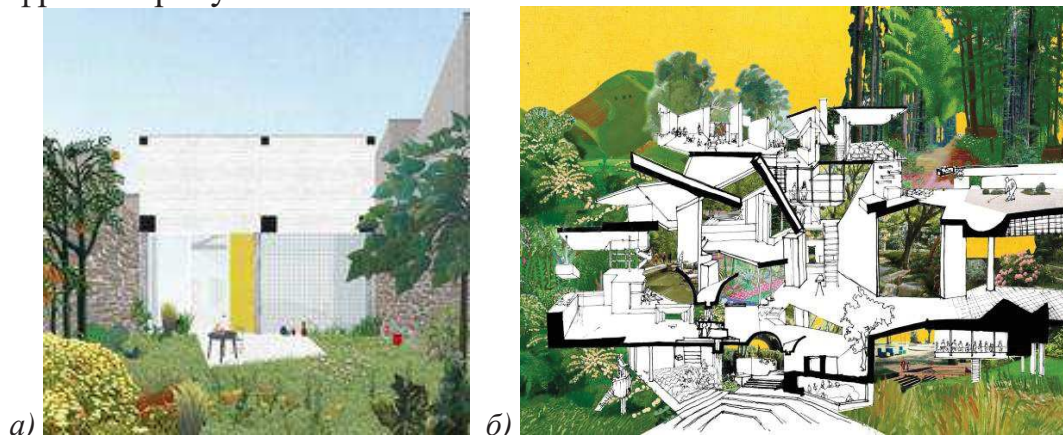


ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОСТ-ЦИФРОВОГО КОЛЛАЖА И РИСУНКА В ОФОРМЛЕНИИ ЛАНДШАФТНЫХ ПРОЕКТОВ

Ландшафтные проектировщики всегда находятся в поиске новых средств выразительности подачи проектов, в особенности, когда дело касается участия в профессиональных конкурсах. Пост-цифровые средства репрезентации проектов – тема, освещаемая преимущественно в контексте архитектурной подачи. Она также рассматривается в свете не только модного стиля подачи, но и способа концептуализации идей проекта, в качестве признака фирменного стиля, принципа мышления и метода формотворчества.

В данной статье приводятся результаты исследования, выявляющие особенности цифрового коллажа и рисунка, проводится анализ использования пост-цифровых средств презентации на примере конкурсных проектов из белорусской современной практики.

Термин «пост-цифровой» или «постдиджитал» появился на рубеже XX и XXI веков. Он возник в контексте современного искусства и получил распространение в графике, живописи и архитектуре. В архитектурной представлены в виде пост-цифрового коллажа и пост-цифрового рисунка.



а) пост-цифровой коллажа (FalaAtelier),
б) пост-цифровой рисунок (Tatiana Bilbao Estudio)

Рисунок 1 – Примеры пост-цифровых средства репрезентации

Пост-цифровой коллаж – это графический прием, предполагающий произвольное соединение, наложение разнородных цифровых изображений из различных источников для создания единого графического произведения.

Постцифровой рисунок – объединяет цифровой коллаж с элементами ручной графикой. В таких изображениях могут сочетаться живопись и ассамбляж, векторная и растровая графика, рендер и макет [1].

Для того, чтобы понять, как работают пост-цифровые средства репрезентации в ландшафтном проектировании, были проанализированы два проекта от компании Daineko design groop (Минск, Беларусь). Эти работы были представлены на ежегодном конкурсе ландшафтных проектов и реализованных садов PROландшафт 2021, организуемом Ассоциацией специалистов ландшафтной индустрии [4].



а) проект «История одной картины», б) проект «Зерно»

Рисунок 2 – Пост-цифровые технологии в проектах от Daineko design groop

В проектах «История одной картины» и «Зерно» графика ландшафтной презентации сочетает техники пост-цифровых коллажа и рисунка.

В отличие от реалистических перспективных иллюстраций, коллажи обращают зрителя к эмоциям, чувственному восприятию проекта. Коллажи интеллектуальны по своей природе, поскольку ведут повествование, делая референсы к известным высказываниям, цитатам и произведениям искусства. Поэтому в пост-цифровых коллажах и рисунках могут появляться известные образы из картин, несущие определенный нарратив. Об этом необходимо помнить при создании таких графических произведений. Как отмечает М.З. Миндиашвили, включение в презентацию таких фрагментов всегда должно осуществлять-

ся с учетом их культурного происхождения. Вот почему для понимания таких проектов порой необходимо «разложить» их на элементы, осмыслить каждый и затем снова «собрать» в единую композицию [2]. Все эти особенности можно хорошо проследить на примере проекта «История одной картины».

