

Т. М. Бурганская, доцент; Н. А. Макознак, доцент;
О. М. Березко, ассистент; А. Н. Стома, студентка

АССОРТИМЕНТ И СОСТОЯНИЕ ДЕКОРАТИВНЫХ КУЛЬТУР, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В ОФОРМЛЕНИИ ЗДАНИЙ И СООРУЖЕНИЙ Г. МИНСКА

The usage of the flowers and other decorative plants in the landscape design of buildings and architectural constructions of Minsk, the assortment and condition of plantings are given in the article.

Введение. На современном этапе развития городского зеленого строительства в Республике Беларусь возникает насущная потребность в совершенствовании приемов цветочного оформления, расширении ассортимента декоративных растений, используемых для создания цветочных композиций. Несмотря на то что цветники занимают небольшую часть (0,5–2,5%) общей площади озеленяемых объектов, их создание требует значительных трудовых и денежных затрат. Это обуславливает необходимость создания цветочного оформления высокого качества, которое оправдывало бы эти затраты [1].

Основная часть. Проведенные исследования показали, что в оформлении зданий и сооружений г. Минска встречается достаточно широкий ассортимент декоративных растений односезонного и многолетнего использования. Основу композиций составляют растения, используемые в цветниках одну вегетацию. Они представлены однолетними, двулетними, ковровыми и некоторыми многолетними растениями, подземные органы которых не способны переносить условия зимнего периода в открытом грунте (табл. 1).

Наиболее широко на проанализированных объектах озеленения встречаются красивоцветущие однолетние растения, представленные 12 видами, рассаду которых высаживают еже-

годно в мае – июне, что обеспечивает более или менее стабильное и продолжительное цветение этих растений с конца мая или начала июня по октябрь. В первую очередь это такие культуры, как бегония вечноцветущая, петуния гибридная, шалфей сверкающий, бархатцы отклоненные, которые широко выращивают в композициях как пейзажного, так и регулярного стиливого направления, а также в контейнерах и вазах.

Реже в композициях встречаются антирринум большой, бархатцы прямостоящие, бегония клубневая, георгина культурная, цинния изящная, лобулярия морская, портулак крупноцветковый. Большинство летников являются среднерослыми растениями. Портулак крупноцветковый и лобулярия морская – низкорослые однолетние культуры со стелющимися побегами, что делает возможным их широкое использование в пейзажных композициях, а также в вазах и контейнерах. Наиболее широким спектром окраски цветков среди летников отличаются петуния гибридная, антирринум большой, цинния изящная, георгина культурная, у которых в результате селекционной работы получены яркие сортосмеси, сорта и гетерозисные гибриды. Однако, за исключением петунии гибридной, это преимущество пока в недостаточной мере реализуется при создании цветников в г. Минске.

Таблица 1

Встречаемость разных групп декоративных растений односезонного использования в оформлении зданий и сооружений г. Минска

Группа декоративных растений	Количество цветочных культур	Количество композиций, шт.			Всего
		регулярного стиливого направления	пейзажного стиливого направления	в контейнерах, вазах; вертикальное озеленение	
Красивоцветущие летники	11	91	53	38	182
Декоративно-лиственные летники	5	26	16	6	48
Вьющиеся летники	1	1	–	1	2
Двулетние растения	1	–	1	–	1
Ковровые растения	5	15	8	7	30
Горшечные растения защищенного грунта	3	1	3	2	6
Многолетние растения, не зимующие в открытом грунте	3	3	2	–	5

Встречаемость разных групп декоративных растений многолетней культуры в оформлении зданий и сооружений г. Минска

Группа декоративных растений	Количество декоративных культур	Количество композиций, шт.			
		регулярного стилового направления	пейзажного стилового направления	в контейнерах, вазах	Всего
Хвойные породы	7	22	28	5	55
Лиственные породы	11	4	16	1	21
Лианы	2	1	6	1	8
Красивоцветущие травянистые многолетние растения	16	3	28	3	34
Декоративно-лиственные многолетние растения	12	9	45	3	47

