

АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА КОНТЕКСТНОГО ОБУЧЕНИЯ НА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Первые два курса обучения в вузе для студента имеют колоссальное значение, так как именно в это время закладываются общие предпосылки освоения профессии в последующие годы: самостоятельность, критичность, работоспособность, интеллектуальные и эмоционально-волевые качества. Ввиду того, что первокурсники имеют слабое представление о содержании профессиональной деятельности и требованиях, предъявляемых ею к человеку, а абстрактность дисциплин общеобразовательного цикла оказывается серьезным препятствием в освоении предметной стороны деятельности, эти причины приводят к пониманию необходимости учета контекста ближайшего (III–IV курс) и отдаленного (труд на производстве) будущего, что требует изменения целей, пересмотра содержания и его структуры и разработки новых организационных форм обучения [1].

Контекстное (знаково-контекстное) обучение – это обучение, в котором на языке наук с помощью всей системы форм, методов и средств, традиционных и новых, динамически моделируется предметное и социальное содержание профессиональной деятельности, осуществляется трансформация учебной деятельности студента в профессиональную деятельность специалиста. Основы контекстного обучения заложил А.А. Вербицкий [2]. В данном методе моделирование усваиваемой студентами профессиональной деятельности осуществляется с помощью трех типов взаимосвязанных моделей: семиотической, имитационной, социальной. Вербицкий А.А. сформулировал и основные принципы контекстного обучения, среди которых в рамках данной работы можно отметить: обеспечение личностного включения студента в учебную деятельность; моделирование в учебной деятельности целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности; принцип единства обучения и воспитания профессионала и др. [3].

Основная цель контекстного обучения – формирование в рамках учебной деятельности студента его целостной, внутренне мотивированной профессиональной деятельности как будущего специалиста [3].

Дисциплина «Введение в специальность» является новой и с 2021 г. входит в модуль «Специальная профессиональная подготовка 1» [5]. В рамках учебной дисциплины на основе применения си-

стемного подхода у студентов формируются теоретические и практические знания, необходимые для дальнейшего обучения и повышения качества усвоения материала по специальным дисциплинам. Студенты изучают ассортимент книжных изданий, анализируют его структуру и видовое разнообразие, работают с мировыми рейтингами издательской продукции, осваивают программное и аппаратное обеспечение НИС, готовят презентации.

Для анализа эффективности применения метода контекстного обучения, студентам было предложено выполнить четыре практических задания, в которых им необходимо было с самого начала занять деятельностную позицию, включить весь потенциал активности как индивидуального, так и коллективного характера [4]; создать ситуацию, в которой они могли бы увидеть себя уже в роли специалиста.

Задание 1 заключалось в подготовке выступления по теме «Мое любимое литературное произведение». Его цель – раскрыть творческие способности студента, интересы, умение подавать материал аудитории, проводить отбор необходимой информации. Включенность данного задания в профессиональную среду заключается в том, что обучающиеся должны описать не только свой личный литературный опыт, но и указать в докладе историю развития произведения, реакцию критиков и издателей, количество экранизаций, мнение читателей, историю переизданий. В данном задании они занимали позицию не читателя, а специалиста, который основывается не на свой личный опыт, а составляет общую картину и формирует системно свое представление о произведении. Стоит отметить, что в процессе выполнения данного задания многие студенты все больше отходили от собственных мнений, уделяя внимание различным направлениям оценки произведения. В результате обучающиеся смогли поставить себя на место издателя, оценить книжное издание системно; личный опыт прочтения стал второстепенным, на первый план вышла реальная оценка произведения, сформированная на основе прочтения большого массива источников. Так был обеспечен принцип контекстного обучения – личностное включение студента в учебную деятельность. Полученный опыт будет полезен студентам при изучении дисциплины «История книги» и «Текстология».

