

материалу. Уровень звука создает определенную эмоциональную атмосферу, активизирует голос, конечно, здесь необходимо учесть, что высокие тона приводят к быстрой утомляемости, в связи с этим учителю необходимо всегда учитывать такие важные нюансы. Кроме того, особый вклад вносят также видео и анимация, при этом графика, звук, музыка относятся к аудиальному типу ввода, а динамика, информация о движении относятся к кинестетическому типу. В целом, мультимедийные технологии оказывают огромное влияние на образование, и это влияние можно увидеть и почувствовать.

Список использованных источников

1. Партыка Т.Л., Попов И.И. Информационная безопасность. М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2002.
2. Максимов Н.В. Партыка Т.П. Попов И.И. Современные информационные технологии. Издательство Форум, 2008

УДК 159.9.072.533

Ш.Д. Тулемедов, В.Н. Бакшаев, М. Бердиева
Международный университет нефти и газа им. Я. Какаева
Ашхабад, Туркменистан

О ВОЗМОЖНОМ БУДУЩЕМ: ЧТО И КАК?

Аннотация. Все модели будущего указывают на появление на тренде характерных точек неопределенности, возникающих при выходе модели за рамки допущений, принятых при создании как область ее применения. Реальные системы в этих случаях должны описываться уже другими моделями. Существуют ли психотехнологии для воспитания Операторов для работы в условиях информационных перегрузок?

Sh.D. Tulemedov, V.N. Bakshayev, M.I. Berdiyeva
International oil and gas university named after Yagshygeldi Kakayev
Ashgabat, Turkmenistan

TALKING ABOUT POSSIBLE FUTURE: WHAT AND HOW?

Abstract. All models of the future point to the appearance of characteristic points of uncertainty on the trend, which arise when the model goes beyond the assumptions taken during creation as the area of its application. Real systems in these cases should be described already by other means. Are there psychotechnologies for educating Operators to work in conditions of information overload?

Несколько независимых групп исследователей в конце XX века, создали модели частоты возникновения новых информационных технологий и увязали их с совместным развитием человека и биосферы. На графике развития была обнаружена характерная точка, так называемая точка сингулярности: невозможное в реальности ускорение изменений. Любопытно, что модели всех без исключения исследовательских групп указали на первую половину XXI века.»

Сингулярность - понятие теоретическое. (Для социальных моделей его ввели Виндж и Курцвейль. Используются также термины – «фазовый переход» - С. Переслегин, «Иное» - В. Никитин, Ю. Чудновский, «транзитология» - С. Дацюк). Появление этой точки говорит о выходе модели за рамки допущений, принятых при создании как область ее применения. Реальные системы в этих случаях должны описываться уже другими моделями. Можно ли предугадать основные тенденции социального развития?

С. Переслегин выделяет три сценария социального развития.

Первый - продление рыночного настоящего. «...Творят бесконечные инновации, которые остальной мир радостно потребляет в рыночно-инвестиционном формате.» [1] Второй сценарий называется «неофеодальным». Развитие останавливается. «Катастрофически теряются наработанные технологии, города приходят в упадок, превращаясь в «монастыри знаний». А само великое знание индустриального прошлого воспринимается как магия, доступная только посвященным адептам. Мир вступает в царство классической фэнтези.» [1] Третий сценарий - совершенно не известен. Информационные, био- и нано- технологии становятся элементами быта.

«Мы выходим в зону технологической сингулярности Винджа-фон Неймана. Формально оживет сюжет создания нового человечества, описанный много лет назад словами Джона фон Неймана: «Разговор идет о непрерывно ускоряющемся техническом прогрессе и переменах в образе жизни людей, которые создают впечатление приближения некоторой важнейшей сингулярности в истории земной расы, за которой все человеческие дела в том виде, в каком мы их знаем, не смогут продолжаться» [1]

Очень интересен подход К. Еськова, палеонтолога, писателя-фантаста, публициста.

Он выделяет исторические этапы, когда революционно, скачком, менялось качество жизни людей и соотносит социологические и экономические изменения с определенными технологиями.

Первый скачок - неолитическая революция, определившая собою переход от присваивающего типа хозяйства к производящему.

Второй качественный скачок - индустриальная революция.

Третий - переход к постиндустриальному обществу. Характерен подавляющим преобладанием занятых в сфере «производства информации», прекращением роста народонаселения и переориентацией экономики на удовлетворение преимущественно культурных потребностей.

