

МНОГООБРАЗИЕ ВИДОВ И ФОРМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ МОДЕРНИЗМА

Техногенная цивилизация, основные тенденции и ценности технократического общества XX в. отразились и в художественной культуре, где ведущим направлением стал модернизм. Модернизм – это совокупность эстетических школ, порывающих с традиционными реалистическими течениями и отражающих особенности времени декаданса.

Условно временные рамки модернизма можно определить с 1907 г. (возникновение кубизма) до конца 1960-х гг. (переход к постмодернизму). Центрами модернизма считают Францию, Германию, Италию и Россию.

Как явление культуры модернизм имеет ряд особенностей:

– кризисный характер: возникает тогда, когда в философию приходит осознание кризиса культуры как переломного момента в развитии человечества;

– поиск новых изобразительных форм: искусство отказывается подражать природе и изображать видимую действительность, желая, подобно науке, проникнуть в скрытое, невидимое;

– элитарный характер: сочетается со стремлением переделать общество и с желанием массовости; но в отличие от массовой культуры, ориентированной на стандарт, норму, инстинкт, модернизм не признает и постоянно пересматривает границы между «нормальным» и «ненормальным».

Основные направления модернизма:

– кубизм – принято считать первым направлением модернизма; все предметы и явления, включая человека, могут быть изображены в виде суммы геометрических фигур; кубизм не старается нарочно уйти от реальности как можно дальше, он просто ищет новые способы ее понимания;

– экспрессионизм – предметом искусства была не окружающая действительность, а фантастические образы (объяснялось это тем, что после Первой мировой войны человечество почувствовало бессилие и усталость – потеря чувства безопасности, уверенности оборачивалась тревогой за будущее, что и нашло свое отражение в экспрессионизме);

– абстракционизм стал кульминационной точкой модернизма в смысле отхода от предметности; отличался предельно простым ри-

сунком – основное внимание – на цвете и свете (возникают композиции из световых пятен, мазков, появляются картины, рассчитанные на медитацию);

– сюрреализм – призывает опираться на интуитивное прозрение, глубинные переживания, высвечивая мир человеческой психики, опровергая диктат рассудка и логики; главная цель – выход за пределы видимого мира; не последняя роль в возникновении сюрреализма принадлежит учению З. Фрейда (обращение Фрейда к бессознательному давало богатый материал художникам-сюрреалистам: можно было изображать не только реальный мир, но и сны, галлюцинации, фантазии);

– футуризм – культ техники, урбанизации, силы и движения (центром футуризма стала Италия; в своих манифестах футуристы предлагали «восстать против тирании слов «гармония», «хороший вкус», уничтожить театры, музеи, «выместить» из живописи все уже использованные сюжеты, чтобы «выразить нашу вихревую жизнь»;

– фовизм – основывался на необычной яркости цвета и нарочитой огрубленности формы;

– дадаизм – отрицание искусства как ненужного и бессмысленного занятия;

– натурализм – намеренное упрощение человека, низведение его до уровня инстинктивного существа.

Так как искусство модернизма всячески выступало с позицией открытия новых путей, оно объявило себя авангардом. В авангардных стилях господствовали ощущение абсурда мира и общества и протеста против старых форм искусства. После второй мировой войны модернизм вступил в новый этап своего развития. Появляются такие направления, как поп-арт и концептуализм. Поп-арт можно определить, как «искусство, которое не знает, что оно искусство». Искусством может стать все – от фотографии до этикеток.

На исходе поп-арта возникает концептуализм, который занимается исключительно интеллектуальной интерпретацией объектов. Концептуализм претендовал на создание философии искусства, эстетики и в силу такой интеллектуальной обособленности так и остался непопулярным.

Авангард отразил стремление к активному утверждению человеческих проектов, преодолению натурализма и реализма. Искусство становится не только отражением реальности, но и средством ее преодоления, ее заменой. Всем авангардистским течениям присуще одно общее: они отказывают искусству в истинной изобразительности, отрицают познавательные функции искусства.