

## ОСОБЕННОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОГО ЦВЕТОЧНОГО ОФОРМЛЕНИЯ

The individuality of urban elements requires differentiated approaches to their floristic concept solutions. Methods of using flower plants are numerous and they could be categorized according to different characteristics: volume, functional purpose, placement, *i.a.* depending on visual perception conditions. It presents a number of recommendations for using flower plants at panoramic, segmented, combined and detailed levels.

**Введение.** Индивидуальность и неповторимость каждого отдельного фрагмента города требуют собственного подхода к его флористическому решению, в том числе с позиций зрительного восприятия человека. С одной стороны, восприятие – вещь достаточно субъективная, которая зависит от принадлежности наблюдателя к определенной возрастной группе, от его профессии, моральных и культурных ценностей, интересов, местных обычаев и традиций. С другой стороны, на условия зрительного восприятия объектов оказывают влияние градостроительная и архитектурно-ландшафтная ситуация.

Приемы использования цветочных растений достаточно разнообразны [1, 2, 3] и могут быть дифференцированы по различным признакам: по величине, функциональному назначению, месторасположению, в том числе и в зависимости от условий зрительного восприятия.

**Основная часть.** Проведенные исследования по тематике использования растительных форм в городской среде [4, 5] позволили выявить три уровня восприятия растительных форм в городской среде:

- панорамный, когда растения (совместно с другими природными компонентами городского ландшафта – рельефом, акваториями) воспринимаются в массе, являясь для застройки фоном, кулисами или другими не детализированными пространственными составляющими. На этом уровне для зеленых насаждений и цветочных посадок важен значительный масштаб, общие композиционные особенности (регулярность или живописность, компактность или разреженность, колористическое и силуэтное доминирование или подчиненность и т. д.);

- фрагментарно-обобщенный, когда растительные формы, выявляя, подчеркивая общее архитектурное решение пространства, являются не только фоном, ограждением, ритмическим рядом, но уже и в архитектуре зданий выявляют входы, ризалиты, стилобат или другие крупные элементы, которые на этом уровне еще достаточно четко не просматриваются;

- детализированный уровень, когда четко выявляется комплексность и детализация архитектурно-флористической композиции с подключением малых архитектурных форм и эле-

ментов внешнего благоустройства, дифференцируется колористическое решение.

Методика решения архитектурно-флористических задач, в том числе по планировочному и композиционному расположению цветочного оформления, в наиболее общем виде формулируется по уровням восприятия. Панорамный уровень выступает наиболее благоприятной ситуацией для восприятия городской среды при движении по городским магистралям и улицам. При проектировании архитектурно-ландшафтной среды следует композиционно обоснованно распределять акценты, частоту смены видовых кадров и панорам. Свободное поле восприятия, создаваемое за счет преобладания газона, невысоких цветочных посадок, содействует созданию интересных ракурсов обозрения архитектурно-ландшафтной среды при движении на транспорте, дает достаточное количество времени для ее обозрения. Обогащение пешеходных трасс за счет смены панорам и видовых точек способствует формированию у наблюдателя представлений о многообразии облика города.

Цветочное оформление на панорамном уровне может играть роль композиционных и цветовых акцентов. Цветочное оформление может определять эмоциональную окраску отдельного фрагмента городской среды. При необходимости создания торжественных, репрезентативных пространств целесообразно формирование обширных территорий с преобладанием газона, ярких партерных цветников. Живописный характер цветочного оформления растительной среды будет уместен в архитектурно-ландшафтных зонах, предназначенных для рекреации. Здесь подойдут цветочные композиции с плавными, мягкими очертаниями (массивы, цветочные поляны), со спокойными колористическими тонами. Расположение цветников в этом случае необходимо подчинять системе пейзажных картин, панорам.

Таким образом, на панорамном уровне восприятия рекомендуется применять крупные цветочные массивы площадью 70–200 м<sup>2</sup>, а также цветочные поляны площадью 300–2000 м<sup>2</sup>.