«Неолитическая революция — это революция «по веществу»: появление отсутствующих в природе веществ — несамородные металлы, керамика, стекло, ткани; собственно, с той поры за всю историю открыт всего один принципиально новый класс веществ — пластики.» [2] Сюда же К. Еськов причисляет и домашних животных, и сельскохозяйственные растения, как ранее не существующие в природе.

Индустриальная революция – это революция «по энергии». «Реализовано "запрещенное" для природных процессов превращение тепловой энергии в механическую (паровая машина) и использование ассимилированной энергии экосистем прошлого (сжигание ископаемого топлива).» [2]

Последняя технологическая революция - "информационная". Ее связывают с появлением компьютеров, биотехнологиями (генная инженерия), нанотехнологиями.

Четвертую технологическую революцию следуя логарифмической шкале К. Еськов предполагает через 7-8 лет. А «пятая, шестая и так далее будут следовать одна за другой, сливаясь в сплошной каскад...» [2] Опять сингулярность?.. Но в отличие от американского политолога Фукуямы — "Конец истории?"; «дескать, со вступлением в постиндустриальную эпоху история человечества, как некое поступательное движение, завершилась, и теперь мы будем до скончания века дрейфовать без руля и ветрил в эдаком безвременье...» [3], К. Еськов считает: «окончена Предыстория человечества, а настоящая-то История только-только начинается. Именно информационная революция выводит цивилизацию на принципиально новый уровень...» [2] Вот так-то!

Технологию выхода за пределы точки сингулярности в «Иное» дает российский психотехнолог Олег Георгиевич Бахтияров.

В основе технологии О. Бахтиярова лежит фоновое мышление.

Модель - Вакуум со свойствами рождасть элементарные частицы и поля, казалось бы, из ничего. Порождать то, чего еще не существовало. И ничем даже не намекало о своем скором рождении. Хотя, в

действительности, это не родилось, а «проявилось», так как существовало всегда. Но мы об этом не знали. Классический пример «Иного» (О. Бахтияров, В. Никитин, Ю. Чудновский), «черных лебедей» Талеба, «диких карт» Переслегина, «нереальных драконов» Дацюка. Предчувствие Иного.

Подобно Вакууму ведет себя информационное пространство при развитии фонового мышления.

Блистательный математик Григорий Яковлевич Перельман – профессиональный игрок в настольный теннис. В кабинете Григория установлен теннисный тренажер. Это половинка теннисного стола, прислоненная к стене. Мыслительная стратегия Григория заключается в следующем. Сначала долгая подготовка, декларирование задачи, загрузка проблемы. Затем «мощный сеанс» у теннисного стола. И фиксация результата. Недаром в недавние времена во всех интеллектуально ориентированных конторах обязательно стоял теннисный стол. При скоростной игре взор игрока фиксируется, «застывает». Движения соперника, перемещения шарика (скорости приличные, плюс сумасшедшие «крученые» траектории) отслеживаются всем визуальным (и кинестетическим) полем. Внутренний диалог не возможен в принципе. Григорий выводит сознание из мыслительного процесса. Но что-то продолжает решать задачу. И выдавать результат. Так была доказана теорема Пуанкаре.

Технология достижения фонового мышления О. Бахтиярова – деконцентрация внимания или дКВ. В отличие от концентрации внимания (КВ). В общем то эти состояния постоянно перетекают друг в друга подобно областям Инь и Ян на Инь-Ян диаграмме. Но тренированный оператор в силах дифференцировать их.

«Деконцентрация представляет собой *равномерное* распределение внимания по всему перцептивному полю. Обычно изучения дКВ начинается с работы с визуальным полем. Приемы, провоцирующие дКВ, используют в качестве начального звена, спонтанные переживания дКВ, возникающие в двух ситуациях - при попытках использования для восприятия периферийных частей поля зрения, для которых характерны восприятия именно фонового типа и при попытках одновременно сосредоточения внимания на 5 - 9 объектах, ведущих к возникновению кратковременных интервалов дКВ. Этим определяются формы упражнений, направленных на обретение устойчивых навыков дКВ.» [3]

О. Бахтияров вводит понятия локуса внимания и фокуса взгляда. Это означает, что можно смотреть, не видя, и видеть, не смотря.