В односезонном оформлении зданий и сооружений наряду с красивоцветущими летниками встречаются и декоративно-лиственные растения. Они представлены 5 однолетними видами (капуста декоративная, клещевина обыкновенная, кохия веничная, пиретрум девичий, цинерария приморская), некоторыми ковровыми растениями (ирезине Линдена, колеус Блюма и Вершаффельта, сантолина кипарисовиковидная, очитки), а также горшечными растениями (аспарагус Шпренгера, хлорофитум хохлатый, нефролепис возвышенный). К сожалению, за исключением ирезине Линдена, капусты декоративной, кохии веничной и аспарагуса Шпренгера, представители этой группы растений пока не нашли широкого применения в цветочных композициях. Вместе с тем, многие из перспективных растений (например, альтернантера приятная, виды родов Очиток и Колеус) достаточно легко размножаются вегетативно и могут создать яркую гамму окрасок в цветниках. Вышесказанное в полной мере относится и к красивоцветущим ковровым растениям, из которых в изученных композициях встречается только пеларгония зональная. Наряду с этой культурой интерес представляет включение в цветники гелиотропа перувианского, а также различных сортов фуксии.

Использование при создании цветников канн садовой, относящейся к группе многолетних растений, не зимующих в открытом грунте, безусловно, придает композициям регулярного стилового направления парадность и особую декоративность, однако эта культура представлена пока в ограниченном количестве композиций и преимущественно сортами с красной окраской цветков. Более широкое использование разнообразных сортов этой культуры, в том числе декоративно-лиственных, а также с белой, пестрой и иной окраской цветков, несомненно, способствовало бы повышению декоративности цветников, особенно в центральной части города [2, 3].

В табл. 2 представлены группы декоративных растений многолетней культуры, кото-

рые встречаются в оформлении зданий и сооружений г. Минска. Многолетние растения преобладают в композициях пейзажного стилового направления и в целом уступают культурам односезонного использования по встречаемости в композициях и занимаемой площади. Эта группа достаточно неоднородна по составу и включает как некоторые лиственные и хвойные древесные растения, так и травянистые многолетние виды разных жизненных форм.

Используемые растения, кроме хризантемы корейской, вполне зимостойки и переносят условия зимнего периода без укрытия.

Древесные растения, за исключением лиан, чаще всего высажены в композициях одиночно или небольшими группами и играют роль акцентов либо фона. Из хвойных пород наиболее широко представлены туя западная и ее декоративные формы (34 композиции), а также можжевельник казацкий и его формы (16 композиций). Из лиственных пород в композициях преобладают красивоцветущие кустарники весенних и летних сроков цветения, однако в целом они используются реже хвойных пород. Из архитектурных или стриженных форм в цветниках произрастают только самшит вечнозеленый и туя западная, хотя многие лиственные (например, бирючина обыкновенная, барбарис обыкновенный и Тунберга, дерен белый и красный и др.), а также хвойные породы могли бы с успехом использоваться для этих целей. Лианы встречаются также весьма ограничено (8 композиций) и представлены только виноградом девичьим пятилисточковым и лисьим. Виноград девичий пятилисточковый чаще всего используется для покрытия поверхности земли и декорирования подпорных стенок и особенно декоративен в осенний период.

Среди многолетних травянистых растений преобладают красивоцветущие культуры, однако их видовой состав небольшой. Особенно немного в композициях весеннецветущих видов (алиссум скальный, дороникум кавказский, барвинок малый, бадан толстолистный). Если

принять во внимание, что весной летники еще не создают декоративного эффекта, то цветение могут обеспечить как раз многолетние растения [4, 5]. К сожалению, также мало цветников, где используется замена цветочных культур. Например, на пл. Независимости отцветшие тюльпаны заменяются растениями односезонного использования.