Фигуры из картин, использованные в коллаже, служат не только для обозначения сценографии в пространстве сада, но и являются определенным лейтмотивом каждой из сцен. Благодаря ним, зритель ощущает себя непосредственным участником этой пространственно-временной композиции, создается эффект одновременного присутствия в прошлом, настоящем и будущем. История сада, как и история мгновений, запечатленных на картинах известных художников представителей академизма и импрессионизм, Раймундо Мадрасо, Джона Джоржа Брауна, Фредерика Лейтона, Хоакина Соролья, Фрэнка Грегори Харриса создают определенные эмоциональные состояния и отсылают к моментам жизни, наполненным светом, красотой и счастьем [5].

В проекте «Зерно» пост-цифровая техника презентации, благодаря включению видео «колосающегося поля», дополненного музыкальным фрагментом создает эффект реального присутствия, тактильного и звукового ощущения ландшафта. Цифровые технологии позволяют выделить основную суть и основной посыл проекта, выдвигая «поле» в качестве основного идейного элемента. «Поле» – это история многовековой культуры взаимоотношений человека с землей. «Поле» – это о разумности потребления, о возвращении баланса между человеком и природой [5]. Таким образом, коллаж стимулирует интеллектуальное осмысление проекта, которое затрагивает тему устойчивого экологического развития, необходимости проектирования среды обитания человека в соответствии с окружающими условиями и климатом.

Таким образом, постцифровой рисунок и коллаж являются выразительными средствами репрезентации ландшафтных идей в проектах, которые обладают рядом преимуществ:

1. Проста в исполнении – используются готовые цифровые образы, заимствованные из Интернета. В построении либо отсутствует, либо использована прямая перспектива.

2. Нетривиальный, «модный» стиль подачи проекта. Он позволяет отойти от привычных гиперреалистичных визуализаций, которые, как показывает практика, не всегда передают итогового результата.

3. Благодаря собирательному образу, пост-цифровые средства презентации несут дополнительные смыслы, стимулируют интеллектуальное осмысление проекта.

4. Понятны в восприятии для заказчиков, «говорят» с ним на

одном языке.

5. Позволяют сконцентрировать внимание не на том, как будет выглядеть ландшафт, а сфокусироваться на самой идее проекта, на эмоциональном ощущении ландшафта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Балуненко И.И, Салман О.А. Пост-дигитальный архитектурный рисунок – возврат к доцифровому изображению или новая форма компьютерной графики? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://aaaunion.ru/balunenkommm/>. – Дата доступа: 22.01.2022.

2. Миндиашвили М.З. Формообразование и графика в архитектурных концепциях «нового модернизма». Взаимосвязи и противоречия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://marhi.ru/AMIT/2018/4kvart18/20_mindiashvili/index.php. – Дата доступа: 22.01.2022.

3. «Пост-цифровой» рисунок вализует обычное и делает его похожим на прошлое. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rus.architecturaldesignschool.com/post-digital-drawing-valorizes-ordinary-78809>. Дата доступа: 22.01.2022.

4. Призеры конкурса PROландшафт 2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://проландшафт.бел/7873-2/>. – Дата доступа: 22.01.2022.

5. Сидоренко М.В. Отзыв на конкурсные работы PROландшафт 2021 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://проландшафт.бел/kollazh-otzyv-sidorenko-mariny-na-konkursnye-raboty-prolfndshaft-2021/>. – Дата доступа: 22.01.2022.

6. Sam Jacob. Architecture Enters the Age of Post-Digital Drawing. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.metropolismag.com/architecture/architecture-enters-age-post-digital-drawing/>. – Дата доступа: 22.01.2022.

7. Samuel Medina. The Website Behind the "Post-Digital" Drawing Revolution [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www-archdaily-com.translate.goog/869084/the-website-behind-the-post-digital-drawing-revolution?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=ru&_x_tr_hl=ru&_x_tr_pto=op,sc. – Дата доступа: 22.01.2022.