

УДК 684.061.41

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА “МЕБЕЛЬ–98”

А. А. Барташевич – Белорусский государственный технологический университет, Белорусская академия искусств

В Москве, в выставочном комплексе ЗАО “Экспоцентр” на Красной Пресне, с 16 по 20 ноября 1998 г. прошла 10-я международная выставка мебели, фурнитуры и облицовочных материалов “Мебель–98”. Организаторами выставки выступили ЗАО “Экспоцентр” и Департамент экономики лесного комплекса Минэкономики России – при содействии Российской ассоциации мебельной промышленности и торговли “Мебельщики России” и АО “Центрмебель”.

На площади более 27 тыс. м² демонстрировались современная мягкая и корпусная мебель для жилых и общественных помещений, различные материалы, фурнитура, а также аксессуары интерьеров: светильники, ковры, картины, шторы и др. В выставке приняли участие более 1000 экспонентов из 39 стран мира. Наибольшее число участников (более 300) было от страны-хозяйки выставки – России, от Италии – 130, Польши – 97, Германии – 76, Испании – 67, Франции – 64, Финляндии – 40, Белоруссии – 34 и т.д.

Масштабное выступление итальянских мебельщиков не случайно. Италия по объему производства мебели занимает третье место в мире (после США и Германии), но уверенно лидирует по объему экспорта, который составляет более 50% общего объема выпуска мебели в ней. Итальянская мебель – изысканна, и добротна. Это обеспечено тем, что при ее проектировании дизайн удачно сочетается с эффективными техническими решениями. В Италии преобладают мелкие и средние мебельные фабрики, которые сохранили ремесленную культуру, традиции тщательной обработки деталей, восприимчивость к особым запросам клиентов и способность их удовлетворять.

Заметно прибавила Польша – в объеме производства, дизайне мебели, ее техническом уровне. Существенную роль в развитии экономических отношений между Польшей и Россией стала играть Польско-российская торгово-промышленная палата, которая имеет несколько представительств в Российской Федерации.

Техническое совершенство и высокое качество мебели продемонстрировали мебельщики из Германии. Разработчики участвовавших в выставке компаний представляли собой разнообразную мебель – от классических стилей до современного модерна. То же самое можно сказать и о стилевых особенностях мебели таких стран, как Испания, Италия, Франция. Скандинавские же мебельщики не изменили своим традициям: их мебель отличается высокой функциональностью, хорошим качеством исполнения без особых претензий на декоративность и внешний эффект.

В настоящее время в мебельном производстве применяются самые разнообразные материалы. Щитовые детали делают преимущественно из древесностружечных плит (особенно в странах СНГ), древесноволокнистых

плит средней плотности (МДФ) и массивных щитов из древесины сосны, ольхи и березы. Используется много рамочно-филенчатых дверей разнообразных конструкций. Особенно разнообразны конструкции филенок. Чаще всего они делаются профильными из облицованной ДСП или МДФ, а также плоскими или слегка выпуклыми из облицованной древесноволокнистой плиты. Некоторые предприятия Белоруссии и России делают профильные филенки из массивной древесины, рамки дверей – из массивной древесины или ДСП, облицованной пленками или строганым шпоном. Много используется металла (особенно в качестве каркасов для столов, кроватей и стульев, опор для диванов и кресел), а также стекла и пластмасс. Итальянцы продемонстрировали широкие возможности использования стекла в самых разных изделиях.

Облицовочные материалы – традиционный древесный шпон и синтетические (пленки, пластики, ламинаты), облицовочные – ткани, кожа и ее заменители. Как настольные материалы для мягкой мебели применяются преимущественно вспененные полимерные материалы, но не исключены и традиционные: вагон, пух и др. В качестве оснований широко используются латы – слегка выпуклые гнutoклеенные элементы из лушеного шпона.

Много мебели производится без мокрой отделки, т.е. с использованием облицовочных материалов с финиш-эффектом: пленок, пластиков, ламината, кожи и кожзаменителей. Для мокрой отделки поверхностей древесины используются: различные бейцы на органической основе; водорастворимые грунты и лаки (нитроцеллюлозные, кислотного отверждения, полиуретановые, полиэфирные, водоразбавляемые гидролаки); масла на основе природных масел и воск для внутренней отделки. Расход масел и воска – 20–30 г/м².

