

ПРИЕМЫ КОМПОЗИЦИИ ВОДНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЛАНДШАФТА ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО САДА

Китай обладает богатыми ландшафтными ресурсами, и практически все классические ландшафтные объекты Китая включают водные элементы – озера, бассейны, небольшие пруды или ручьи. Символическая гармония китайского сада традиционно достигалась взаимной компенсацией воздействия двух стихий: «янь» (мужской) и «инь» (женской), поэтому наряду с формами архитектуры и скульптуры, искусственными формами рельефа, камнями (олицетворение стихии «янь») водоемы и водные устройства (воплощение «инь») являлись важнейшей частью китайского садового ландшафта – считалось, что «без воды нельзя создать сад». Разнообразные водные элементы сада – озера, реки, пруды, декоративные бассейны и водоемы, водопады, каскады, ручьи, декоративные болотца и др., – были способны кардинально изменить облик ландшафта, одновременно улучшая микроклимат, и часто изначально проектировались для использования в сочетании с определенными видами водных растений.

Формирование водных элементов традиционного сада ориентировано на ведущие принципы китайского ландшафтного искусства:

- глубочайшее уважение и любовь к природе;
- стремление к воспроизведению в миниатюрном пространстве сада истинно прекрасных, часто уникальных природных ландшафтов;
- выраженную символику всех элементов сада с использованием в качестве ключевых смысловых акцентов композиции объектов природного происхождения (камни, растения, вода);
- свободную пейзажную стилистику и асимметричность объемно-пространственного решения.

Пространственное построение китайского садового ландшафта обычно формирует поддерживаемую маршрутами перемещения непрерывную последовательность, поток перетекающих пространств и элементов: здесь можно выделить прелюдию, начало, основную тему, кульминацию, переходные и завершающие композицию пространства, обладающие цельностью, общей гармонией и единством. При этом водные элементы часто играют роль природной доминанты ландшафта, окружая пространство сада со всех сторон (ландшафтные композиции крупных садов и парков с созданием островов) либо проникают

во внутреннее архитектурное пространство комплекса, когда объемные сооружения – павильоны, галереи и переходы группируются вокруг пространства декоративного бассейна или ручья (рисунок 1).



a – территория острова Цюнхуа (парк Бэйхай, г. Пекин);
б – традиционный сад в г. Сучжоу

Рисунок 1 – Включение водоемов в пространственную структуру традиционного китайского сада

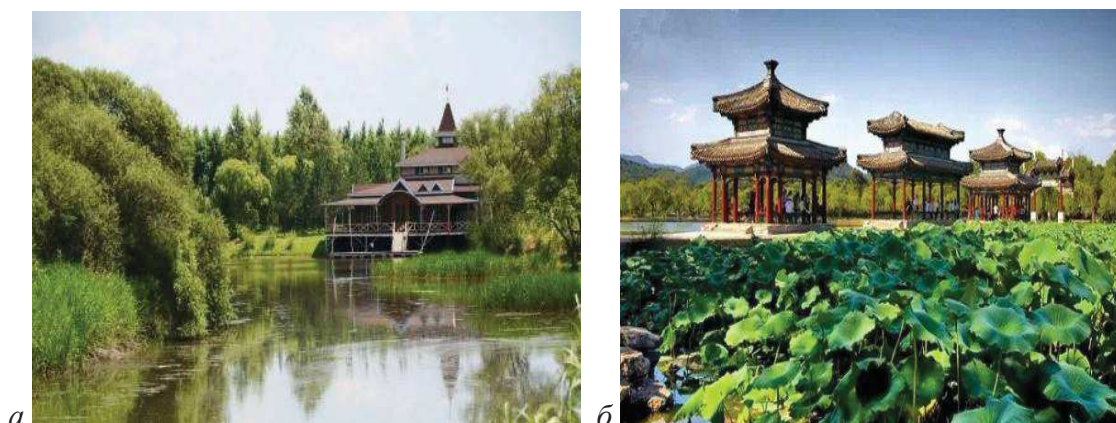
Вода – весьма многоликий природный компонент ландшафта, обладающий как кажущейся абсолютной статичностью в композициях озер или декоративных бассейнов с созданием эффектов отражений и зеркальной водной глади (воплощение покоя), так и подвижностью, текучестью (символ изменчивости) в композициях с включением рек, декоративных ручьев и водопадов. В традиционном китайском саду часто применяют композиционный прием контраста, сбалансированно сочетая динамичные элементы с текущей водой (водопады, каскады, ручьи) с фрагментами спокойной водной глади.

Традиционным приемом композиции китайского сада является также создание серий пейзажных картин, раскрывающихся с определенных видовых точек. В связи с этим водную гладь не принято отделять от планировочных элементов сада высокими берегами или специальным ограждением. Водоёмы, как правило, не имеют высоких берегов с выраженными откосами. Павильоны на искусственных островах и полуостровах обычно строили так, чтобы периметр фундамента сооружения максимально приближался к размерам самого острова, создавая впечатление «вырастающей» из воды постройки. Садовые дорожки и галереи часто трассируют над водой, включая в композицию дамбы, мосты и декоративные мостики, обычно с ажурными перилами. Нередко дорожки вдоль воды и площадки отделяют от водоема лишь рядом невысоких камней и скал, не мешающих восприятию

композиции и обеспечивающих наиболее тесный контакт с водой и ее обитателями (считается желательным, чтобы в водоеме обитали декоративные рыбы).

