

М. В. Сидоренко, канд. архитектуры

ОСОБЕННОСТИ ПЛАНИРОВКИ РЕГУЛЯРНЫХ САДОВ ПРАГИ XVI–XVIII СТОЛЕТИЙ

The golden time for Prague garden was in 16th–18th century. In 16th vineyards were modified to have regular cultivated structures, as inspired by Italian Renaissance. New time came to Prague garden with the Baroque style, starting to develop in the second half of the 16y in Italy, France and Holland.

Готическая Прага была одним из наиболее значимых после Рима, Флоренции и Парижа городов Европы. Как и в других странах, садовое искусство начало свои первые шаги от утилитарных садов. В Праге такими садами были виноградники, которые устраивались на многочисленных южных террасах холмов. Первые упоминания о них относятся к XII в.

Ландшафтные особенности территории, где располагалась Прага, предопределялись течением с юга на север реки Влтава и характеризовались наличием многочисленных холмов, тальвегов, оврагов и ручьев, стремящихся к Влтаве. Это обстоятельство способствовало распространению, начиная с середины XVI в., регулярных террасных садов, носивших наравне с утилитарным уже и декоративный характер.

Под воздействием итальянского Ренессанса общая концепция создаваемых в Праге садов была характерной для этой эпохи: закрытый характер окруженного со всех сторон стенами сада, тесная связь с прилегающими архитектурными постройками. Территория сада складывалась из прямоугольных частей, декорированных каменными вазами и вечнозелеными кустарниками самшита, подстриженного по всем правилам топиарного искусства в виде различных фигур. Конечно же, одним из главных элементов выступала вода: водопады, фонтаны, пруды.

В Италии регулярные сады периода Ренессанса появились в XV в., а уже в XVI в. они находят распространение и в Праге. Возникновение первого такого сада тесно связано с проведением в первой трети XVI в. реконструкции, согласно новым ренессансным формам, Королевского Дворца. В 1533 г. по приказу короля Фердинанда I на месте нескольких виноградных садинок Монастыря Святого Георга со стороны северной части замкового комплекса разбивается новый Королевский Сад в «итальянском стиле». Весной 1535 г. начинаются крупные ландшафтные работы, руководит которыми специально приглашенный из Италии архитектор Джованни Спатио. Вместе с садом был сооружен и крытый деревянный переход на каменных сваях, соединивший сад с Замком.

Помимо устройства сада, о значительном пристрастии Фердинанда I к садоводству говорили и другие факты: письмо, в котором король пишет, как ухаживать за молодыми цитрусовыми деревьями; преподнесение в 1563 г. послом

Константинопольским в качестве презента луковиц тюльпанов, которые позже наравне с крокусами, нарциссами, гиацинтами, ирисами и традиционными розами украсили значительную часть Королевского Сада; получение королем в 1596 г. из Италии саженца персидской сирени.

Протянувшийся с востока на запад вдоль крепостных вала и рва Королевский Сад стал одним из наиболее ярких и представительных примеров регулярных садов периода Ренессанса северного региона. Начатое в эпоху правления Фердинанда I строительство дворца было продолжено его сыном Фердинандом II, а затем регентом Фердинандом Тирольским при активной поддержке Максимилиана II и Рудольфа II.

Планировка сада включала прямоугольные газонные партеры с бордюрами из самшита и каменными вазами в центре. На подпорных стенках также были выставлены вазы с летниками. В Королевском саду были широко представлены различные красивоцветущие кустарники, в основном сформированные в рядовые посадки.

Кроме декоративных кустарников выращивались и их экзотические разновидности, такие как лимон, фиговое дерево. Специально для этих деревьев в Саду были сооружены Оранжерея и Фиговый сад, из которых в летний период выносили растения в кадках.

Королевский Сад не раз подвергался реконструкции. Большой ущерб был нанесен ему во времена 30-летней войны с саксонцами и шведами. В XVII в. появляется центральная аллея, ведущая к еще одному украшению Королевского сада – Летнему Дворцу. Во времена правления Леопольда II в саду было установлено большое количество скульптурных украшений. В 1670 г. в саду появился Фонтан Геркулеса работы скульптора Яна Юрия Бенгла.