Большое внимание уделяется функциональному удобству мебели, соблюдению эргономических требований к

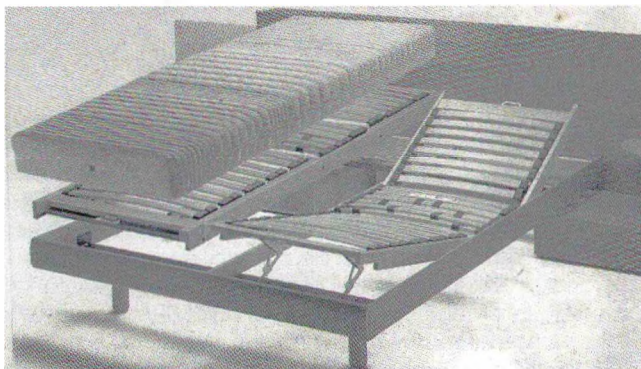


Рис. 1. Каркас кровати с регулируемым профилем основания из лат

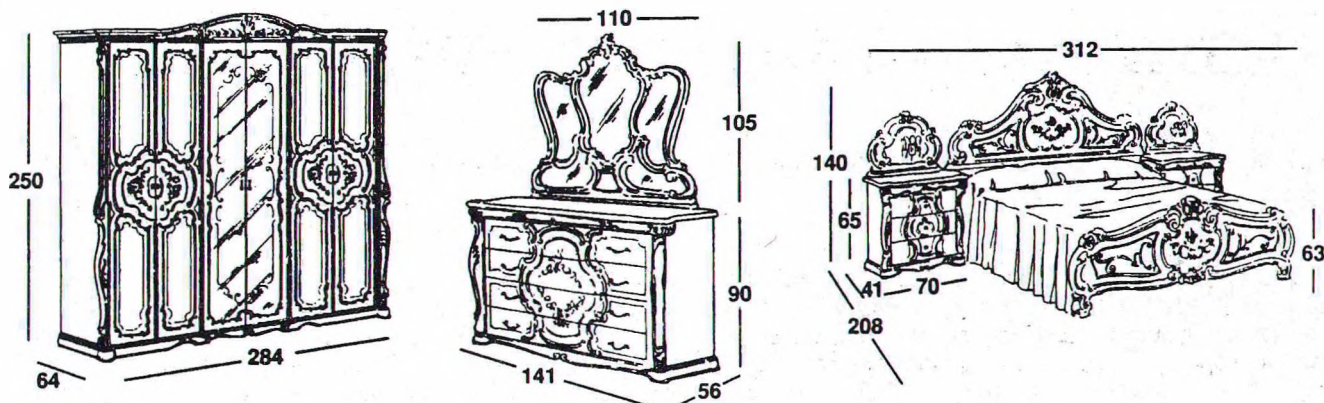


Рис. 2. Барокко в современном исполнении методом литья

ней. В мебели для лежания это выражается, например, возможностью регулирования профиля основания (рис. 1) и использованием так называемого ортопедического матраца, деформирующегося под выступающими частями тела человека и не искривляющего позвоночника. Качественные поролоновые матрацы разбиваются на категории по массе пользователя. В производстве матрацев для взрослых используется поролон плотностью 30 кг/м^3 , для детей – менее плотный.

В дизайне мебели представлены самые разнообразные стили: от классических прошлого до модерна и постмодернизма.

Мебель классических стилей выполняется с различной степенью достоверности. Формы, близкие к историческим аналогам, наиболее полно представили фирмы Испании, Италии, Франции. Из стилей прошлого встречаются барокко, рококо, классицизм, ампир, бидермейер, а также неостили. Технология изготовления деталей из пенополиуретана методом литья позволяет воплощать любую фантазию на художественную тему (рис. 2). Можно встретить также и эклектику: помесь барокко, рококо и ампира – особенно в итальянской мебели. Например, декор в стиле барокко или рококо навешивается на конструктивную основу, выполненную в стиле классицизма или ампира. Т.е. вместо чистого стиля предлагается историзм под современную технологию и материалы.

Другое направление проектирования классической мебели – это стилизация (упрощенное воплощение) исторических стилей. Схватывается лишь внешний контур стиля, а детали декора опускаются. Этого требует современная, машинная, технология обработки древесины дуба или другой породы – на фрезерном или копировально-фрезерном станке, когда радиус фрезы позволяет описывать по длине заготовки лишь плавную кривую. Элементы резьбы если и добавляются, то в небольшом количестве – с помощью копировально-фрезерного станка. Подобную стилизацию хорошо представили некоторые предприятия Белоруссии, воплотив ее в массивной древесине. При отделке такой мебели используется прием патинирования, т.е. придания лицевым поверхностям налета времени.

Правомерна ли такая стилизация мебели? Вполне. Образ интерьера, мебели, как известно, гармонирует с другими составляющими образа жизни. Так, интерьер XVIII в. в стиле истинного барокко или рококо был в гармонии с образом мужчины в парике с косичками, панталонах с лентами и во фраке. Современный же образ жизни куда больше соответствует упрощенному барокко.

Очень важно, чтобы стилизация была осуществлена грамотно. С этим отлично справилось белорусское объединение «Гомельдрев», выполнившее несколько наборов корпусной мебели в стилизованном барокко (рис. 3).