КВ представляет собой длительное удержание точки - *локуса внимания* на каком-либо объекте. При этом *локус внимания и фокус взгляда*, как правило, совпадают. Происходит непроизвольное легкое сведение (конвергенция) глазных яблок. И наоборот, произвольное легкое сведение (конвергенция) глазных яблок вызывает легко различимый сдвиг общего психического состояния в сторону КВ.

При устойчивом дКВ амплитуда спонтанных движений глазных яблок резко уменьшается. Внимание и взор привязываются не к отдельным элементам, а к фрагментам поля зрения, наблюдается характерный феномен плоскостной дКВ: «при поворотах головы глаза не "цепляются" за отдельные предметы и сохраняют свое неподвижное положение относительно головы». Происходит непроизвольное легкое разведение (дивергенция) глазных яблок. И наоборот, произвольное легкое разведение (дивергенция) глазных яблок вызывает легко различимый сдвиг общего психического состояния в сторону дКВ.» [9]

Основным упражнением, направленным на развитие дКВ, Бахтияровым и его группой использовалась процедура просчета двухцветной числовой таблицы (7x7) по методике Шульте-Горбова, разработанная для применения в сфере авиакосмической медицины. (Мы успешно работаем на классических черно-белых Шульте-таблицах с размерами от 6x6 до 9x9. «Подключаем» дополнительно дКВ на ощущениях, звуке. Очевидно, имеет значение приоритет по модальностям – визуалы, аудиалы, кинестетики).

«В обычных условиях скорость просчета для данного обучаемого является постоянной величиной, с трудом поддающейся тренировке.» [3]

С точки зрения обучаемого проходит две фазы: в течение первой исчезают цветовые различия, а в течение второй числа перестают различаться как отдельные, превращаясь в однородный фон, составленный из их фрагментов. Когда состояние дКВ достигнуто, взгляд становится стабильным.

«При стабилизированном взоре таблица воспринимается одновременно во всех своих элементах и при выполнении задания происходит не поиск с перебором чисел, а непосредственное выделение числа из общего фона». [3]

Подобно действует механизм выделения из фона Иного. В состоянии ДКВ происходит сонастройка с Фоном и происходит непосредственная передача субъектов и смыслов.

«Иное не является результатом последовательного развития или трансформации наличного состояния. Переход не к следующему, а к иному лежит в основе историопластики. Есть источник и «движущая

сила» перехода к Иному - свободная творящая и ничем не обусловленная Воля. Воля не как произвол (который на самом деле является лишь подчинением текущим желаниям), а как творческая активность, создающая новые формы не спонтанной не по правилам, а из точки порождения правил.» [4]

О. Бахтияров считает необходимым создание Большого Проекта, соизмеримого с прежними проектами. Варианты возможных проектов исчерпаны. Поэтому необходим сверхпроект, выходящий за пределы пространства ранее реализованных проектов - проект Иного по отношению к существующему и ранее существовавшему.

Как бы не относиться к глобальным идеям О. Бахтиярова, его психотехнология - ДКВ позволяет создать и поддерживать в мышлении оператора «примат ноуменального над господством феноменального» [4], то есть увидеть истинную суть явления, кантовскую «вещь в себе». В условиях информационных перегрузок, катастрофической нехватки времени для обработки информации при практически полной ее доступности эта программа методично ведет к цели – более полному использованию мыслительного ресурса.

Список использованных источников

1. Переслегин С., «Опасная бритва Оккама», АСТ, Москва, 2015.
2. Еськов К., «Наш ответ Фукуяме», Москва, АСТ, 2019.
3. Бахтияров О., «Деконцентрация внимания», монография, Киев, ЭКСПИР.
4. Бахтияров О., «Воля над хаосом», Москва: Издательская группа "Традиция", 2020.

УДК 004

К.А. Беспалов

Казанский национальный исследовательский
технический университет им. А.Н. Туполева-КАИ
Казань, Россия

РАЗРАБОТКА WEB-САЙТА ДЛЯ ЦВЕТОЧНОГО МАГАЗИНА

Аннотация. Актуальность темы: интернет-магазины очень популярны в настоящее время и имеют большой спрос, поэтому большинство людей в мире выбирает онлайн-заказ, во-первых, можно без всяких проблем и усилий ознакомиться с рынком нужных товаров, их разнообразием и ценовой политикой, во-вторых, это максимально удобно и очень экономит время, которое можно