В дальнейшем парк приобретает барочные черты, вслед за которыми мода на пейзажные парки вносит и свои коррективы в планировку Королевского парка.

На смену периоду Ренессанса во второй половине XVI в. из Италии, Франции и Голландии приходит барокко, с которым связаны новые времена в паркостроении Праги. Основные элементы парков, характерные для этого времени, – многочисленные террасы, решенные подпорными стенками с балюстрадами, скульптурными парапетами, вазами, аркадами; прямые аллеи из

деревьев, иногда подвергающихся декоративной стрижке; топиарные формы кустарников и деревьев, решенные в соответствии с очертаниями архитектурных доминант; кружевные партеры, наилучший вид на которые открывался с балконов и террас дворцов.

Сады барокко имели широкие травянистые партеры с орнаментом из песка. В летние месяцы партеры оформлялись экзотическими видами растений в деревянных кадках, которые на это время выставлялись их оранжереями. Оранжереи также были другим типичным элементом садов периода барокко.

Цветы не были так популярны и в оформлении партеров практически не использовались. Садовники обычно выращивали их в отдельных маленьких садиках, называемых «цветочными партерами». Здесь цветочные растения были представлены не только старомодными видами, но и виолами, бальзаминами, пеларгониями, крокусами и, конечно же, розами.

Еще одним ярким примером регулярного сада, созданного в период барокко, выступает Вртбовский, который расположен на склоне Петринского холма. Он был создан в 1715–1720 гг. под руководством архитектора Франтишка Максимилиана Канки. Как и Королевский, Вртбовский сад разбивался на месте бывших виноградников. Сложный рельеф холма предопределил террасное решение сада. Всего было устроено четыре уровня. Нижний с трех сторон окружен стенами Вртбовского Дворца, с четвертой – подпорной стенкой с двумя порталами и лестницами.

В период барокко характерным переходным элементом от дворца к саду являлся грот. В Вртбовском саду он оформлен настенными и потолочными фресками и двумя скульптурами: бога Бахуса (Диониса) – бога виноделия и Цереры – богини плодородия.

Стены дворца, выходящие в сад, оформлены деревянными решетками с плетущимися розами, глицинией. Территория нижней террасы оформлена четырьмя газонными партерами со стриженным бордюром из самшита, топиарными формами тиса. Внутреннее пространство партера

между рядами кустарников украшается цветочными растениями.

Представляет интерес планировочное решение самих партеров. Они организованы таким образом, чтобы у наблюдателя при осмотре с самой верхней террасы сада создавалась иллюзия увеличения пространства. Это достигается за счет изменения ширины дорожек между партерами и уменьшения размеров самих цветников по мере удаления от зрителя. Главная ось сада закреплена в конечных точках круглыми небольшими прудами со скульптурой.

Вторая терраса также оформлена двумя декоративными партерами, а центральная часть – аркадой из стриженного граба, в нишах которой установлены деревянные скамьи. В некоторых случаях визуальные оси, проходящие через них, завершены акцентами-вазами.

Дорожки и площадки в саду имеют гравийное покрытие, на некоторых участках высажены стриженные в виде различных форм тиссы. Скульптурное оформление сада представлено каменными вазами и античными фигурами.

Третья терраса Вртбовского сада имеет достаточно сильный уклон и решена сочетанием газонного покрытия: двух симметричных дорожек из брусчатки и периметральными посадками вдоль ограждающей стенки, топиарными формами самшита, тисса и граба. Две дорожки ведут к павильону – переходу на последний четвертый уровень, с высоты которого открывается великолепная панорама не только на сад, но и на Прагу [1].

Золотое время барокко в конце XVIII – начале XIX в. сменилось классицизмом, вместе с которым в сады пришли «английские» пейзажные парки, принесшие в уже существующие сады новую моду и новые веяния навстречу природному стилю, выступающему противовесом четкой структурности и монументальности регулярных парков.

Литература

Skoda E. Prague Garden // Prague: Publishing house of Juri Polacek, 2001. – 135 p.