

УДК 94(476)«1930».7.03(47+57)

А. В. Денисов

Белорусский национальный технический университет

**АВАНГАРД В АГИТАЦИИ. А. ЛАБАС И М. ПЛАКСИН
НА ПЕРВОЙ ВСЕБЕЛОРУССКОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ
И ПРОМЫШЛЕННОЙ ВЫСТАВКЕ В БССР В 1930 г.**

В статье на основе архивных документов показывается деятельность художников-авангардистов А. Лабаса и М. Плаксина на Первой Всебелорусской сельскохозяйственной и промышленной выставке, которая проходила в Минске в 1930 г. Подобные выставки в 1920–1930-е гг. не только выполняли экономическую функцию, но и являлись наглядной агитацией широких масс в правильности выбранного властью курса, давали представление о скором светлом будущем. Поэтому большое внимание уделялось их архитектурно-художественному оформлению. Первая Всебелорусская выставка была одной из самых представительных и масштабных выставок не только в БССР, но и во всем Советском союзе. Для ее оформления властями были привлечены не только белорусские художники, но и мастера из Москвы, Ленинграда, создавшие ряд интересных визуальных объектов в стиле художественного авангарда. Среди них особенно выделяются работы А. Лабаса и М. Плаксина. Художниками были оформлены интерьеры и экстерьеры павильона механизации и электрификации сельского хозяйства, был создан ряд арт-объектов, которые должны были пропагандировать техническую составляющую коллективизации. А. Лабас и М. Плаксин создали для павильона две кинетические скульптуры, ставшие уникальными арт-объектами в истории белорусского монументального искусства.

Ключевые слова: Первая Всебелорусская сельскохозяйственная и промышленная выставка, БССР, электрификация и механизация, политика, агитация и пропаганда в БССР, художественный авангард, конструктивизм, кинетическая скульптура, художественные практики и политика.

Для цитирования: Денисов А. В. Авангард в агитации. А. Лабас и М. Плаксин на Первой Всебелорусской сельскохозяйственной и промышленной выставке в БССР в 1930 г. // Труды БГТУ. Сер. 6, История, философия. 2022. № 1 (257). С. 66–70.

A. V. Denisov

Belarusian National Technical University

**AVANT-GUARD IN AGITATION. A. LABAS AND M. PLAKSIN
AT THE FIRST ALL-BELARUSIAN AGRICULTURAL
AND INDUSTRIAL EXHIBITION IN THE BSSR IN 1930**

Based on archival documents, the article shows the activities of avant-garde artists A. Labas and M. Plaksin at the First All-Belarusian Agricultural and Industrial Exhibition, which was held in Minsk in 1930. Such exhibitions in the 1920s and 1930s served not only an economic function, but were also a visual agitation of the broad masses in the correctness of the course chosen by the authorities, to give an idea of the imminent bright communist future. Therefore, much attention was paid to their architectural and artistic design. The First All-Belarusian Exhibition was one of the most representative and large-scale exhibitions not only in the BSSR, but also on the scale of the entire Soviet Union. For its design, the authorities involved not only Belarusian artists, but also masters from Moscow and Leningrad, who created a number of interesting visual objects in the style of the artistic avant-garde. Among them, the works of A. Labas and M. Plaksin stand out. The artists decorated the interiors and exteriors of the pavilion of mechanization and electrification of agriculture, made a series art objects that were supposed to promote the technical component of collectivization. A. Labas and M. Plaksin created two kinetic sculptures for the pavilion, which were unique art objects in the history of Belarusian monumental art.

Keywords: First All-Belarusian Agricultural and Industrial Exhibition, BSSR, electrification and mechanization, politics, agitation and propaganda in the BSSR, artistic avant-garde, constructivism, kinetic sculpture, artistic practices and politics.

For citation: Denisov A. V. Avant-guard in agitation. A. Labas and M. Plaksin at the First All-Belarusian Agricultural and Industrial Exhibition in the BSSR in 1930. *Proceedings of BSTU, issue 6, History, Philosophy*, 2022, no. 1 (257), pp. 66–70 (In Russian).

Введение. В 1929–1930 гг. на северо-восточной окраине Минска (район современного проспекта Независимости, улиц Толбухина, Калинина, Кедышко и др.) проходило строительство Первой Всебелорусской сельскохозяйственной выставки. Выставка была приурочена к 10-летию освобождения Беларуси от белополяков и должна была показать основные достижения хозяйственного и социально-экономического строительства БССР.