Выбор композиционно-флористического решения на фрагментарно-обобщенном уровне зависит от функционального назначения

архитектурных объектов и их основных параметров (пропорций, масштаба, ритма, цвета, степени детализации фасадов), а также характера окружающего ландшафта в целом.

На этом уровне рекомендуется использовать следующие приемы цветочного оформления:

- сплошное и фрагментарное вертикальное оформление лианами фасадов зданий и сооружений, в том числе выявление фрагментов архитектуры зданий (ризалиты, колонны и др.), «аппликация»;
- цветочное оформление балконов, лоджий, окон;
- оформление стилобата зданий и прилегающих территорий цветочными, вьющимися и травянистыми растениями;
- миксбордеры, арабески, клумбы (площадь 50–70 м<sup>2</sup>).

На фрагментарно-обобщенном уровне наиболее актуальны вопросы архитектурно-флористического решения зданий, сооружений и их ближайшего окружения.

Стилобат и примыкающее к зданию партерное пространство должны решаться в качестве переходной зоны от архитектурных объемов к окружающим открытым пространствам. Расположение цветочных композиций на этой территории организует основную систему точек и трасс восприятия архитектуры застройки, выявляет и акцентирует основные оси восприятия, формирует ближний, средний и дальний план визуальных картин таким образом, чтобы по мере приближения к зданию степень его эмоционального воздействия на наблюдателя возрастала. Стилистическое единство архитектурно-ландшафтной среды в зоне стилобата и партерной зоне может быть достигнуто следующими способами: применение единой колористической гаммы; единого модуля, пропорций, масштаба; единой стилистики архитектурных сооружений и малых архитектурных форм, одинаковых материалов; выбор в качестве главных 3–5 видов растений. При богатстве пластических деталей пространство перед зданием следует решать в сдержанной форме: преобладание композиций со спокойной цветовой гаммой на фоне газонных покрытий. Использование растительности, разнообразной по силуэту и колористике внесет динамику и разнообразие в пластическое решение фасадов зданий и сооружений. Развивающиеся в настоящее время в ландшафтном дизайне и архитектуре принципы формализации и символической интерпретации пространства могут быть применены и в цветочном оформлении крупных общественных комплексов (торговые центры, гостиницы и пр.). Именно в контексте формализации растения, в том числе цветочные, проявляют себя с точки зрения архитектурных форм: становятся значимыми их тектоника,

приемы сочетания цветов. Повторение в геометрии цветников общего модуля, использование одинаковой тематики позволит растительным элементам гармонично взаимодействовать с окружающей архитектурной средой.

Помимо выполнения художественной и декоративной функции цветочные композиции могут быть использованы как источники информации, выполняя роль зрительных ориентиров: предупреждение о смене направления движения, изменении уровня поверхности земли, акцентирование трассы движения к основным зданиям, выявление зоны входа. Направить движение пешехода к входной зоне, заставив его интуитивно повысить скорость движения в нужном направлении, можно увеличением насыщенности колера цветников по направлению к непосредственной цели движения. Этот прием позволит зрительно приблизить объект к наблюдателю. В случае необходимости оптического увеличения глубины пространства гамма цветников на дальнем плане должна быть выдержана в холодных или светлых тонах, ближний план, наоборот, решается в теплых, насыщенных тонах. Вдоль путей подхода к зданиям цветочные композиции рекомендуется решать в виде работок, лент, смешанных бордюров из кустарниковых, цветочных и вьющихся растений. Непосредственно у здания цветочные композиции следует вводить в виде крупных цветочных образований, таких как рокарии и альпинарии, моносады, модульные цветники, миксбордеры и пр.