Группа летнецветущих травянистых многолетников в изученных композициях также включает небольшое количество видов, создающих в цветниках желтую (тысячелистник таволговый), белую или пастельных тонов (ясколка Биберштейна, нивяник наибольший, ветреница японская), сине-лиловую (ирисы бледный и сибирский), желтую и красную (лилейник буро-желтый, гайлардия гибридная) окраски. Осеннецветущие культуры представлены многолетними астрами, гелениумом осенним, хризантемой корейской. Вместе с тем, принимая во внимание, что в большинстве композиций использовано ограниченное количество многолетних культур, эффект непрерывности цветения не создается. Некоторые виды (бузульник зубчатый, барвинок малый, ясколка Биберштейна, бадан толстолистный, лилейник буро-желтый) сочетают красивое цветение с декоративностью листьев.

Чаще других в цветниках встречаются виды и формы родов Хоста (20 композиций) и Лилейник (9 композиций). Практически все представленные в композициях травянистые многолетние растения отличаются устойчивостью в городских условиях, хорошо размножаются вегетативно или семенами и являются перспективными для их более широкого использования в озеленении г. Минска. Наибольшую ценность представляют культуры, отличающиеся стабильностью декоративных признаков на протяжении всего вегетационного периода: хосты, лилейник, барвинок, чистец, ясколка, бадан, молочай, очитки и некоторые другие. При этом очень важно, что эта стабильность сочетается с долговечностью и относительной неприхотливостью в культуре.

В изученных композициях среди декоративных многолетников преобладают низкорослые (ясколка, барвинок, очитки, чистец и др.) и среднерослые (хризантема, нивяник, гайлардия и др.) растения. Целесообразным является более широкое использование в цветниках пейзажного стиля высокорослых многолетних красивоцветущих и декоративно-лиственных культур, а также декоративных злаков. Необходимо также отметить, что в существующей практике оформления зданий и сооружений г. Минска не всегда учитывают биологические особенности многолетних культур. Например, барвинок малый, молочай кипарисовый, большинство видов рода Очиток являются вегетативно подвижными и в некоторых цветниках сильно разрастаются, угнетая другие виды. Декоративно

нестабильные культуры, например дороникум восточный, не маскируются посадками других растений, что, безусловно, отражается на качестве всей композиции.

Проведенные исследования показали, что композиции занимают различную площадь, которая варьирует от 2 до 420 м². Как правило, небольшую площадь занимает цветочное оформление в вазах и контейнерах, используемых в оформлении входов в общественные здания, в том числе и информационного назначения (кондитерская фабрика «Коммунарка»). В композиции, созданные на значительной площади, часто включается газонное покрытие (композиция у здания Администрации Фрунзенского района Минска и др.), инертные материалы (цветник у здания стоматологической поликлиники № 12 и др.) или оба этих элемента (композиция у здания РУП «Аэропорт «Минск-1» и др.). Площадь этих элементов в композиции может достигать 30–50%.

Большинство изученных декоративных растений в цветниках находятся в отличном или хорошем состоянии, что свидетельствует о соблюдении агротехники их выращивания и проведении систематического ухода за посадками. В большинстве проанализированных композиций отмечено соответствие плотности посадки рассады летников нормативным показателям. Следствием этого является хорошее разрастание растений, их смыкание и создание высокого декоративного эффекта [6, 7]. Как показывают проведенные исследования, проективное покрытие в этом случае составляет 90–100%. Лишь в отдельных композициях состояние некоторых декоративных многолетников (хоста ланцетолистная, молочай кипарисовый, лилейник буро-желтый) и культур односезонного использования (агератум мексиканский, ирезине Линдена) является удовлетворительным. В отношении растений последней группы в этом случае наблюдается значительное снижение нормы посадки растений на 1 м², в результате чего значения проективного покрытия являются низкими. Например, в цветочной композиции у здания Министерства иностранных дел Республики Беларусь на 1 м² площади произросло только 23 растения агератума мексиканского и проективное покрытие этими растениями занимаемой площади в сентябре 2006 г. составило всего 50%. Также следует отметить, что в большинстве цветников у ковровых культур, прежде всего ирезине Линдена, не практикуется стрижка растений, которая способствовала бы их лучшему кущению и регулированию высоты. Изучение распределения композиций по количеству используемых в них цветочных культур приведено на рисунке.