Территория выставки в 75 га представляла собой комплекс архитектурных сооружений. Особое внимание уделялось художественному оформлению пространства выставки, которое должно было выполнять функцию агитации и пропаганды. Входные ворота, памятник Ленину, павильоны были снабжены лозунгами, инсталляциями и диаграммами, посвященными достижениям и амбиционным планам.

Основная часть. Во второй половине 1920-х гг. Советская Беларусь переживала подъем в культурной и научной сфере. В 1926, 1927 и 1929 гг. были проведены три всебелорусские художественные выставки, в которых приняли участие как художники из БССР, так и выпускники ВХУТЕМАС из Москвы и Ленинграда. В 1927 г. группа белорусских художников-графиков приняла участие в Международной выставке печатного и графического дела в Лейпциге, где их работы были отмечены. Институциональный дизайн белорусского арт-пространства был достаточно разнообразным. В 1927 г. начала действовать Всебелорусская ассоциация художников, филиалы которой находились в Минске, Витебске, Гомеле, Могилеве, Москве и Ленинграде. В том же году было образовано художественное общество «Промель» под руководством художника А. Ахола-Вало. В выставках принимала участие группа еврейских художников Минска, выпускники Витебского государственного художественного техникума и художники-автономисты. В 1929 г. А. Грубе основал Революционную ассоциацию художников Беларуси (*РОМБ в белорусской аббревиатуре – Д.*).

Художники оформляли книги, газеты и журналы. Не менее важной деятельностью было создание плакатов, лозунгов и транспарантов, оформление города к праздничным мероприятиям и демонстрациям 8 марта, 1 мая, 11 июля, 7 ноября. Работа имела государственное финансирование и идеологическое значение.

Для координации художественного оформления Всебелорусской выставки 26 января 1930 г. был организован художественный совет под руководством инспектора Совета по делам искусства и литературы Я. Дылы [1, л. 17]. На заключительном этапе строительства (март – июнь 1930 г.) художники работали над оформлением павильонов особенно интенсивно. Для улучшения

работы была создана специальная ударная бригада, где каждая группа художников взяла на себя отдельный участок работы [2, л. 1–2].

Руководство выставки дополнительно привлекло опытных художников из Москвы и Ленинграда, среди которых были авангардисты А. Лабас и М. Плаксин. Они занялись оформлением павильона механизации и электрификации сельского хозяйства (рис. 1).



Рис. 1. Павильон механизации и электрификации

Это было промышленное здание крестообразной формы с остекленным фасадом в духе конструктивизма, построенное по проекту белорусского архитектора А. Денисова. В данном павильоне проходила демонстрация различных видов сельскохозяйственной техники, специализированных машин и оборудования. В 1930 г. в БССР продолжалась массивная коллективизация, для которой, кроме всего прочего, необходимо было создать сеть машинно-тракторных станций.

Возможно, выбор оформления павильона механизации и электрификации был сделан случайно. Оба художника прошли обучение во ВХУТЕМАС, входили в 1920-е гг. в художественную группу «Электроорганизм», экспериментировали с цветом, линиями и освещением. Электрическая энергия, дающая свет, была названа художниками важной движущей силой нового искусства. В 1924 г. их художественное объединение получило новое название «Метод». В 1925 г. А. Лабас был одним из учредителей (вместе с Д. Штеренбергом, П. Вильямсом, К. Вяловым, А. Дейнекой) Общества художников-станковистов (ОСТ), участники которого стремились выработать новый изобразительный язык, лаконичный по форме и динамичный по композиции. М. Плаксин также входил в состав ОСТ. В своих работах он исследовал тему урбанизации и механизации различных сфер человеческой деятельности. В частности, он оформил рекламный плакат «ЭТЦР электрифицирует города, заводы, села, деревни. Лампа ЭТЦР равна лучшей заграничной».

К 1929–1930 гг. А. Лабас и М. Тышлер работали вместе, в том числе и над оформлением художественных выставок и интерьеров, оба были признанными и успешными художниками. А. Лабас совмещал преподавательскую деятельность с участием в различных проектах и выставках. Кроме театральной постановки «Гоп-ля! Мы живем!» для Белгосета он работал над декорациями к спектаклю «Поединок машин» по пьесе Ц. Долгопольского, где затрагивалась тема научно-технического прогресса и пролетарского труда [3, с. 19]. За время пребывания в БССР А. Лабас создал несколько работ, самые известные из которых – «Аллея в Минске» и «Электрификация Белоруссии». Последняя демонстрировалась на выставках в Москве.

