

УДК 338.482

**Д. А. Бессараб**

Белорусский государственный технологический университет

**К ВОПРОСУ ОБ ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЯ ВАЛУНОВ  
ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА  
НА УРБАНИСТИЧЕСКИХ ТЕРРИТОРИЯХ**

В статье приводятся взгляды автора на возможности использования природно-антропогенных объектов с целью развития экологического туризма на урбанистических территориях. Даются сведения о распространении четвертичных ледниковых покровов на территории Республики Беларусь. Прослеживаются связи между их распространением и распределением обломочного материала по территории республики.

Отмечена роль академика Г. И. Горецкого в разработке идеи создания музея валунов в г. Минске. Дается оценка территориального размещения музея валунов, а также приводится краткая характеристика его основных экспозиций. Произведена попытка поиска доказательств сформулированного тезиса о том, что камень, принесенный ледником, сыграл важнейшую роль в формировании ментальности и миропонимания белорусов. Это отразилось в разных сферах жизни наших предков. Сделано предположение о времени создания креста Стефана Батория и причинах его появления. Дана оценка феномена камня «Дед» – двух наиболее ценных предметов, находящихся в коллекции музея валунов.

Таким образом, имеющийся природно-антропогенный ландшафт музея валунов обладает ярко выраженным признаком уникальной аттракции и определяет возможность массового потребления информации о природе, ее познания и изучения в процессе организации экологического образования и просвещения.

**Ключевые слова:** туризм, экологический туризм, развитие туризма в Беларуси, музей валунов, четвертичные оледенения, урбанистические территории, антропогенный ландшафт, камень в жизни человека.

**Для цитирования:** Бессараб Д. А. К вопросу об использовании потенциала музея валунов для развития экологического туризма на урбанистических территориях // Труды БГТУ. Сер. 1, Лесное хоз-во, природопользование и перераб. возобновляемых ресурсов. 2022. № 2 (258). С. 105–108.

**D. A. Bessarab**

Belarusian State Technological University

**TO THE QUESTION OF USING THE POTENTIAL OF THE BOULDER MUSEUM  
FOR THE DEVELOPMENT OF ECOLOGICAL TOURISM IN URBAN AREAS**

The article presents the author's views on the possibilities of using natural and anthropogenic objects for the development of ecological tourism in urban areas. The data about the distribution of Quaternary glacial covers on the territory of the Republic of Belarus are presented. The links between their distribution and the distribution of detrital material on the territory of the Republic of Belarus are traced.

The role of academician G. I. Goretsky in developing the idea of creating a Boulder Museum in Minsk is noted. The assessment of the territorial location of the Boulder Museum is given, as well as a brief description of its main expositions is given. An attempt was made to search for evidence of the formulated thesis that the stone brought by the glacier played a crucial role in shaping the mentality and worldview of Belarusians. This was reflected in different spheres of life of our ancestors. An assumption about the time of the creation of the cross of Stephen Bathory and the reasons for its appearance was made. The phenomenon of the Grandfather stone – two of the most valuable items in the collection of the Boulder Museum is evaluated.

Thus, the existing natural and anthropogenic landscape of the Boulder Museum has a clear attraction and defines the possibility of mass consumption of information about nature, its knowledge and study in the organization of environmental education and enlightenment.

**Key words:** tourism, ecological tourism, tourism development in Belarus, Boulder Museum, quaternary glaciation, urban areas, anthropogenic landscape, stone in human life.

**For citation:** Bessarab D. A. To the question of using the potential of the Boulder Museum for the development of ecological tourism in urban areas. *Proceedings of BSTU, issue 1, Forestry. Nature Management. Processing of Renewable Resources*, 2022, no. 2 (258), pp. 105–108 (In Russian).

