

Студ. Е.Н. Кособуко
Науч. рук. доц. И.В. Коледа
(кафедра истории Беларуси и политологии, БГТУ)

ЖЕНСКИЙ ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Эпоха Возрождения – это тот период в истории человечества, который навсегда перечеркнул прежний образ «человека средневековья» и направил его путь к образу «человека просвещенного». Особенно это стало заметно в изобразительном искусстве. Женщина – вот та муза, которая наполнила картины этой эпохи новыми красками, новыми образами, новым пониманием женской сущности.

Преклонение перед женщиной, перед этой Мадонной, дарующей жизнь, дало толчок к появлению целого поколения скульпторов и художников, творениями которых восхищаются на протяжении многих столетий. В искусстве Ренессанса существовал культ женской красоты. Многие художники того времени пытались разгадать тайну очарования женщины – Микеланджело, Рафаэль. Леонардо да Винчи, Тициан, Боттичелли и многие другие., что во многом объяснялось изменением положения женщины в реальной жизни. В эпоху Возрождения жизненное пространство женщины существенно расширилось – формируется идеал раскованной, образованной дамы, блистающей в обществе, увлекающейся искусством, умеющей быть интересной собеседницей. Она стремится показать и всячески подчеркнуть свою красоту, открывая волосы, шею, руки, надевая декольтированное платье, использует косметику.

Художники эпохи Возрождения по-разному, но все же одинаково безмерно восхищались женщиной – матерью, увековечивая тайну материнской любви и нежности в своих полотнах. Наполненные светом, мягкостью, теплом и любовью, картины художников этой эпохи стали своеобразным гимном женщине как созданию неземному, волшебному и бесконечно прекрасному.

Женской красоте посвящены самые обстоятельные и детальные описания. Эпоха Ренессанса отличалась не только чувственностью – она не знала ни лицемерной стыдливости, ни страха. Эта прямолинейность приводила, в свою очередь. К тем особенностям, благодаря которым некоторые модные традиции Ренессанса кажутся подчас вызывающими и странными.