

IV. ПРОИЗВОДСТВО ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ

УДК 684.4

А.А. БАРТАШЕВИЧ, канд.техн.наук (БТИ),
С.А. ЛЕВКОВ, Н.В. МАКАРЕВИЧ,
Л.И. ПИХОЦКИЙ
(НПМО "Минскпроектмебель")

О СОЦИАЛЬНЫХ, ЭСТЕТИЧЕСКИХ И КОНСТРУКТИВНЫХ АСПЕКТАХ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЕБЕЛИ В БССР

Быстрые темпы роста производства различных товаров массового спроса и широкий размах жилищного строительства выдвигают как важнейшую проблему достижение предметно-пространственного единства среды, эстетически полноценного интерьера. В проектировании мебели принят системный подход, а само проектирование ведется в рамках решения более общей проблемы — комплексного оборудования жилища.

Прежде чем приступить к разработке изделий, вначале исследуются потребность в мебели, необходимое количество технологических серий, эстетические предпочтения, а также возможности производства мебели в республике в целом и отдельными предприятиями, в частности. При этом предопределяются характерные черты формы, стилевая направленность, а также технологические и конструктивные требования к мебели. Затем устанавливаются базовые ассортимент, наборы для проектирования и составы изделий для каждого набора. На этом этапе работы в общих чертах определяются форма изделий, идеи художественно-образного варианта цвета, текстуры, отделки.

Социальные изменения в жизни общества, рост жилищного строительства и благосостояния уменьшили потребность в отдельных изделиях, которые заменены более совершенными в функциональном и эстетическом отношении наборами и группами мебели, способными изменить внешний облик жилой среды. Усилено внимание к особенностям функциональных и эстетических запросов разных потребительских групп населения. Это означает, что мебель становится разнообразной по социально-культурным направлениям.

Примерно до середины 70-х годов наша промышленность выпускала изделия стандартизованных однотипных форм. Проектирование отличалось скупостью средств и приемов художественной выразительности, ориентировалось на функционально-конструктивные экономичные решения. Среди потребителей выявилось стремление к усилению декоративно-художественной функции мебели в жилой среде, и эта тенденция была поддержана проектировщиками. Вернее будет сказать, что сами проектировщики в новых решениях предложили такое направление, которое совпало с желанием потребителей и было ими поддержано. В связи с этим появились также тенденции обращения к культурному наследию прошлого, которые выразились в создании наборов мебели, в которых были использованы народные мотивы форм, конструкций, а также декора.

В целях обеспечения высоких темпов увеличения выпуска мебели и снижения ее себестоимости много внимания уделяется дальнейшей технологичес-

кой специализации и концентрации производства с использованием при проектировании широкой унификации и стандартизации узлов и элементов.

Для проектирования новых и корректирования действующих проектов с 1981 г. в нашей стране введена "Отраслевая система унификации. Мебель корпусная. Корпуса унифицированные. Типы. Размеры. Элементы щитовые. Размеры", разработанная ВПКТИМом, которая является обязательным руководящим материалом при проектировании.

Отраслевая система унификации (ОСУ) построена на наиболее распространенных пяти схемах формирования изделий корпусной мебели из щитовых элементов и включает оптимальную гамму типоразмеров корпусов, позволяющих создавать разнообразные и полноценные по своим функциональным свойствам наборы и отдельные изделия мебели. Анализ проектов, по которым производится выпуск мебели в последние годы, показал, что в отдельных регионах страны может применяться несколько систем формирования каркасов с использованием ограниченного количества типоразмеров щитовых элементов.

Была проведена эскизная переработка выполненных ранее проектов и основного ассортимента выпускаемой мебели в связи с принятыми ограничительными размерами щитовых элементов. Анализ этих проектов и изделий на соответствие их ОСУ, ГОСТам на функциональные размеры, композиционным возможностям и комбинаторике с учетом материалоемкости изделий показал, что они имеют ряд отклонений от этих норм и требований. На внедрение модернизированных изделий и откорректированных проектов требуются такие же подготовительные работы и затраты, как и на внедрение вновь разработанных более совершенных изделий. В связи с этим принято более правильное направление в дальнейшей работе — создание нового базового ассортимента изделий по ОСУ на основе выбранных корпусов.