Задание 2 было ориентировано на моделирование в учебной деятельности целостного содержания, форм и условий профессиональной деятельности. Для этого студентам было предложено разработать плакат-коллаж, состоящий из вырезок различных периодических и рекламных изданий. Обучающиеся должны были подобрать разнообразные варианты шрифтового оформления печатной продукции, оценить

ее художественное оформление, целесообразность применения и качество исполнения. В результате выполнения данного задания обучающиеся изучили многообразие издательской продукции, расширили представление о сфере шрифтового оформления, сформировали представление о композиции и дизайне, научились составлять обоснование и группировать шрифты по форме и рисунку. Полученные знания и поисковый опыт будут полезны для изучения дисциплин «Основы дизайна», «Техническое редактирование и верстка». Применение метода контекстного обучения позволило определить сложности, с которыми сталкиваются молодые дизайнеры при выборе шрифтового оформления продукции, обратить внимание на целесообразность использования того или иного варианта шрифтового дизайна.

Задание 3 заключалось в сравнительном анализе изданий по выбранной тематике. Для его реализации студенты должны были отобрать 10 изданий, сравнить их по любому из признаков: внешнее оформление, целевое назначение, формат, читательский адрес и др. Стоит отметить, что студенты отнеслись к заданию творчески, так как ни одна из тем не повторилась. Обучающиеся сравнивали книги по психологии, по православному духовному воспитанию молодежи, по математике, анализировали исторические романы, детские сказки, детективы начала 80-х гг. 20 века и др. Обсуждение результатов вызвало у аудитории глубокий интерес, вовлеченность в групповое обсуждение, а также раскрыло увлечения каждого из студентов, что в условиях адаптации первокурсников является архиважной задачей воспитательного процесса. Студенты были параллельно вовлечены в профессиональную деятельность, от них требовалось применение различных логических законов для выделения общих признаков и отличий изданий, анализа внешнего и внутреннего оформления книг, поиска достоинств и недостатков продукции. Студентам приходилось употреблять специальную лексику, рассматривать издания с различных сторон, описывать их с позиций специалиста-книговеда. Полученные знания студенты могут применить на дисциплинах «Технология редакционно-издательского дела» и «Реклама и продвижение книжной продукции».

Задание 4 состояло в поиске 20 различных элементов издания и подготовке презентации для их демонстрации. В процессе выполнения указанной работы, студенты рассматривали различные виды изданий и искали необходимые элементы, посещали книжные магазины и библиотеки, оценивали целесообразность и необходимость использования буквиц, колонтитулов, фронтисписов, сносок и др. Студенты сформировали представление о современных методах верстки, названиях структурных частей книги, обратили внимание на шрифтовое, графич-

ческое и визуальное оформление изданий, отметили идентичность и неповторимость дизайна ряда продукции. Каждый стремился найти уникальный элемент, проявить свои способности и творческий подход.

Таким образом, применение метода контекстного обучения на практических занятиях по дисциплине «Введение в специальность» (на примере четырех практических заданий) позволило повысить уровень профессиональной деятельности студентов, привело к успешному решению поставленных перед студентами задач (100% сдача работ в указанные сроки и получение зачета), развитию научной и поисковой профессиональной деятельности, позволило сформировать в группе позитивную атмосферу и благоприятную среду для общения за счет вовлечения студенческой аудитории в обсуждение и защиту собственных проектов. Студенты лучше узнали друг друга, сформировали терминологический аппарат, научились применять его при решении ситуативных задач, расширили представления о профессии издателя и редактора, а также составили для себя общую картину области профессиональной деятельности специалиста.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ларионова, О.Г. Формы и методы контекстного обучения в цикле естественнонаучных дисциплин (на примере курса высшей математики в техническом ВУЗе): дисс. на соискание уч. степ. канд. пед. наук по спец. 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования / О.Г. Ларионова. – М.: Московский педагогический институт, Санкт-Петербургский архитектурно-строительный университет.

2. Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход. – М., 1991.

3. Контекстное обучения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studme.org/145896/psihologiya/kontekstnoe_obuchenie. - Дата доступа: 10.01.2022.

4. Артюхина М.С., Батаева Я.Д. Методика организации контекстного подхода в обучении математике в профессионально-ориентированной среде педагогического университета // Мир науки. Педагогика и психология, 2019 № 4, <https://mir-nauki.com/PDF/43PDMN419.pdf> (доступ свободный). Загл. с экрана. Яз. рус., англ.

5. Учебный план по специальности высшего образования первой ступени 1-47 01 01 «Издательское дело», утвержденный ректором БГТУ 13.04.2021, рег. № 47-1-003/пр.-уч. (очная форма получения образования).