

## **КУЛЬТУРА РЕНЕССАНСА НА БЕЛАРУСИ: ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ, СПЕЦИФИКА, СФЕРЫ ВЫЯВЛЕНИЯ**

В конце XV – начале XVI века культурно-исторический процесс на Беларуси вступил в качественно новый период, который по аналогии с классическими образами европейских стран называют Ренессансом или Возрождением. Возникновение типологически новой (преимущественно светской) культуры сопровождалось важными изменениями в духовной жизни, самосознании, быту определённой части общества. На практике это означало формирование мировоззрения, образа жизни, общественных идеалов, моральных и эстетических взглядов, которые воспринимались как определённый антипод многим средневековым традициям.

Однако на Беларуси в данный период господствовали традиционные общественные институты, сохранялась средневековая социальная и хозяйственная основа, отсутствовали элементы раннебуржуазного общества. К тому же культура и мировоззрение белорусов не базировались на античной модели понимания мира и места человека в нём, как это было в западноевропейских странах. Это и определило характер, специфику и своеобразие выявления белорусского Ренессанса, соединившего светское и религиозное мировосприятие. Поэтому основным направлением ренессансной деятельности стало культурное просветительство, которое базировалось на древнерусской традиции, заложенной ещё Е. Полоцкой и К. Туровским, и оставалось в тесной связи с христианским мировоззрением.

Центральное место в распространении новых идей принадлежало литературной деятельности таких известных просветителей-гуманистов как Ф. Скорина, М. Гусовский, А. Волан, В. Тяпинский, М. Литвин, А.Римша, братья Зизани и другие. Они осмыслили ценность свободы человека, связь индивидуальной свободы с общим благом, выдвинули идеи правового государства, религиозного рационализма и относительной веротерпимости. Гуманистическая идеология на Беларуси тесно переплеталась с религиозной Реформацией.

Гуманистическое движение и Реформация сыграли важную роль в развитии образования в Беларуси. Именно в данный период наблюдался значительный рост всех типов школ, особенно протестантских, складывание основ светского школьного образования и формирование

таких отраслей науки, как философия, медицина и ботаника, появились типографии и первые учебники на белорусском и польском языках, произошло зарождение новолатинской литературы. Этот период часто называют золотым веком белорусской культуры. В то время творили такие великие гуманисты, как С. Будный, М. Кавечинский, М. Смотрицкий, Спиридон Соболев и многие другие. Заметно меняется сфера искусства. Элементы реального мира проникают в иконопись, происходит становление светской живописи в форме так называемого сарматского портрета, развиваются школы белорусской книжной миниатюры.

Радиально-концентрическая схема города в контексте гуманистического мировоззрения служила моделью, отражавшей космогонические представления эпохи Ренессанса, а также центральное положение человека во Вселенной.

Получает развитие дворцовая архитектура и садово-парковое искусство. Происходит изменение нравов и морали господствующего класса, появляется стремление к роскоши, аристократизму, появляется меценатство, возникает мода на создание картинных галерей, коллекционирование раритетных рукописей и книг.

В среде родовой знати, богатой шляхты и зажиточных горожан утверждается престиж университетского образования. Развивается социально-политическая мысль и правовая мысль, которые нашли отражение в Статутах ВКЛ.

Характерными чертами культурно-исторического процесса эпохи Ренессанса на Беларуси стали светский и полиэтничный характер культуры, христианский гуманизм, рационализация мысли, секуляризация художественного творчества, патриотизм (преимущественно на государственной основе), толерантность, признание юридических прав за основными конфессиями и народами ВКЛ, осмысление духовной значимости белорусской и европейской средневековой культур, связь идеи индивидуальной свободы с принципами общего блага, творческая переработка античного и раннехристианского наследия.

Характерно, что на почве гуманистической традиции Ренессанса сформировались корни белорусской национальной идеи, связанной с борьбой за свободу и социальную справедливость.