А. Лабас и М. Плаксин работали над оформлением павильона с марта по август 1930 г. [4, с. 21]. На центральном фасаде павильона была размещена большая инсталляция, представлявшая гигантский рубильник с приборной панелью, от которого к огромной лампе бежал провод. В верхней части фасада здания размещался лозунг «Няхай жыве механізацыя і электрыфікацыя аграмаджанай гаспадаркі». Слова «няхай жыве» были выполнены в виде крыльев самолета, на крыше павильона были установлены декоративные элементы в виде антенны, электрической дрели и мачты с фонарем, в правой части стены фасада были размещены декоративные тракторные гусеницы. Следует отметить, что из отчетов работ по электрооборудованию павильона следовало, что на фасаде здания было установлено 1380 иллюминационных патронов, 84 воронки Бергмана, пробито 4 больших отверстия для проводов и 16 отверстий в капитальной каменной стене [5, л. 76–77].

Художники также оформили и экстерьер: стены, выставочные стенды, и создали арт-объекты. В работах, посвященных творчеству А. Лабаса того периода, обычно упоминается, что он «создал из металла, стекла и дерева «Электрическую Венеру», которую установили в павильоне электрификации и механизации Сельскохозяйственной выставки в Минске» [6, с. 97].

Как показали архивные документы и публикации в прессе, внутри павильона были установлены две концептуальные скульптуры высотой 4 метра, символизирующие электрификацию и механизацию. Скульптура «Электрификация» (рис. 2) представляла из себя женскую фигуру, одной рукой включающую рубильник с приборной панелью, а другой – держащую мачту с фонарем. В верхней части скульптура подсвечивалась лампами, свет из которых проходил сквозь сетчатые панели, установленные на ее груди. Рубильник и мачта были концептуально идентичны рубильнику и мачте на центральном фасаде павильона.



Рис. 2. Скульптура «Электрификация». Архив А. Лабаса

На груди скульптуры была надпись о темпах электрификации в БССР.

Фигура «Механизация» (рис. 3), условно мужского пола, держала в руках несколько вращающихся валов с приводными ремнями, которые приводились в движение специальным электромотором. Фотографии обеих скульптур публиковались в прессе [7, с. 10]. Также в одном из залов была размещена карта электрификации БССР, районы которой были обозначены мигающими лампочками [8, с. 1]. Над этой картой тоже работали М. Плаксин и А. Лабас. Скульптура «Электрификация» была, по всей вероятности, статичной, а «Механизация» имела детали и вал, приводимые в движение электрическим мотором. Это позволяет отнести работу А. Лабаса и М. Плаксина к кинетическому искусству. Хотя само это понятие окончательно оформилось в 1950-е гг., яркие образцы подвижных произведений искусства были созданы дадаистами и конструктивистами в первой половине XX в. Среди них можно назвать «Башню Третьего интернационала» В. Татлина, «Стоящую волну» М. Габо, «Вращающуюся полусферу» М. Дюшана. Позднее А. Лабас сделал несколько зарисовок этих скульптур, которые сохранились в его архиве. В вечернее время павильон светился, переливался огнями и был виден на расстоянии более 5 километров. Павильон, как и другие объекты выставки, функционировал в период с 10 августа по 1 ноября 1930 г.,

когда Первая Всебелорусская выставка была торжественно закрыта. После закрытия территория выставки была передана Народному комиссариату просвещения и научным учреждениям, в павильонах были размещены лаборатории и мастерские. Павильон, над которым работали А. Лабас и М. Плаксин, был передан Минской машиноиспытательной станции (позже – Институту механизации и электрификации сельского хозяйства) [9, л. 637].

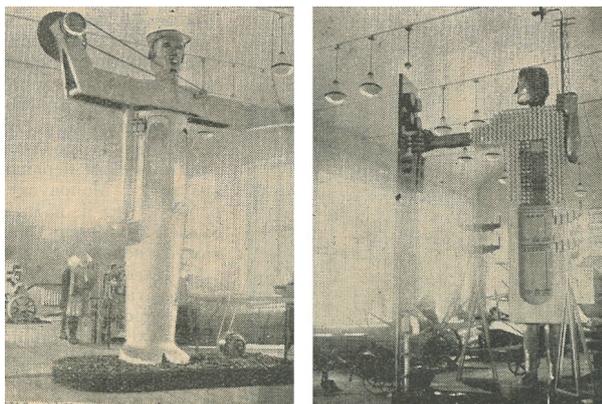


Рис. 3. Скульптуры «Механизация» и «Электрификация»

Как сложилась дальнейшая судьба фигур «Электрификация» и «Механизация» – неизвестно, скорее всего они были разобраны и утилизированы. После передачи с фасада павильона были сняты все декоративные элементы за исключением мачты. Здание самого павильона сохранилось до наших дней и обладает статусом историко-культурной ценности.