Другая крайность в дизайне современной мебели – это минимализм, или стремление к упрощениям, возведенное в принцип проектирования (рис. 4). Его суть: если в изделии можно снять ручки – их снимают, можно снять двери – снимают и их. Из интерьера убирают ковры, занавески и все прочее, без чего можно обойтись. Минимализм наиболее гармонирует с образом жизни малообеспеченных покупателей.

Разнообразны «модерновые» формы мебели, а порой и принципы конструктивных решений. Изделия мобильны, легко передвигаются, раскладываются, складываются и



Рис. 3. Фрагмент набора мебели для гостиной «Версаль»

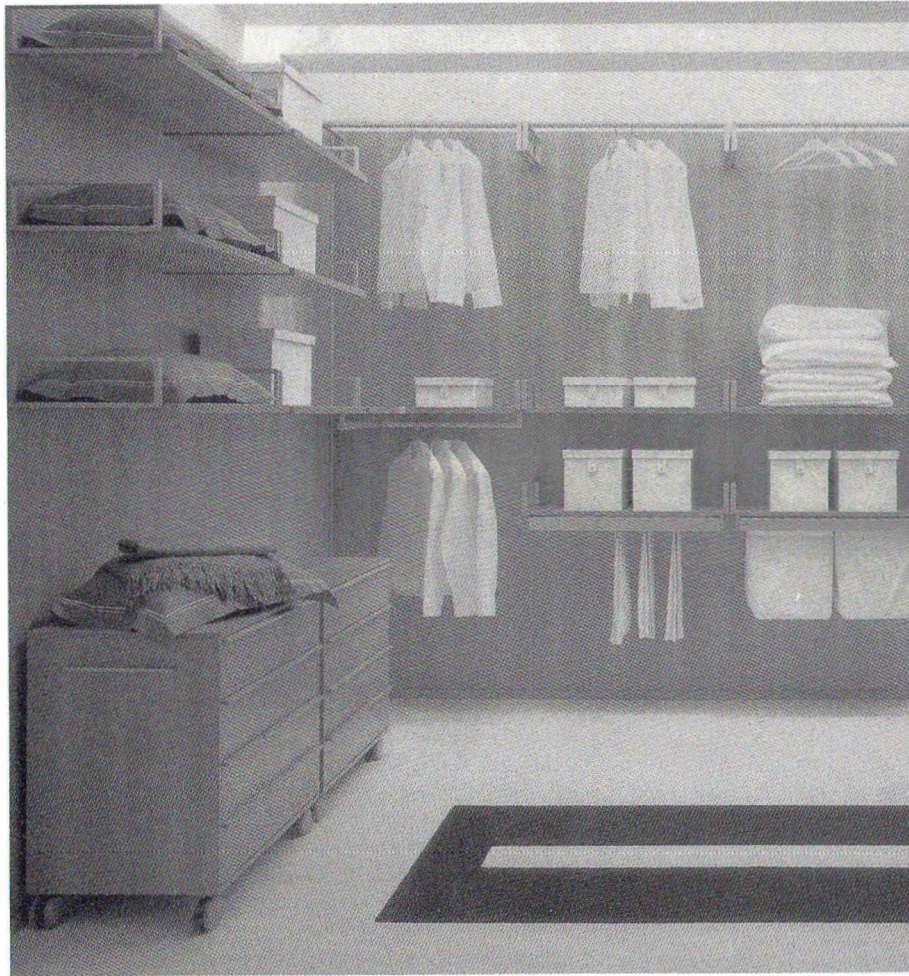


Рис. 4. Гардеробная комната (вместо шкафов – несколько полок и штанг для вешалок)

даже убираются. Создаются все более совершенные полудиваны-полукровати, полустулья-полукресла, полушкафы-полутумбочки, шкафы-стеллажи и др.

Следует отметить, что в настоящее время в отношении любой новой мебели применяют термин “модерн”, “модерновая”. Как известно, “модерн” – это исторический стиль конца XIX – начала XX вв. Формы изделий этого стиля не соответствуют формам современной мебели. Поэтому во избежание путаницы необходимо уточнить смысл термина в каждом конкретном случае.

Термин “модерн” как характеристика стиля может употребляться лишь применительно к изделиям, выполненным в соответствующем стиле.

Термин “модерн” как общая характеристика современных изделий любого стиля может употребляться только в его буквальном значении (“модерн” в переводе с французского означает “новейший”, “современный”).

Находит поклонников и стиль “кантри”, что в переводе с английского означает “деревенский”. Он подходит в первую очередь для такого материала, как сосна, и для таких изделий, как буфеты, столы, скамейки и т.п. В каждой стране кантри имеет свои особенности, так как этот стиль связан с национальными традициями, с этносом.

Было представлено значительное количество корпусной мебели так называемого демократичного дизайна.