Выявлению архитектурных деталей фасада, а так же обогащению его пластического решения способствует применение вьющихся растений. Их использование диктуется конструктивными особенностями архитектуры. На стадии проектирования следует определить, каким образом лианы будут крепиться к стене. Если решение предусматривает фасады с шероховатой структурой, не нуждающиеся в многократной покраске в период эксплуатации, то целесообразно озеленение лианами с присосками. В противном случае нужно предусмотреть наличие пристенных конструкций из металла, пластика или дерева, сочетающихся с общим архитектурным решением. При использовании вьющихся растений следует руководствоваться параметрами основных конструктивных элементов фасадов зданий, их ритмом и пропорциями, колористическим решением застройки, что позволит выявить концепцию приемов и ассортимент необходимых растений. Акцентирования входных зон можно достичь применением низких красивоцветущих лиан (клематиса гибридного, гортензии черешковой, плетистых роз).

Оформление балконов, лоджий, окон позволяет подчеркнуть ритм, масштаб построек,

обогатить пластическое и цветочное решение фасадов. Выбор колористического решения растений зависит от цветовой гаммы фасада, взаимодействие между ними может строиться по принципу контраста, тождества и нюанса. Размещение контейнеров с цветами зависит от ритма балконов, лоджий, окон: оно может быть вертикальным, горизонтальным, диагональным, в шахматном порядке или произвольным. Выбор растений должен быть продиктован условиями инсоляции.

Организация гармоничной среды на детализированном уровне имеет свою специфику. С одной стороны, растительная тематика должна быть подчинена эстетическому содержанию целого, общему композиционному замыслу, с другой стороны, растительные формы выступают как самостоятельные элементы со свойствами им особенностями проектирования, визуального восприятия. Цветочным композициям отводятся следующие функции:

- декоративно-художественная – индивидуализация, насыщение элементами декора и увеличение эстетической выразительности пространства;

- организационно-пространственная – выделяют зоны с различным функциональным назначением (летние кафе, автостоянки, зоны пешеходного движения и зоны кратковременного отдыха и т. д.).

Основными приемами цветочного оформления на детализированном уровне выступают:

- цветники открытых пространств площадью 3–50 м<sup>2</sup>;

- малые архитектурные формы для цветочных растений и с использованием цветочных растений;

- элементы внешнего благоустройства, городского и инженерного оборудования, дополненные цветами;

- оформление входов, витрин, первых и вторых этажей зданий цветами;

- цветочное оформление внутренних двориков;

- цветочное оформление садов на крышах и других искусственных оснований;

- оформление шумозащитных ограждений, мостов и прочих сооружений.

При формировании трасс пешеходного движения целесообразно разграничивать участки с различным характером и интенсивностью движения. Функциональному разделению участков пешеходного движения с различной интенсивностью в зонах городских эспланад, пешеходных трасс вдоль административно-общественных центров будет способствовать использование линейных цветочных композиций (бордюры, рабатки, ленты, миксбордеры), малых архитектурных форм с растениями (цветочные контейнеры, шпалеры и перголы с

вьющимися растениями, конструкции с подвесными корзинами и пр.).

Использование малых архитектурных форм на уровне детализированной визуальной картины преследует две цели: декоративную и организации пространства (выявление территорий летних кафе, автостоянок, кратковременных зон отдыха вдоль трасс пешеходного движения). Декоративная функция малых архитектурных форм заключается в насыщении среды красочными и динамичными элементами. Рекомендуется применять цветочные емкости с однолетними и многолетними растениями; шпалеры, перголы и специальные конструкции с лианами; цветочные модули с включением древесно-кустарниковых растений. Такие композиции, как «цветочные часы», «цветочные пирамиды», следует размещать в особо значимых местах: на пересечении пешеходных путей, у мест, где изменяется направление движения и пр.

Значительные возможности в области цветочного дизайна пешеходных зон открываются с использованием растительных форм как дополнения к элементам внешнего благоустройства, городского и инженерного оборудования. Компактные почвопокровные и ампельные растения, вьющиеся растения наиболее удачно подходят для оформления подпорных стенок, балюстрад, что позволяет подчеркнуть или нивелировать перепад рельефа. Органичным дополнением лестниц могут стать фрагменты рокариев, альпинариев, а также бордюры из смешанных растений.

