

ФАКСИМИЛЬНЫЕ ИЗДАНИЯ КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Введение. Книжная культура Беларуси имеет многовековую историю. Был проделан долгий, кропотливый путь к нынешним достижениям в области книгоиздания. Обладая богатыми традициями в книгопечатании и производстве книги в целом, книжная культура оказала влияние на развитие не только своей страны, но и на соседей. Понимая значимость книжного наследия, общество стремится сохранить все культурные и информационные ценности, накопленные еще предками. Одной из наиболее эффективных форм деятельности по популяризации книжных памятников можно назвать их факсимильное воспроизведение.

Цель работы – рассмотреть факсимильные издания как явление в современном книгопечатании, а также проанализировать их как объект исследования в произведениях научной литературы.

Основная часть. Понятие «факсимильного издания» (произведение печати, которое графически точно воспроизводит ранее выпущенное оригинальное издание или рукопись) появилось в 1806 г. совместно с выпуском первого издания такого типа: до сегодняшних дней дошла копия единственного сохранившегося экземпляра старейшей немецкой книги «Mahnung der Christenheit wider den Tirken» («Предупреждение христианам против турок» Майнц, 1454), воспроизведенного литографским способом в Мюнхене [1].

В зависимости от степени приближенности к оригиналу факсимильные издания делятся на две группы: собственно факсимильные и издания факсимильного типа.

Первые – максимально точно воспроизводят все особенности оригинала, включая его точные размеры, характер и внешний вид, все визуальные особенности текста и иллюстраций, следы времени, пользования и многое другое. Вторые в свою очередь допускают отклонения от оригинала, например, отличия по внешним признакам: переплетом, писчим материалом и т. д. Ко второму признаку также относят понятие «репринт», суть которого в получении печатного издания путем сканирования оригинала.

Однако главная задача факсимильных изданий – сохранить во времени и сделать доступными широкому кругу читателей, прежде всего специалистов и библиофилов, наиболее редкие, уникальные

и особо ценные в художественном и историческом отношении книги, рукописи, картины и прочее.

Вопросами изучения факсимильных изданий на территории Беларуси занимаются такие ученые, как Р. Мотульский, А. Суша, Е. Денисенко, Е. Синявская, Е. Паламарчук, Н. Куска, Е. Гемель, Г. Кожемякин, Н. Полещук и многие другие. Изучение и выпуск книжных памятников – также одно из направлений деятельности Национальной библиотеки Беларуси и Национальной академии наук Беларуси.

Существует несколько основных направлений в среде научных исследований, касающихся факсимильных изданий: рассмотрение теоретических аспектов подготовки и выпуска факсимильных изданий; аспекты редакторской подготовки факсимильных изданий; вопросы художественно-технического оформления факсимильных изданий; проблемы полиграфического исполнения и технологического процесса подготовки факсимильных изданий.

При рассмотрении теоретических вопросов подготовки и выпуска факсимильного издания авторами изучается процесс возникновения, становления и развития факсимильного издания в историческом аспекте, анализируются типологические характеристики и разбираются вопросы классификации факсимильного издания [2, 3].

Особое место в изучении факсимильных изданий занимает аспект редакторской подготовки. Здесь авторами рассматриваются редакционно-издательский процесс подготовки в целом: специфика редактирования факсимильных изданий в целом и на примере конкретных произведений, особенности редактур факсимильных изданий, необходимость добавления справочного аппарата и т. д. [4, 5].

Тщательно исследователями рассматриваются принципы художественно-технического оформления книжных памятников: решение по вопросам технического оформления, специфика редакторского анализа материальных и нематериальных фактур (шрифта, орнамента, вклейки и т. д.), а также проблемы внешнего оформления [5,6].

Особую роль играет полиграфическое исполнение и сам технологический процесс подготовки факсимильных изданий. Здесь авторами поднимаются проблемы подбора материала (рассматривается выбор краски, бумаги, печатного оборудования и способа печати), рассматриваются способы воспроизведения факсимильных изданий и т. д. [5,6,7].

Вывод. Предварительный анализ научной литературы, касающейся создания факсимильных изданий в Беларуси, показал, что тема эта является актуальной и востребованной. Она не получила широкого освещения в научной и научно-популярной литературе, поскольку нет монографических работ, посвященных разработке, анализу использо-

вания и продвижения факсимиле в современной книжной практике. Перспективность такого исследования в том, что мы сможем разработать специальные методики по возобновлению книжного наследия белорусов, сделать новые открытия книг, забытых, но важных в определенный период истории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чтобы купить что-нибудь ненужное... // Livejournal [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://chocolada.livejournal.com/128168.html>. – Дата доступа: 25.12.2021.

2. Суша, А.А. Факсімільнае ўзнаўленне кніжнай спадчыны Францыска Скарыны / А.А. Суша; склад. Г.У. Кірэева, Т.А. Сапега, А.А. Суша // Матэрыялы X Міжнародных кнігазнаўчых чытанняў «Кніжная культура Беларусі XVI – сярэдзіны XVII ст.: да 440-годдзя выдавецкай дзейнасці Мамонічаў», Мінск, 17–18 красавіка 2014 г. – Мінск, 2014. – С. 7–9.

3. Кажамякін, Г.В. Факсімільнае і рэпрэнтнае ўзнаўленне беларускіх кніг / Г.В. Кажамякін; склад. Т.А. Сапега, А.А. Суша // Матэрыялы XII Міжнародных кнігазнаўчых чытанняў «Кніжная культура Беларусі: погляд праз стагоддзі», Мінск, 7–8 красавіка 2016 г. – Мінск, 2016. – С. 340–344.

4. Суша, А.А. Воссоздание книжных памятников в контексте популяризации культурного наследия / А.А. Суша // Наука и инновации: научно-практический журнал / учредитель Национальная академия наук Беларуси. – 2012. – № 10. – С. 32–33.

5. Денисенко, Е.П. Сатирические газеты в коллекции партизанской и военной печати (по фондам отдела редких книг и рукописей Центральной научной библиотеки Национальной Академии наук Беларуси) / Е.П. Денисенко // Материалы конференции «Книжная культура: опыт прошлого и проблемы современности», Москва, 29–30 октября 2015 г. – Москва, 2015. – С. 79–84.

6. Мотульский, Р.С. Деятельность Национальной библиотеки Беларуси по факсимильному воспроизведению памятников книжной культуры / Р.С. Мотульский // Культурная жизнь Юга России : приложение к региональному научному журналу / учредитель Краснодарский государственный университет культуры и искусств. – 2015. – № 1. – С. 4–9.

7. Матульскі, Р.С. Факсімільнае выданне кніжнай спадчыны Францыска Скарыны / Р.С. Матульскі // Кніжная спадчына Францыска Скарыны. Вяртанне : [да 500-годдзя беларускага кнігадрукавання] / Нацыянальная бібліятэка Беларусі. – Мінск, 2017. – С. 157–193.