

защиты это не гарантирует. Онлайн-портфолио целесообразно использовать веб-дизайнерам и видеомонтажерам.

ЛИТЕРАТУРА

1. Радченко И. А. Учебный словарь терминов рекламы и публичных рилейшенз / под ред. Е. Е. Топильской. – Воронеж: ВФ МГЭИ, 2007. – 114 с.

2. Как создать портфолио дизайнера [Электронный ресурс] / Страна советов. – 2022. – Режим доступа: <https://strana-sovetov.com/career/6875-portfolio-dizaynera.html>. – Дата доступа: 18.04.2022.

УДК 82-98

Студ. Е.С. Слышова

Науч. рук. ст. преп. А.С. Рыжанкова

(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

ОБРАЗ ПТИЦ В НАЗВАНИЯХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Образы птиц в традиционной народной культуре несут в себе множество определений. Часто они используются и в художественной литературе, однако, мало кто из нас задумывался над тем, что же именно хотел передать автор, упоминая в названии произведения то или иное название птицы. Например, «Курочка ряба» и «Черная курица, или подземные жители». Эти две сказки написаны для детей, в них курица является действующим персонажем, только в одном случае курица – это вестник жизни и смерти, а в другом – проводник по волшебному царству, мудрец-учитель, который не позволяет своему подопечному пойти по ложному пути. В произведении К. Чуковского «Цыпленок» птица является главным героем, это же можно сказать и про рассказ «Петушок и бобовое зернышко». В произведении «Белая цапля» птица является символом невинности. Существуют произведения, в которых название птицы – это прозвище главного героя. Таким романом является «Королек – птичка певчая». В нем прозвище главной героини в переводе с турецкого означает «Королек». В произведении «Убить пересмешника» птица лишь упоминается в тексте произведения, «когда отец главной героини рассказывает детям о пересмешнике – маленькой доверчивой птичке, которая вьет гнезда у человеческих жилищ. Эта птица безвредна и слаба, поэтому обидеть ее – грех». В романе К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» образ птицы в названии используется для придания роману более глубокого смыс-

ла. Кукушка не вьет гнезд и подкладывает яйца, пролететь над гнездом кукушки – значит заглянуть в сердце, которое пусто. В рассказе В. Бианки «Кукушонок» автор приводит историю о том, как мать-кукушка подкинула в гнездо Пеструшки птенца. Здесь наблюдается прямая отсылка к поведению кукушек, ведь они ассоциируются с матерями, бросившими своих детей. Существуют птицы, образ которых имеет значение в произведениях на военную тематику, например, сокол (роман «Полет сокола»). Не зря русский воин часто носил на шлеме соколиные перья.

Есть еще множество произведений, в которых встречаются названия птиц, что делает эту тему более интересной с точки зрения исследования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гусев, Л.Ю. Птицы русского фольклора. – Курск, 1996. – 19 с.

УДК 82-31

Студ. Е.К. Кузьмич

Науч. рук. ст. преп. А.С. Рыжанкова

(кафедра редакционно-издательских технологий, БГТУ)

УРОКИ ИСТОРИИ ПО СТРАНИЦАМ ФРАНЦУЗСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Исторический роман как художественное повествование о прошлом существовал в мировой литературе многие века. Но как самостоятельное явление он оформился в эпоху романтизма. В первой трети 19 в. он стал выполнять важную общественную функцию. Появление романтического исторического романа оказалось возможным благодаря трудам историков и философов, в которых был выработан принцип историзма. Исторический роман помещает героев в контекст важных событий. На их фоне происходит развитие сюжета и переплетаются судьбы персонажей. В этом жанре соседствуют факты и художественный вымысел, а герои могут быть как реальными историческими фигурами, так и плодом авторского воображения. Благодаря таким романам можно увидеть другую эпоху глазами очевидцев и почувствовать атмосферу того времени.

Для французских романтиков излюбленными эпохами стали 17 в. и эпоха Ренессанса, когда история была богата различными историческими событиями.

Считается, что именно с произведений В. Скотта берет начало жанр исторического романа, однако часто историческая правда не