**Введение.** В государственной программе «Беларусь гостеприимная» на 2021–2025 гг. [1] отмечено, что все более актуальным становится усиление внимания к развитию внутреннего туризма. Значит, необходимо более активно вовлекать в туристическую деятельность объекты, которые могут усилить интерес к национальной аутентичности, национальному мифу, сопро­вождающему исторический процесс формирования нации, ее ментальности, миропонимания, устройства быта и организации жизни общества.

Территория Беларуси является классической зоной развития краевых ледниковых образований. Здесь они представлены эталонным комплексом форм, особенно в северной части страны, где располагаются самые «свежие» формы рельефа. На протяжении последнего миллиона лет льды не менее пяти раз приходили на территорию современной Беларуси. Первые четыре оледенения получили название по наименованию рек: наревское, березинское, днепровское и сожское. Последнее, покинувшее территорию Восточно-Европейской равнины лишь 10 тыс. лет назад, называют поозерским [2].

Непременным атрибутом постледникового ландшафта является присутствие неоднородной смеси обломочного материала (глыбы, валуны, галька, гравий, а также пески, глины и суглинки), образованного в результате перетирания обломков при движении льда. Этот материал называется мореной. На территории Беларуси распространены большей частью морены двух видов [3]. Более плотная, сложенная в основном грубыми суглинками и супесями с включением в их толщу большим количеством обломочного материала различной крупности, называется основной. Второй вид – конечная морена – образуется в результате суммирования двух основных процессов: нагнетания обломочного материала у края льда и вытаивания несортированного материала из тела мертвого льда. Этот вид представлен несортированными грубыми супесями, перемешанными с крупными песками, и перенасыщен большим количеством обломков разной степени крупности.

Обломочный материал, особенно в северной и центральной части Беларуси, широко распространен на дневной поверхности и пересыщает почвенные горизонты. Эти глыбы – неременный атрибут и составная часть белорусского ландшафта.

Идея организации музея валунов впервые была высказана академиком Гаврилой Ивановичем Горецким. Он знал, какую роль обломочный материал играл в жизни наших предков и как повлиял на самобытную ментальность белорусов. Благодаря энтузиазму десятков сотрудников бывшего Института геохимии и геофизики АН БССР

на восточной окраине Минска, между Академгородком и микрорайоном Уручье-2, между нынешними улицами Шугаева и Академика Купревича, был создан настоящий уникум. Единственный в Европе, да и в мире, музей валунов. Следует заметить, что валуны не просто собраны, но и размещены в систематизированном порядке по пяти экспозициям, отражающим и объясняющим закономерности размещения обломочного материала на территории нашей страны. Такова была задумка академика Горецкого.

**Основная часть.** В течение четвертичного периода лед пять раз наступал на территорию современной Беларуси. Первые два ледниковых покрова (наревский и березинский) почти полностью перекрывали территорию нашей страны, останавливаясь лишь у самых южных границ. Днепровский распространился максимально далеко, вплоть до широты Кременчуга, что находится в Полтавской области Украины. Сожский и поозерский льды разместили свои прикраевые зоны на территории современной Беларуси, что отметилось простираемым градом возвышенностей, осложнивших современную поверхность и представленных хаотичным нагромождением обломочного материала (конечные морены).

Поэтому наши предки, как никакой другой народ в мире, очень рачительно и уважительно относились к камню. Что покрупнее, – в фундамент, или на мельничьи жернова, на жертвенник, на капище, можно идола или крест высечь или могильный камень. Что помельче – в качестве снарядов для пращи использовались, да и в быту камни сгодятся, хороши и широко применимы. Можно констатировать: камень, принесенный ледником, сыграл важнейшую роль в формировании ментальности и миропонимания белорусов.

Главную композицию музея валунов составляет объемная карта Беларуси площадью около 4,7 га [4]. Можно подниматься на возвышенности, насыпанные в соотношении 1 : 100 и пешком прогуливаться по рекам, выложенным светлой крошкой и служащим дорожками для путешественников по нашей стране. То есть изначально предполагалось, что по карте можно и нужно ходить.

