. Наряду с предложениями по восстановлению композиций насаждений целесообразно разработать рекомендации по уходу за посадками и их оздоровлению, на основе которых не только могут быть улучшены эстетические качества ландшафта, но и повышена биологическая устойчивость насаждений к болезням, вредителям и неблагоприятным факторам среды.

Согласно протоколу совещания Совета Министров Республики Беларусь от 09.08.02 г., в тематику научных исследований по реставрации дворцово-паркового ансамбля в г. Несвиже включено направление по изучению истории создания, развития и современного состояния парков г. Несвижа. Проведение исследований в рамках темы «Научное обоснование и разработка схемы ландшафтной организации парков г. Несвижа», выполнение которой возложено на сотрудников кафедры лесозащиты и садово-паркового строительства БГТУ, позволит получить новые материалы об особенностях ландшафтно-планировочной структуры парков и разработать схему ландшафтной организации их территории, что может быть использовано в процессе ведения работ по восстановлению дворцово-паркового ансамбля.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Антипов В. Г. Парки Белоруссии. – Мн.: Ураджай, 1975. – 200 с.
2. Федорук А. Т. Садово-парковое искусство Белоруссии. – Мн.: Ураджай, 1989. – 247 с.
3. Ильинская Н. А. Восстановление исторических объектов ландшафтной архитектуры. – СПб.: Стройиздат СПб, 1993. – 160 с.

УДК 634.10:632.93

Л. Н. Григорцевич, профессор

#### **ИНТЕГРИРОВАННАЯ СИСТЕМА ЗАЩИТЫ ПЛОДОВЫХ КУЛЬТУР ОТ БОЛЕЗНЕЙ**

The work is devoted to study the phytopathological condition of seed crop plantings under the influence of intensification factors, determination of the most harmful objects, evaluation of resistance to them of the growing varieties and the development of the integrated system of protection against the diseases with the inclusion of biological means.

Природные и хозяйственно-экономические условия Республики Беларусь благоприятны для выращивания яблок, груш, являющихся источником легкоусвояемых углеводов, витаминов, пектина и других веществ, играющих важную роль в питании населения, особенно в связи с радиоактивным загрязнением значительной части ее территории. С переходом садоводства на интенсивное ведение отрасли создается своеобраз-