Выявлению входных зон в здания, а также увеличению привлекательности застройки на уровне первых-вторых этажей зданий способствует размещение на этих участках малых архитектурных форм с цветочными растениями. Для входных зон рекомендуется использовать контейнеры, арки и колонны с вьющимися растениями, отличающимися обильным красочным цветением, филигранностью листвы. Непосредственно над входом могут быть подвешены цветочные корзины. Растительные формы могут располагаться и непосредственно на входном козырьке. Своеобразие каждого конкретного варианта может быть достигнуто путем применения индивидуального подхода к дизайну малых форм для растений и приемам их использования.

Контейнеры, кашпо, цветочные жардиньерки и трельяжи, арки можно использовать и в оформлении витрин, первых и вторых этажей зданий. Поскольку главной функцией такого применения растительных форм является привлечение внимания, то необходимо подбирать виды либо с яркой окраской, либо с окраской, гармонирующей с цветовым решением архитектуры входа или всего здания в целом. Здесь

уместны ароматные растения, которые воздействуя не только на зрение, но и обоняние прожогого, привлекают его внимание.

Тематика оформления внутренних дворишков должна поддерживать как архитектуру здания в целом, его назначение, так и архитектуру интерьеров, выходящих в него окнами. Необходимо создать эффект плавного «перетекания» интерьера в экстерьер, свести визуально до минимума границу между двумя средами, чему будет способствовать расположение цветочных растений перед окнами, расположение в простенках между оконными проемами лиан, в том числе красивоцветущих. Поскольку в большинстве случаев территория внутренних дворишков не велика, основным уровнем восприятия выступает уровень детализированной визуальной картины, следовательно, для оформления может применяться весь тот перечень приемов и растительных форм, о котором упоминалось ранее. Если архитектурное решение здания предусматривает восприятие дворишков со значительной высоты, важным становится наличие четкого, хорошо прочитываемого рисунка плана. Поэтому в планировке необходимо придерживаться строгих линий, а цветочные растения должны быть с явно выраженным габитусом и небольшие по высоте. Рекомендуется использовать модульные цветники, в том числе с применением контейнеров, бордюры, рабатки, небольшие цветочные пятна. На летний период цветочный дизайн внутреннего дворика может быть дополнен комнатными растениями, вынесенными из помещений.

Создание садов на крыше может идти по двум направлениям: интенсивному и экстенсивному. Выбор определяется художественным замыслом архитектора, целевым назначением, конструктивными особенностями зданий и со-

оружений, возможностями организации по уходу. Экстенсивные сады не нуждаются в систематическом уходе и представляют собой крыши плоские или с наклоном до 30°. Для них рекомендуется использовать покрытие из дернины, почвопокровных растений, мха. Для садов, воспринимаемых с верхних этажей зданий, целесообразно формирование выразительного архитектурно-ландшафтного рисунка [2].

**Заключение.** Последовательная организация пространственной среды архитектурой цветочных растений с позиций выделенных уровней восприятия позволяет создать для человека визуальную среду, положительно влияющую на его психофизиологическое состояние.

### Литература

1. Кирильчик, Л. А. Декоративные растения и композиции / Л. А. Кирильчик. – Минск: Полымя, 1981. – 112 с.
2. Проектирование и создание малых ландшафтно-архитектурных форм (комплексов): пособие проектировщику / под общ. ред. Г. А. Потаева. – Минск: Минсктипроект, 2006. – 256 с.
3. Справочник цветовода (декоративно-цветочные растения открытого грунта) / И. Е. Ботяновский [и др.]; под ред. А. Т. Федорука. – Минск: Ураджай, 1984. – 208 с.
4. Беляева, Е. П. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия / Е. П. Беляева. – М.: Стройиздат, 1977. – 127 с.
5. Сидоренко, М. В. Приемы использования растительных форм на различных пространственных уровнях / М. В. Сидоренко // Рефераты докладов междунар. науч.-техн. конф.: в 2 т. – Т. 2 / под ред. Б. М. Хрусталева. – Минск: Технопринт, 2003. – С. 80.