На каждой возвышенности – россыпи крупных валунов, свезенных с основных возвышенностей Беларуси и размещенных на карте именно в тех местах, где их собрали. Всего более 2 тыс. обломков. В этом есть научный интерес. Можно изучать характерные особенности петрографического состава местных валунных ассоциаций, а кроме того, проследить их соотношения с конечными формами ледникового рельефа. Для этого на карте цепочками из небольших валунов выложены границы конечного стояния сожского и поозерского оледенений.

Вторая экспозиция музея называется «Питающая провинция». Здесь собраны так называемые «руководящие» валуны, встречающиеся только на крайне ограниченной площади, в строго ограниченных местах. Своеобразные каменные эндемики. По ним можно определить, из каких мест пришел к нам лед, неся свою добычу.

Третья экспозиция, «Петрографическая коллекция», свидетельствует о разнообразии состава валунов. Здесь представлены те типы горных пород, что широко распространены в Беларуси, в том числе осадочные, магматические и метаморфические.

В четвертой экспозиции, «Форма валунов», собраны образцы обломочного материала, имеющего наиболее характерные очертания, присущие валунам ледникового происхождения, а это, в первую очередь, – уютнообразный абрис, также называемый ледогранником.

Ну и, наконец, пятая экспозиция: «Камень в жизни человека». Испокон веков он играл существенную роль в материальной и духовной культуре белорусов, определял быт, выполнял сакральные функции и влиял на формирование ментальности. В этом музейном «зале» и демонстрируются каменные жернова, камни-жертвенники, камни-идолы, камни с надписями, камни-следовики, каменные кресты и пр. Здесь же размещены и два уникала: крест Стефана Батория и камень «Дед» [5].

Когда-то этот крест находился в урочище Королев Стан близ деревень Сосновка и Осиновик недалеко от Докшиц. В конце 80-х гг. прошлого века его перевезли в музей валунов. Вытесанный из цельного камня крест имеет высоту, несколько превышающую полтора метра, размах перекадины составляет около 1 м, его толщина 35–40 см. Посередине высечено изображение человека с короной на голове, поднятым мечом в правой руке и щитом в левой. И ниже надпись: RSB. Корона на голове означает короля (Rex, буква R), далее указывается конкретная личность. Буквы SB расшифровываются как Stefan Batory.

Можно предположить, что во время одного из походов войск Великого княжества Литовского на восток в 1579 г. Стефан Баторий мог распорядиться изготовить и сам крест, и выбить на нем надпись. Крест – это оберег, а именной крест – это более чем оберег, удваивающий, а может и утраивающий силу просящего. Кажется бы крест, а в нем – целый пласт нашей да и общеевропейской истории.

Не менее легендарен и камень «Дед». За плечами у него память столетий. Уже сам факт

существования, пусть лишь в остаточном виде, но с центральным культовым объектом, языческого капища в первой половине XX в. в центре столичного города является абсолютным феноменом, аналогов которому нет в Европе. Роль главной святыни выполнял камень «Дед». Тысячи лет назад он был установлен в излучине Свислочи, на языческом капище, рядом со священным дубом и целебной криницей. Со временем Минск разрастался и капище оказалось в самом центре города (сейчас это место напротив стадиона «Динамо»). В последней четверти XIX в., к 900-летию крещения Руси, капище разорили: потушили священный огонь Знич, камни от него погрузили в Свислочь, дуб был спилен, а «Деда» освятили и оставили стоять на том же месте, где он и был изначально установлен. К нему люди ходили вплоть до второй половины XX в. – валун обладал чудодейственной силой и мог лечить бесплодие. Для этого бездетной женщине нужно было в определенную ночь взобраться на камень, посидеть на нем какое-то время и потом еще несколько раз повторить. Камень ценили и ублажали: в качестве символической жертвы то конфету на него положат, то яблоко, то монетку. Когда спрямляли русло р. Свислочь во время строительства второй линии метро, камень «Дед» стал на пути строителей. Его перевезли в музей валунов. Так и стоит он, царь царем, в экспозиции «Камень в жизни человека». И сейчас к нему продолжают носить то конфету, то яблоко, то монетку. В настоящее время камень является ценнейшим артефактом, носителем социально-культурной информации, жизненно-смысловых значений и заодно средством коммуникации. В данном случае мы, по сути, имеем дело с предметом, свидетельствующим об уровне развития материальной и духовной культуры нашего народа, а также являющимся прямым вещественным доказательством уникальности исторического процесса формирования белорусского этноса.