Внедрение ОСУ производилось с учетом комплексного применения разнообразных архитектурно-художественных решений в проектировании всего базового ассортимента мебели методом технических предложений, при разработке которых велся поиск выявления композиционных и комбинаторных закономерностей всех типов корпусов. Анализ технических предложений выявил необходимость использования четырех типов корпусов с определенными линейными параметрами. В дальнейшем технические предложения выбранных типов корпусов были детализированы с учетом функционального назначения объемов, вариантности архитектурно-художественных решений, системы декорирования и фурнитуры для определения базовых моделей. Выбранные базовые изделия прошли последующую проработку на уровне эскизного проекта с полной детализировкой. Часть наборов была изготовлена, рассмотрена художественно-техническим советом Минлеспрома БССР и рекомендована к производству как изделия улучшенного качества и ассортимента.

На основании расчетов, выполненных на ЭВМ, обоснована возможность обеспечения оптимального раскроя щитовых элементов по ОСУ и доказана правильность выбора корпусов и щитовых элементов для наборов корпусной мебели.

Разработанные базовые модели объединены в пять групп, каждая из которых предназначена для внедрения на целой группе мебельных предприятий. Общее количество типоразмеров щитовых элементов составило: для всех ба-

зовых моделей первой группы – 51, второй группы – 38, третьей – 21, четвертой – 30, пятой – 36.

На основании рациональных ограничительных таблиц для каждой группы разработана в целом для БССР сводная ограничительная таблица "Элементы цитовые. Размеры", в которой полностью охвачены все размеры корпусной мебели для столовых, общих комнат, спален, шкафов платяных, детских комнат, прихожих, кабинетов, школьных лабораторий и дошкольных учреждений. Сводная таблица содержит 101 ограничительный размер. С помощью этой таблицы уже создано 226 типов мебели для республики.

При разработке технических предложений за основу были взяты два основных направления в определении конструкции и формообразовании корпусной мебели. Первое основано на секционном построении композиции, для второго взят принцип универсально-сборной конструкции. Общим методом для обоих направлений является построение технологического ряда секций по принципу максимального функционального насыщения, композиционного распределения и зонирования в строгой взаимозависимости. Одновременно с выявлением композиционных закономерностей происходил поиск систем декорирования фасадов и декоративных элементов в строгой зависимости от поставленной цели достижения определенного художественного образа изделия.

Одним из важнейших в поиске оптимального решения декоративных элементов было выбрано направление прессования массива древесины или шпона лущеного и строганого. Способ технологии изготовления декоративных элементов методом прессования позволил выявить закономерности пластической и графической нюансировки, которые легли в основу разработанных образцов и рисунков. На основе анализа рисунков и деталей декора мебели прошлых стилей разработаны также эскизы декоративных элементов, в какой-то мере связанных с историческим наследием, но композиционно подчиненных форме и конструкции современной мебели.

При разработке проектов изделий применяются различные архитектурно-художественные приемы и принципы их построений, позволяющие формировать те или иные художественные образы. Среди них можно отметить следующее:

симметричное, а чаще асимметричное построение композиции с различным шагом повторяющихся элементов или отдельных секций в наборе;

сочетание в наборе открытых и закрытых объемов различного функционального назначения (рис. 1, а, б);

использование в одном наборе одно- и двухглубинных объемов и секций;

применение рамочной конструкции дверей с декоративным решением стекол, которые, как правило, выполняют роль композиционных акцентов (рис. 1, а);

вертикальное членение секций посредством утолщенных стенок или брусьев с одновременной их декорировкой;

использование горизонтального декоративного пояса, размещаемого на различной высоте изделий;

внедрение в практику декоративных элементов в виде сложного рисунка, имеющего композиционно увязанное с фасадом контурное декоративное оформление в виде прямоугольника или квадрата (рис. 1, б);

применение фигурной лицевой фурнитуры, изготовленной из различных металлов и других материалов;

применение различной высоты спинок стульев и различного их фигурного заполнения, использование различных форм гнуптоклеенных элементов (рис. 2);

использование скульптурных форм журнальных столов в мягкой мебели для отдыха (рис. 3), для спальни.

