

**ТЕМАТИКА, ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ
ОСОБЕННОСТИ РОМАНОВ «ВВЕРХ ПО ЛЕСТНИЦЕ,
ВЕДУЩЕЙ ВНИЗ» БЕЛ КАУФМАН И «УЧИТЕЛЮ –
С ЛЮБОВЬЮ» ЭДВАРДА БРЕЙТУЭТА**

Во все времена профессия учителя являлась одной из самых благородных и необходимых. Однако эта профессия является одной из самых трудных, так как путь любого учителя тернист, и каждому педагогу приходится искать пути решения не только своих проблем, но и проблем своих учеников. Примерами произведений, где описывается путь становления учителей как профессионалов и личностей является роман «Вверх по лестнице, ведущей вниз», написанный американской писательницей Бел Кауфман, а также «Учителю – с любовью» Рика Брейтуэйта. Рассмотрим каждый роман поподробнее.

Роман «Учителю – с любовью» был написан известным гайанским и британско-американским писателем Эдвардом Рикардо Брейтуэйтом, который родился 27 июня 1912 года в Джорджтауне, столице Гайаны, на тот момент британской колонии. После Второй мировой войны Эдвард Брейтуэйт не смог найти работу по специальности, так как в Англии в середине XX века в условиях расовой дискриминации другой цвет кожи создавал человеку много трудностей. Поэтому он устроился на работу учителем в школе «Гринслейд» лондонского Ист-Энда. Опыт этой работы лёг в основу его романа «Учителю – с любовью» [1]. Этот роман автобиографичен и ведётся от первого лица, поэтому можно легко отследить мысли и чувства автора. В романе Э. Брейтуэйта стиль письма отличается правильным литературным языком, использованием средств художественной выразительности и образности. В произведении рассказывается о школьном учителе, темнокожем Рике Брейтуэйте, который вдохновляет своих учеников на перемены и пробуждает в них интерес к учёбе. Рик – это очень умный и талантливый человек с огромным чувством собственного достоинства. Однако приходилось непросто, поскольку он столкнулся с проблемой расовой дискриминации. Только потому что он был темнокожим, ему отказали в снятии жилья, и даже возникли некоторые проблемы в личной жизни. Сложность возникла и в отношении с учениками, поскольку поначалу дети его не уважали. Как выяснилось позднее, причиной конфликта являлось их желание быть услышанными и любимыми. Сила духа, огромное желание стать хорошим учителем и упорный труд поспособствовали созданию благо-

приятной атмосферы в классе. Рику удалось завоевать доверие и любовь своих учеников, в последний учебный день дети в знак благодарности за его терпение и трудолюбие преподнесли ему подарок, где была прикреплена записка «Учителю – с любовью». Этот момент является кульминацией романа, поскольку таким образом он понял, что его труд был не напрасным. Эти трудные подростки стали взрослыми, ответственными людьми, которые смогут грамотно распорядиться своей жизнью. Ведь главная награда учителя – это успех и развитие его учеников.

Роман «Вверх по лестнице, ведущей вниз» американской писательницы Бел Кауфман (1911–2014) стал заметным литературным явлением, был переведен на многие языки мира. В нем рассказывается о молодой учительнице Сильвии Баррет и ее опыте работы в новой школе. Роман был написан исходя из собственного многолетнего педагогического опыта писательницы, и его название навеяно реальным эпизодом – однажды администратор школы, где преподавала Бел Кауфман, составил докладную записку о поведении одного из учеников: «Задержан мною за нарушение правил: шел вверх по лестнице, ведущей вниз». Дело в том, что в американских школах, чтобы избежать толчеи и детских травм, по одним лестницам разрешалось только подниматься наверх, по другим – только спускаться вниз, однако в романе Кауфман эта фраза стала метафорой, означающей невозможность для ученика или учителя достичь своей цели, когда школьная администрация наказывает их за малейший протест. Примечательна структура романа – он написан в виде писем и записок. Выбор эпистолярного жанра позволил Кауфман раскрыть душевные переживания героев отразить их внутреннюю эволюцию [2].

В романе затрагивается ряд тем и проблем, которые остаются актуальными и по сей день. Прежде всего это тема школьной жизни, так герои романа – это учителя, ученики, представители администрации школы. Писательница изображает трудности преподавательской деятельности, связанные с проблемами отсутствия у учеников мотивации к учебе и бюрократией, отвлекающей учителей от их работы, негибким подходом руководства к решению возникающих проблем. Она пытается понять, как совместить следование бюрократическим правилам с преподаванием. Однако постепенно с помощью коллеги Беатрис Шехтер она находит способы решать трудности. Она видит, что нужна ученикам и ее усилия не пропадают даром, и это ее вдохновляет. В романе также затронута и социальная проблематика, так как класс Сильвии Баррет в основном состоит из детей из «неблагополучных» семей, и ей приходится учитывать это в своей работе и при

общении с их родителями. Поскольку учительнице необходимо было понять своих учеников, было принято решение о создании «ящика пожеланий», куда школьники бросали записки, в которых высказывали свои пожелания и мнения. Изначально они высказывались негативно, резко и безграмотно, однако благодаря упорному труду учительницы, дети не только совершенствовали свои письменные навыки, но и осознали значимость своих чувств и мыслей. Таким образом, «Ящик пожеланий» является символом прогресса в развитии самих учеников и отношений учеников и учителя. Еще одной темой в романе является тема личностного роста учительницы. Сильвия учится терпению и самоконтролю, а из записок учеников в «ящике пожеланий» видно, как они меняются как личности, в том числе из-за педагогического мастерства и личностного обаяния Сильвии. Здесь писательница также обозначает проблему подросткового возраста: переживания, которые никто не хочет услышать, влюблённость в учителя, проблемы с родителями. В целом Бел Кауфман подчеркивает: именно учитель является главным действующим лицом любых преобразований в системе образования, если не только владеет своим предметом, но и уважает тех, кому преподносится материал.

Несмотря на множество сложностей и конфликтов, оба учителя нашли в себе силы побороть свои страхи, успешно справиться с возникающими трудностями и при этом состояться как профессионалы. Как Бел Кауфман, так и Эдвард Брейтуэйт подчеркивают: профессия педагога характеризуется непрерывным процессом самосовершенствования. Именно учитель является главным действующим лицом любых изменений в системе образования. Для того, чтобы быть учителем, важно не только в совершенстве владеть своим предметом, но и иметь нравственные принципы и обладать определенными личностными качествами и способностями. А главное – уметь слышать, слушать и любить не только предмет, но и тех, кому преподносится материал.

ЛИТЕРАТУРА

1. Биография Эдуарда Брейтуэйта [Электронный ресурс]. https://ru.wikipedia.org/wiki/Брейтуэйт,_Эдуард_Рикардо – Режим доступа: Дата – доступа: 26.11.2021.

2. Информация о писателе [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.livelib.ru/author/525797-edvard-rikardo-brejtuejt> – Дата доступа: 01.01.2022.