

## **ПОЛОСА НАБОРА В ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ЖУРНАЛАХ: ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ**

Визитной карточкой периодических изданий является многоколоночный набор. Журналы, являясь неким промежуточным звеном между книжными и газетными изданиями, представляют собой уникальное пространство для творческой работы над композиционно-графической моделью полос. Однако следует помнить, что выбор принципа верстки основного текста задает тон всему изданию, сообщает стилистические характеристики и влияет на алгоритм восприятия представленной информации. Так Рожнова О.И. утверждает, что количество колонок основного текста, пропорции и величина полосы набора влияют на скорость и последовательность восприятия журнала, придают общий темп и ритм его структуре, влияют на настроение издания [1].

Объектом исследования являются белорусские литературно-художественные журналы «Дзеяслоў», «Маладосць» и «Бярозка». Предметом – принцип верстки основного текста, количество и ширина колонок. Цель работы заключается в раскрытии взаимосвязи между композиционно-графическим оформлением полосы набора и целевым назначением периодического издания, его читательским адресом.

Если говорить о всех журнальных изданиях, то количество колонок зависит от следующих факторов:

- читательского адреса и целевого назначения;
- объема и сложности статей;
- формата издания;
- длины строки;
- размера шрифта.

Нельзя рассматривать вышеперечисленные факторы отдельно друг от друга, ведь все они взаимосвязаны: от изменения одного составного элемента трансформируется вся система.

Литературно-художественный журнал – это журнал, содержащий произведения художественной литературы, а также публицистические и критические статьи и материалы. Исходя из целевого назначения в нем зачастую публикуется большое количество объемных статей. Чтение художественных произведений занимает продолжительный отрезок времени и требует от читателя максимальной концентрации. Чтобы подчеркнуть художественную направленность это-

го вида периодического издания необходимо привносить «книжность» в графическую концепцию журнальных разворотов.

Для реализации последнего журналы «Дзєяслоў», «Маладосць» и «Бязозка» добавляют на страницы больше воздуха с помощью увеличения полей. Благодаря этому полоса набора помещается в визуальный центр, что делает композицию журнальной полосы максимально схожей с книжной, несмотря на большой формат («Дзєяслоў» –  $70 \times 108 \frac{1}{16}$ , «Маладосць» –  $84 \times 108 \frac{1}{16}$ , «Бязозка» –  $60 \times 84 \frac{1}{8}$ ).

Из-за большого количества публикуемых произведений и их объема размер основного шрифта должен быть минимальным, однако читабельным. СТБ 7.201–2003 «Журналы. Общие технические условия» предполагает использование 9–10 пт для литературно-художественных журналов всех подгрупп [2].

От кегля текста зависит такой важный показатель, как длина строки. Галкин С.И. отмечает, что «при узкой колонке темп чтения увеличивается, короткие строки “заставляют” читателя искать главные, как сейчас говорят, ключевые, слова, в которых содержится основная информация» [3]. Однако частые остановки, связанные с перемещением взгляда от одной строки к другой, отвлекают и утомляют. Поэтому в литературно-художественных журналах следует использовать одну–две широкие колонки.

В журнале «Дзєяслоў» основной текст всех разделов заверстывается в одну колонку шириной 120 мм при кегле 10 пт. Такое соотношение удовлетворяет требования удобочитаемости, если ссылаться на СТБ 7.204–2006 «Издания книжные. Общие технические условия» [4]. Такое композиционное решение является нетипичным для периодики, максимально приближая журнал к книжному изданию. Благодаря одноколоночному набору страница смотрится уравновешенной и спокойной, создает благоприятное настроение для неторопливого и вдумчивого чтения. Несмотря на классический подход к компоновке материала развороты выглядят современно.

Журнал «Маладосць» использует различные подходы к верстке материалов разных разделов. Литературные произведения набираются в одну колонку шириной 165 мм кеглем 11,5 пт. Для такого размера шрифта длина строки слишком велика, из-за чего процесс чтения замедляется и становится утомительным. Критические же материалы оформляются в 2 колонки с небольшим уменьшением кегля. Однако от разворота к развороту их ширина меняется. В одном случае они имеют одинаковую ширину (80 мм), а в другом – разную (64 и 96 мм). Такой прием привносит разнообразие на страницы журнала, становится «изюминкой» его графического оформления. Строгость и научность

одинаковых по ширине колонок уравнивается яркой и необычной «разноформатицей», что создает уникальный образ периодического издания.

Журнал «Бярозка» является типичным представителем периодики: все материалы здесь заверстаны в 2 колонки, ширина которых составляет 73 мм с размером шрифта 12 пт. Исходя из ОСТ 29.127–2002 «Требования качеству книжных и журнальных изданий для детей и подростков» [5] для детского журнала такая длина строки допустима. Разбиение текста на колонки здесь положительно влияет на темп чтения: ребенку не скучно, ведь есть определенная динамика при переходе от строки на строку, но это не отвлекает его от содержания. Необычная верстка, которая отличается от привычной книжной, привлекает маленьких читателей, создавая дополнительный стимул для ознакомления с опубликованными произведениями.

Таким образом, от целевого назначения, читательского адреса и содержания периодического издания зависит способ композиционно-графического оформления полосы набора. Для литературно-художественных журналов следует использовать одну–две широкие колонки. Для удовлетворения требований удобочитаемости необходимо сверяться с нормативными документами, отталкиваясь от величины кегля. Надо помнить, что настроение издания, набранного в две или одну колонку, отличается неспешностью и строгостью по сравнению с журналами, основанными на многоколонной верстке.

В журналах «Дзеяслоў», «Маладосць» и «Бярозка» все вышеперечисленные факторы учитываются, однако есть технические замечания по длине строки, которые стоит устранить.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Рожнова О.И. История журнального дизайна. М.: ИД «Университетская книга», 2009. 272 с.
2. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Журналы. Общие технические условия: СТБ 7.201–2003. Минск: Госстандарт, 2006. 48 с.
3. Галкин С.И. Техника и технология СМИ: Художественное конструирование газеты и журнала: Учеб. Пособие. М.: Аспект Пресс, 2005. 215 с.
4. Издания книжные. Общие технические условия: СТБ 7.204–2006. Минск: Госстандарт, 2012. 18 с.
5. Требования к качеству книжных и журнальных изданий для детей и подростков: ОСТ 29.127–2002. М: МПТР России. 32 с.