контрастное и нюансное использование различных материалов цветового решения в мягкой и в другой мебели (рис. 4):

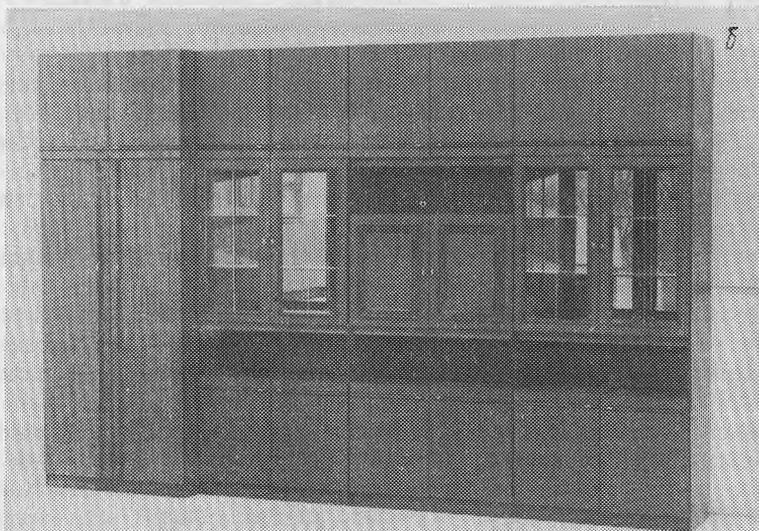
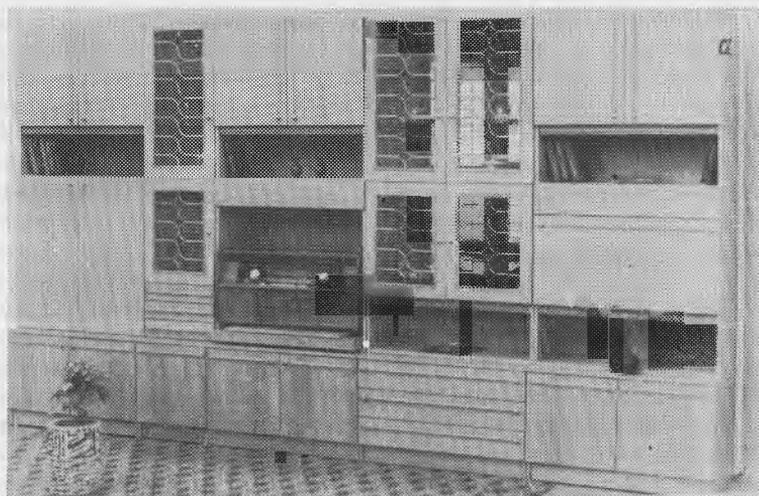


Рис. 1. Наборы корпусной мебели:

а — "Свирь" (ПО "Бобруйскдрев"); б — "Ипать" (ПО "Гомельдрев")

Конструктивные особенности изделий мебели вытекают из свойств применяемых материалов и технологии изготовления. В настоящее время художники-конструкторы научились хорошо учитывать эти особенности. При проектировании они знают, на какой фабрике то или иное изделие будет выпускаться, и учитывают технологические возможности предприятия. Принимается во внимание также, в каких случаях мебель необходимо делать и поставлять разборной, а в каких изделия можно собирать непосредственно на производстве.