**Заключение.** Таким образом, современное развитие экологического туризма позволяет включать урбанистические территории в визуальный ряд объектов экскурсионного показа и определять их как важную часть состава туристического продукта. Имеющийся природно-антропогенный ландшафт музея валунов обладает ярко выраженным признаком уникальной аттракции и определяет возможность массового потребления информации о природе, ее познания и изучения в процессе организации экологического образования и просвещения.

### Список литературы

1. Об утверждении государственной программы «Беларусь гостеприимная» на 2021–2025 годы: постановление Совета Министров Республики Беларусь, 29 янв. 2021 г., № 58 // Нац. центр правовой информ. Респ. Беларусь. Минск, 2020. URL: <http://www.pravo.by/document> (дата обращения: 11.03.2022).

2. Горецкий Г. И. Аллювиальная летопись великого Пра-Днепра. М.: Наука, 1970. 490 с.
3. Кухарчик Ю. В. Геология четвертичных отложений. Минск: БГУ, 2011. 160 с.
4. Ляўкоў Э. А. Маўклівыя сведкі мінуўшчыны. Мінск: Навука і тэхніка, 1992. 216 с.
5. Культурные валуны с рукотворными углублениями / В. Ф. Винокуров [и др.] // Кирьяж. URL: <http://www.kirjzh.spb.ru/history/vinokur.htm> (дата обращения: 11.03.2022).

#### References

1. On the approval of the state program “Belarus hospitable” for 2021–2025: Resolution of the Council of Ministers of the Republic of Belarus, 29.01.2021, no. 58. Available at: <http://www.pravo.by/document> (accessed: 11.03.2022) (In Russian).
2. Goretsky G. I. *Alluvial'naya letopis' velikogo Pra-Dnepra* [Alluvial chronicle of the Great Dnieper]. Moscow, Nauka Publ., 1970. 490 p. (In Russian).
3. Kukharchik Yu. V. *Geologiya chetvertichnykh otlozheniy* [Geology of quaternary deposits]. Minsk, BSU Publ., 2011. 160 p. (In Russian).
4. Lyaukou E. A. *Mauklivyya svedki minuushchyny* [Silent witnesses of the past]. Minsk, Navuka i tehnika Publ., 1992. 216 p. (In Belarusian).
5. Vinokurov V. F., Duchits L. V., Zaikovskiy E. M., Karabanov A. K. Cult boulders with man-made depressions. Available at: <http://www.kirjzh.spb.ru/history/vinokur.htm> (accessed 11.03.2022) (In Russian).

#### Информация об авторе

**Бессараб Дмитрий Александрович** – кандидат географических наук, доцент, доцент кафедры туризма, природопользования и охотоведения. Белорусский государственный технологический университет (220006, г. Минск, ул. Свердлова, 13а, Республика Беларусь). E-mail: [dibess1@yandex.ru](mailto:dibess1@yandex.ru)

#### Information about the authors

**Bessarab Dmitry Aleksandrovich** – PhD (Geographical), Associate Professor, Assistant Professor, the Department of Tourism, Nature Management and Hunting. Belarusian State Technological University (13a, Sverdlova str., 220006, Minsk, Republic of Belarus). E-mail: [dibess1@yandex.ru](mailto:dibess1@yandex.ru)

Поступила 14.03.2022