При формировании водных элементов ландшафта китайского сада уделяется внимание и взаимосвязи композиций декоративных древесно-кустарниковых и травянистых растений с типом водоема. Поскольку у разных водных объектов глубина, рельеф дна, площадь поверхности и форма водоема различаются в значительной степени, при выборе композиций и ассортимента декоративных растений для его оформления необходимо учитывать условия конкретной экологической среды.

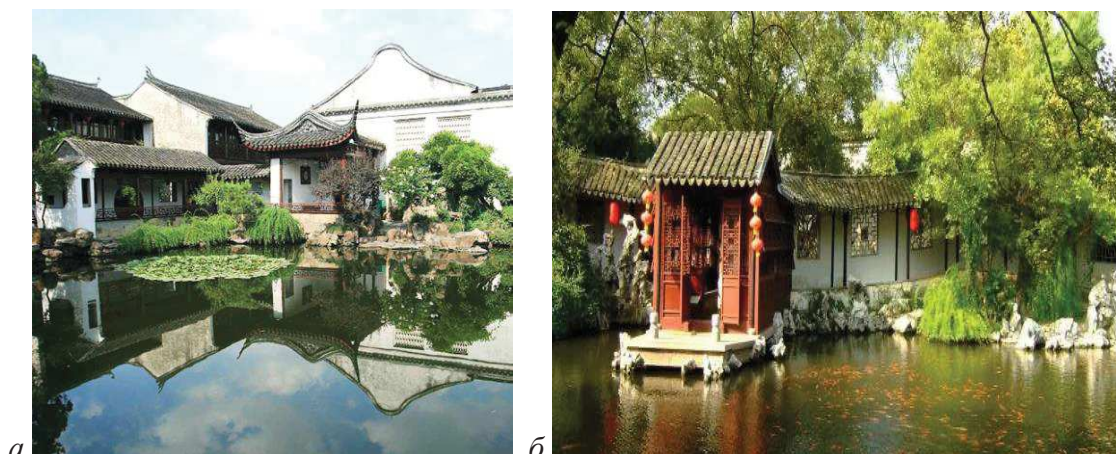
Важным является и соблюдение стилистики пейзажа. Так, оформление озер в классических китайских садах и парках имеет свои особенности. При расположении растений вдоль озера следует выбирать устойчивые к избытку влаги деревья и кустарники с изящным силуэтом и цветками яркой окраски, способные создать постоянные или сезонные декоративные акценты. Береговая линия озера должна быть извилистой с нечетким контуром, носить естественный пейзажный характер и потому обычно заполняется привидными травами (включая тростник), оптически смягчающими ее очертания. В то же время в композициях декоративных бассейнов береговая линия очерчивается более определенно; возрастает роль архитектурных объемных элементов в формировании пейзажей. Для разделения пространства поверхности воды на отдельные визуальные планы при построении парковых перспектив часто используют крупные группы и массивы водных растений (нимфеи, лотосы) (рисунки 2).



a – традиционные приемы оформления береговой линии ландшафтов озерного типа в южном регионе Азии; *б* – растительное оформление Бассейна Лотоса сада Юаньминъюань в г. Пекин

Рисунок 2 – Приемы оформления водных элементов ландшафта растениями

Тем не менее, водные растения никогда не занимают полностью всю площадь водоема – в большинстве сохранившихся исторических китайских садов целенаправленно оставляли достаточно обширные пространства открытых водных поверхностей, чтобы продемонстрировать красивые эффекты отражения в водной глади и разнообразные акценты в оформлении береговой линии, как растительные, так и архитектурные (рисунок 3).



а – нюансные растительные акценты (сад Чанглянь Тинг в г. Сучжоу);
б – контрастные архитектурные акценты (сад Ванши Юань в г. Сучжоу)

Рисунок 3 – Композиционные акценты в оформлении береговой линии водоемов

Одной из обязательных характеристик традиционного китайского сада также считается шум падающей воды, помогающий достигнуть внутренней гармонии. Перепады рельефа, уступы и декоративные ущелья дают возможность формировать композиции живописных ручьев с водопадами и порогами. Разница уровней воды в статичных декоративных бассейнах также может быть использована для формирования водопадов или каскадов. При отсутствии выраженных перепадов рельефа на территории сада нередко создавали сезонный звуковой эффект водопада путем грамотной организации стока дождевых вод с крыш построек – контур крыш павильонов и галерей в Китае делают так, что дождевая вода низвергается с них упорядоченно, потоком; подобное падение воды можно часто наблюдать во время сезона дождей.

В целом, водные элементы ландшафта в формировании композиции традиционного китайского сада играют исключительную роль. Декоративные водоемы являются не только ключевыми эстетическими элементами ландшафта, но и выполняют экологические функции, такие как повышение влажности и регулирование температуры, а также используются для хозяйственных нужд и рекреационных целей.