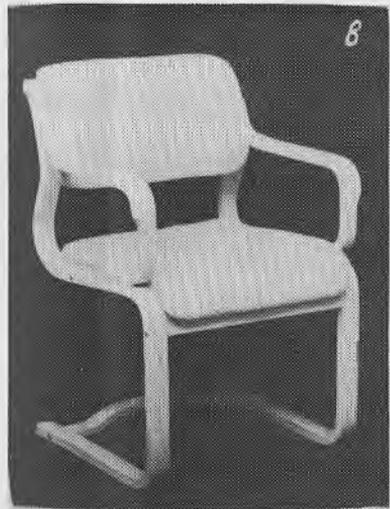
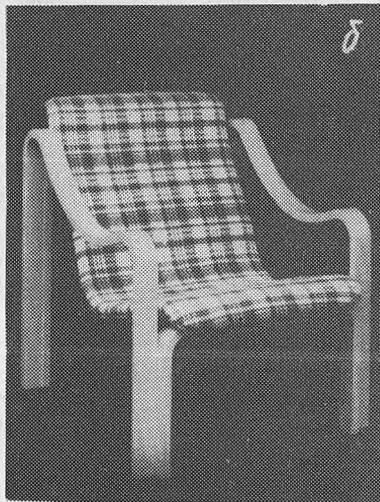


Рис. 2. Стул складной (а), кресло для отдыха (б) и кресла рабочие (в, г). Стул и кресло (г) удостоены дипломов ВДНХ



Рис. 3. Наборы мебели для отдыха:
а – "Веснянка" (ПМО "Минскмебель"); б – "Сож" (ПО "Гомельдрев")

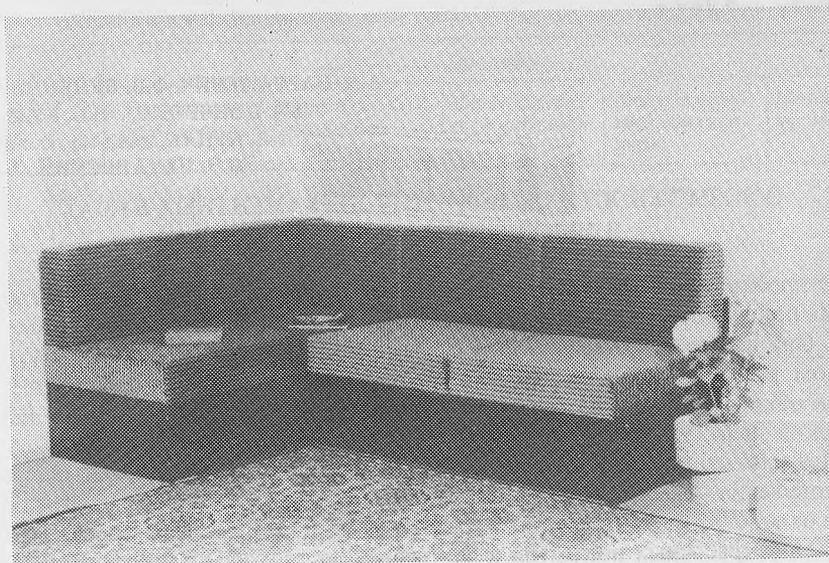


Рис. 4. Диван-кровать угловой (ПО "Гомельдрев"). Удостоен золотой медали ВДНХ

При выборе вида облицовочного материала и фурнитуры, качества отделки, степени насыщенности декором и т.д. художники-конструкторы всегда считаются с ценой изделия. Одни и те же по функциональному назначению изделия могут существенно отличаться по цене, что имеет значение для покупателей. Промышленность должна с этим считаться и удовлетворять разные запросы потребителей.

Резюмируя вышесказанное, необходимо отметить, что проектирование и производство мебели в БССР ведется на основе выявленной потребности, с учетом специализации и концентрации производства, унификации конструкции при широком использовании архитектурно-художественных средств композиционного построения формы и умеренном использовании декора современного, исторического и этнографического характера.