Композиции с участием
цветочных культур:

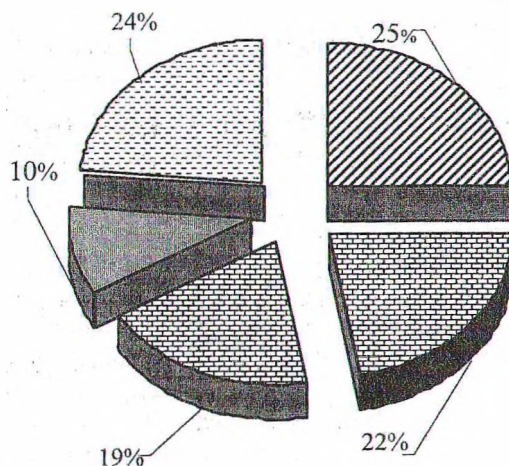


Рисунок. Распределение композиций, используемых в оформлении зданий и сооружений г. Минска, по количеству цветочных культур

В изученных композициях, используемых для оформления зданий и сооружений г. Минска, преобладают цветники, выполненные посадками одной, как правило, однолетней культуры (25%) либо созданные из пяти и более видов цветочно-декоративных растений (24%). Реже (10%) встречаются композиции с участием четырех культур. Количество цветников с использованием двух и трех видов декоративных растений примерно равное. Среди изученных элементов цветочного оформления выявлено 39% композиций с участием древесных растений, 12% – с использованием инертных материалов, 7% – с введением малых архитектурных форм, 32% – с применением приемов вертикального озеленения.

Заключение. Таким образом, установлено, что наиболее широко в цветочном оформлении зданий и сооружений г. Минска применяются красивоцветущие однолетние растения. В пейзажных композициях чаще встречаются среднерослые декоративные многолетники летних сроков цветения. В последнее время большое распространение в культуре получили некоторые горшечные растения защищенного грунта, отличающиеся, прежде всего, декоративностью листьев. Недостаточно широко используются весеннецветущие многолетние культуры, способные обеспечить декоративность композиций в весенний

период до посадки и разрастания однолетних культур. Ковровые растения также представлены ограниченным числом культур и редко подвергаются стрижке, что снижает их декоративный потенциал.

Литература

1. Соколова, Т. А. Цветочное оформление. Цветовые характеристики растений и пропорции / Т. А. Соколова. – М.: МГУЛ, 1999. – 64 с.
2. Головкин, Б. Н. Декоративные растения СССР / Б. Н. Головкин, Л. А. Китаева, Э. П. Немченко. – М.: Мысль, 1986. – 320 с.
3. Справочник цветовода (цветочно-декоративные растения открытого грунта) / И. Е. Ботьяновский [и др.]; под общ. ред. А. Т. Федорюка. – Минск: Ураджай, 1984. – 208 с.
4. Тавлинова, Г. К. Ранние весенние цветы / Г. К. Тавлинова. – Л.: Лениздат, 1990. – 92 с.
5. Дьяченко, А. Д. Луковичные цветочно-декоративные растения открытого грунта. Справочник / А. Д. Дьяченко. – Киев: Наук. думка, 1990. – 320 с.
6. Декоративное садоводство и садово-парковое строительство: справ. пособие / Т. Г. Гузенко [и др.]. – Киев: Будивельник, 1985. – 184 с.
7. Теодоронский, В. С. Садово-парковое строительство и хозяйство / В. С. Теодоронский, А. И. Белый. – М.: Стройиздат, 1989. – 351 с.