В 2011 г. скульптура «Электрификация» (альтернативное название – «Электрическая Венера») была воссоздана группой «ВХУТЕМАС – XXI век»

и демонстрировалась на выставке работ художника в Государственной Третьяковской галерее. Фигура «Механизация» до сегодняшнего момента реконструирована не была.

Выводы. Первая Всебелорусская сельскохозяйственная и промышленная выставка выполняла идеологическую функцию, главной целью которой была пропаганда успехов выбранного властью курса, а именно результатов государственного и хозяйственного строительства БССР.

За наглядную форму агитации отвечали группы художников БССР и приглашенные специалисты из РСФСР, среди которых были художники-авангардисты А. Лабас и М. Плаксин. Период строительства и работы выставки (1929–1930 гг.) пришелся на переломный момент, когда в советском искусстве преобладал конструктивизм, а художественный авангард еще не был окончательно заменен социалистическим реализмом (1932 г.). Именно поэтому мастера могли реализовать многие передовые идеи и методы в художественных практиках.

При оформлении павильона механизации и электрификации А. Лабасом и М. Плаксиным был создан ряд арт-объектов, в частности механические скульптуры, оснащенные световыми эффектами и подвижными деталями.

Это позволяет отнести их работы к кинетическому искусству. Можно с уверенностью сказать, что это был первый на долгое время опыт создания кинетической скульптуры в художественной практике БССР, который во многом является уникальным.

При этом если о скульптуре «Электрификация» были упоминания в биографии А. Лабаса, то вторая скульптура – «Механизация» – была незаслуженно забыта и рассматривается в данной статье впервые.

Список литературы

1. НАРБ. Ф. 50. Оп. 1. Д. 27.
2. НАРБ. Ф. 307. Оп. 1. Д. 195.
3. Д-н З. Гоп-ля! Мы живем! Пастаноўка БДЗЯТ // Чырвоная Беларусь. 1930. № 2. С. 19.
4. Бескина-Лабас О. Витебск – родина моих предков // Мишпоха. 2009. № 23. С. 20–25.
5. НАРБ. Ф. 50. Оп. 1. Д. 79.
6. Семенова Н. Лабас. М.: Молодая гвардия, 2013. 242 с.
7. Беларуская работніца і сялянка. 1930. № 24. С. 10
8. Рабочий. 1930. 24 августа. С. 1.
9. НАРБ. Ф. 540. Оп. 1. Д. 4.

Referenses

1. NARB. Fund 50. I. 1. F. 27.
2. NARB. Fund 307. I. 1. F. 392.
3. Dr. Z. Gop-la! We live! *Chyrvonaya Belarus* [Red Belarus], 1930, no. 2, p. 19 (In Belarusian).
4. Beskina-Labas O. Vitebsk is the homeland of my ancestors. *Mishpokha* [Family], 2008, no. 23, pp. 20–25 (In Russian).
5. NARB. Fund 50. I. 1. F. 79.
6. Semenova N. *Labas* [Labas]. Moscow, Molodaya gvardiya Publ., 2013. 242 p. (In Russian).

7. *Belaruskaya rabotnitsa i syalyanka* [Belarusian female worker and farmer], 1930, no. 24, p. 10 (In Belarussian).

8. *Rabochiy* [Worker], 1930, 24 August, p. 1 (In Russian).

9. NARB. Fund 540. I. 1. F. 4.

Информация об авторе

Денисов Антон Владимирович – кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры «Социальное управление». Белорусский национальный технический университет (220013, г. Минск, пр-т Независимости, 65, Республика Беларусь). E-mail: dzianisau.1982@gmail.com

Information about the author

Denisov Anton Vladimirovich – PhD (History), Associate Professor, Assistant Professor, the Department of Social Management. Belarusian National Technical University (65, Independence Ave., 220013, Minsk, Republic of Belarus). Email: dzianisau.1982@gmail.com

Поступила 02.03.2022