

ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ УСТОЙЧИВОСТИ В КОНТЕКСТЕ СОЦИОТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

На фоне динамично развивающихся экономических, общественно-политических и культурных отношений перед любым государством стоит задача обеспечения необходимой устойчивости и стабильности. Среди других экологические проблемы на современном этапе развития выходят по значимости на одно из первых мест. Это связано с тем, что в нынешних условиях проблемы экологических изменений приобретают реальные черты, поскольку экологические показатели качества окружающей среды во всем мире стремительно ухудшаются.

Причина таких негативных тенденций кроется в исторически сложившейся практике природопользования, при которой нагрузка на природные комплексы превышает допустимую и нарушает экологическое равновесие в биосфере. Нарастающие темпы загрязнения окружающей среды, связанные, в первую очередь, с увеличением численности населения, отходами промышленной и хозяйственной деятельности, транспортным загрязнением, и рядом других факторов, привели к условиям, угрожающим существованию человечества.

Наука и техника усилив преобразующую мощь человека с начала индустриальной революции вносили в этот процесс не только положительный, но и серьезный негативный вклад, все более способствуя углублению экологического кризиса. Возможности индустриальной цивилизации, оказали существенное влияние на окружающую природную среду. В реальной повседневной социокультурной практике мы видим чаще всего усугубляющуюся экологическую ситуацию, обусловленную, как правило, экономической целесообразностью промышленных предприятий, несовершенством экологического законодательства, часто низкой экологической грамотностью населения и недостаточным уровнем его общей культуры. К патологическим процессам в окружающей среде в Республике Беларусь следует отнести одну из высоких в мире локальную радиационную загрязненность, также высокий уровень загрязнения токсичными тяжелыми металлами, пестицидами, органическими соединениями, загрязнение атмосферного воздуха. Становится ясно, что практическое применение достижений науки не может оцениваться вне учета тех последствий, которые они способны оказывать на природные процессы. Процесс техносферизации планеты проявляется в строительстве «второй» искус-

ственной природы человечества, стремительном замещении биосферных пространств техно-искусственным миром. Сейчас в городской среде (около 3% территории суши) проживает половина населения планеты, а 50-55% суши изменено в результате социально-экономического развития. Антропогенное загрязнение биосферного пространства не только отрицательно сказывается на состоянии экосистем, но и здоровье человека, на его внутренней и внешней экологии, «полноте» жизни.

Сегодня, по прошествии времени после того, как обозначились проблемы устойчивого развития, приходит новое понимание природы и роли человека. Природная среда начинает рассматриваться как целостный живой организм, изменение которого может происходить лишь в определенных границах. Нарушение этих границ приводит к изменению системы, ее переходу в качественно иное состояние. Формированию таких взглядов способствует развитие в современной экологии идеи Вернадского о биосфере, как целостной системе жизни. Приходит понимание, что природные ресурсы: земли, недра, водный, растительный и животный мир, рекреационные ресурсы, ассимиляционный потенциал биосферы являются ценнейшим достоянием нынешнего и будущих поколений. С экологической точки зрения, устойчивое развитие предполагает обеспечение целостности биологических и физических природных систем, сохранение их способности к самовосстановлению и динамической адаптации экосистем к изменениям. Важнейшим критерием устойчивости является достижение стратегического баланса между деятельностью человека и поддержанием воспроизводящих возможностей биосферы, тогда деятельность человека не будет приводить к необратимым нарушениям в природе [1].

Основными предпосылками устойчивого развития Республики Беларусь являются: территория с сохранившимися невозобновляемыми природными ресурсами и естественными экосистемами. Площадь естественных экосистем Республики Беларусь составляет 11,7 млн га, или 56,4% территории страны. Это леса (75% естественных экосистем), кустарники, естественные луговые территории, болота, водные объекты (реки, озера, пруды) [2]. Сохранение, восстановление и улучшение среды проживания человека, предотвращения в ней деградирующих изменений приобретают в современных условиях особую значимость и актуальность.

Реализация экологической устойчивости требует от государства выработки политической стратегии, призванной упорядочить экологическое пространство, сформировать экологическое сознание, экологическую культуру общества [3], стимулировать экологизацию социальных институтов и структур.

ЛИТЕРАТУРА

1. Устойчивое развитие. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://wikimedia.org/#/ru.wikipedia.org> - дата доступа: 12.12.2021
2. Естественные экосистемы занимают более половины территории Беларуси // Общество. – 21 мая 2020 г. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://www.belta.by/society/view/estestvennye-ekosistemy-zanimajut-bolee-poloviny-territorii-belarusi-391802-2020/> - дата доступа: 11.12.2021
3. Устойчивое развитие и непрерывное образование. - [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.iifrf.ru/files/sections/260/1.doc> - дата доступа: 12.12.2021
4. Водопьянов П.А. Стратегия бытия человечества: от апокалиптики к ноосферному веку / П.А. Водопьянов, В.С. Крисаченко. Мн.: Беларуская навука. – 2018. – 307 с.

УДК 1(091)

И.Н. Сидоренко, д-р филос. наук, проф. (БГУ, Минск)

РОЛЬ АЛЛЕГОРИИ В ФИЛОСОФИИ КУЛЬТУРЫ В. БЕНЬЯМИНА

Философия культуры немецкого философа-марксиста, культуролога, литературоведа и переводчика Вальтера Беньямина включает много предметных пластов. Одним из них является тематики аллегории и представления, раскрывающаяся на примере анализа культуры и искусства на материале барочной драмы. Философия культуры В. Беньямина представляет образец уникального философствования, направленного на то, чтобы посредством аллегории и представления вернуть главенство символическому характеру слова. Аллегория – это аналитический аппарат, раскрывающий не только внешний мир, но само произведение искусства, это художественная критика, вырастающая из самого произведения искусства. Используя прием аллегории, В. Беньямин попытался выйти за рамки исторического подхода и понять через немецкую барочную драму вневременную сущность барокко.

В классической немецкой эстетике аллегория рассматривалась только как рассудочный инструмент, способный порождать расхожие сентенции. В отличие от этой традиции, В. Беньямин утверждал новую значимость аллегоризма и эмблематизма барочной культуры, рассматривая их как единственные способы наглядного представления тварного мира, руин, в которые погружен человек. Аллегория в