

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ФИЛУМЕНИСТИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ

Коллекционирование часто связано с исторической наукой. Возможностей в формировании определенного собрания множество. Филумения – это направление научного исследования, включающее коллекционирование этикеток от спичечных коробков.

Мой дедушка, Богданович Михаил Александрович, (1951 г. рождения) – коллекционер-филуменист, создатель уникального собрания спичечных коробков. Первый спичечный коробок в коллекции Михаила Александровича датируется 1956 годом. Первая выставка дедушки состоялась в 1990 году. Это была коллекция этикеток спичечных коробков под названием «Филумения». Она была оформлена на отдельных планшетах и содержала более 6000 штук с 1957 г. по 1990 г. выпуска. Экспонировалось данное собрание в Ушачском музее, а также в выставочном зале музея истории и культуры г. Новополоцка.

По этикеткам можно проследить историческую эпоху. Для изучения коллекций спичечных коробков необходимо использовать инновационные исторические методы семиотики, психоистории, герменевтики и лингвистики, математико-статистические методы [1, 8].

Оказывается, с колорадским жуком боролись в 1957 году, тема охраны природы и леса от пожара была актуальна не только сейчас, но и раньше. Интересны этикетки с изображением IV Всемирного фестиваля молодежи и студентов (Москва, 1957 г.), а также серия «60 штук», разного цветового исполнения и разной композиции, первые искусственные спутники Земли и первый космический пассажир – собака «Лайка» (1958 г.).

В коллекции дедушки также присутствуют этикетки Польской Народной Республики, Чехословакии и Финляндии. Он обменивался с коллекционерами из этих стран. Интересны серии этикеток, посвященные городам. Среди них Барнаул, Житомир, Архангельск, Брянск, Ярославль, Казань, Таллинн, Самарканд, Ленинград, Москва. Они знакомят с архитектурой и достопримечательностями этих городов.

В серии «История советского кино» (1963 г.) представлены наиболее значимые фильмы – победители кинофестивалей разных лет.

Вся история отечественного автомобилестроения зафиксирована в двух выпусках этой серии по годам.

Серия этикеток 1985 г. посвящена 40-летию Победы в Великой Отечественной войне. Тема войны отражена и в сериях «О подвиге Белорусского народа в войне» и в серии «О Брестской крепости». Также представлены памятники, расположенные на территории Беларуси, в том числе и мемориальный комплекс «Прорыв» в Витебской области. Из новых серий можно выделить «Гербы городов Беларуси», «Оружие и награды победы». Серия «Гербы городов Беларуси» представлена 185 этикетками.

Интереснейшая серия спичечных коробков посвящена наградам и оружию победы. С художественной точки зрения очень удачно выполнены изображения на коробках, они все представлены крупным планом. Оформление этикеток из-за их малого формата предполагает определенные условия и правила. Не всякий эскиз может быть перенесен на формат спичечной этикетки. Если в оформлении мотивов больших форматов художник не ограничен в выборе цвета, то из-за малого формата спичечной этикетки это необходимо. Краски и вообще количество цветов – часто по причинам техники печати – должны быть сокращены, а также приходится отказываться от мелких деталей. Эти ограничения идут только на пользу в восприятии зрителем. При взгляде на этикетку в глаза должно бросаться самое главное, основное.

Филуменистическое собрание Михаила Александровича Богдановича содержит около 200 серий и насчитывает более 7000 штук на сегодняшний день. Поначалу спичечные этикетки коллекции снимались с коробков путем размачивания их в воде. А позже, когда в продаже появились коллекционные этикетки, создатель уникальной коллекции стал покупать их в магазинах «Филателия». В коллекционных спичечных этикетках, а также в этикетках, выпущенных после 2000 года, рисунок стали наносить прямо на основу коробка. В настоящее время коллекционных спичечных этикеток в магазинах нет.

Формирование филуменистического собрания может продолжаться много лет. Многие коллекционеры контактируют друг с другом, развиваются международные связи, идет обмен знаниями и опытом.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сидорцов, В.Н. Методология исторического исследования (механизмы творчества историка) / В.Н. Сидорцов. – Минск: БГУ, 2000. – 233 с.