Это рациональные конструкции изделий на базе кашированных или ламинированных плит, с чистым цветом и прямыми линиями, без каких-либо декоративных элементов (рис. 5). Такой дизайн характерен и для офисной мебели. Вариант мебели для сидения отличается минимальной материалоемкостью (рис. 6).

Среди художественно развитых направлений дизайна современной мебели важнейшее место занимает рустикальное. Корпус такого изделия выполняют из плоских щитов (как и у мебели демократичного дизайна), а форму его определяет фасад, т.е. двери. Они представляют собой рамочно-филенчатую конструкцию с профильными в сечении рамками и филёнками. В качестве последних используются профильно обработанные плитные материалы, облицованные строганым шпоном. Некоторые предприятия, особенно Белоруссии и России, делают филёнку из массивной древесины. Иногда рустикальной мебели необоснованно приписывают какой-либо исторический стиль – всего лишь на том основании, что у изделия есть криволинейный карниз или элементы с резьбой. Рустикальный стиль идет от архитектурной “рустики” – способа обработки камня или облицовочного материала. В мебели он выражается профилированной пластичной формой двери.

Рустикальный стиль удовлетворяет вкусам многих приверженцев художественного направления. Это не ис-

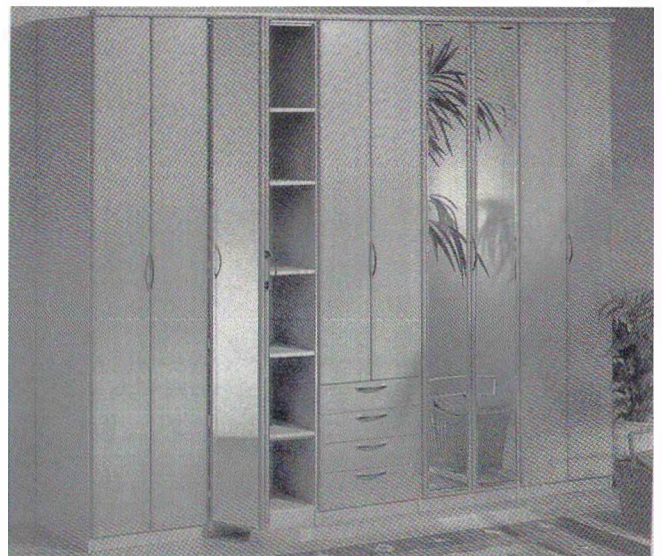


Рис. 5. Шкаф для платья и белья (щиты – из ламинированной плиты)

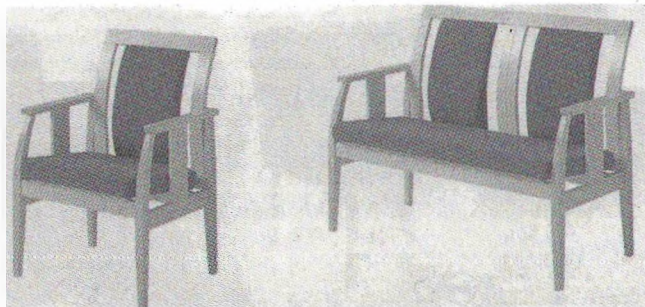


Рис. 6. Кресло и диван АО "Иску", Финляндия (каркас — из березы)

торический, а современный стиль, и он больше гармонирует с нынешним образом жизни, чем декоративные стили прошлого.

В целом современная мебель — это калейдоскоп форм нескольких стилей. Название стилям в прошлом давали не современники, а потомки. Нашим потомкам будет

весьма непросто придумать название современному стилю, так как он не отличается единством. Современный стиль скорее эклектичен, как уже было во второй половине XIX в. — только сейчас эклектика воплощена на более высоком уровне качества мебели. Ее проявлению способствует то, что пространство и время как бы спрессовались: в одной квартире может оказаться мебель, изготовленная на разных континентах и в разных странах.

Во время работы выставки были проведены: круглый стол по теме "Проблемы выхода отечественных производителей на рынок специальной мебели для госбюджетных нужд и пути их решения"; деловая встреча с немецкими предпринимателями и производителями мебели; презентация итальянских производителей фурнитуры и комплектующих для мебели; смотр отечественных образцов мебели, предметов интерьера, комплектов для мебели; церемония награждения победителей — участников выставки.

Следующая, 11-я, международная выставка мебели в Москве будет проведена в конце 1999 г.

Выставки, проводимые Государственным научным центром лесопромышленного комплекса в 1999 г.

Этикетка-99 (16–20 марта, Москва, КВЦ "Сокольники")

5-я международная выставка материалов, машин, оборудования и технологий для изготовления этикеток и маркировки

Лигна Ганновер (10–15 мая, Ганновер, Германия)

Всемирная выставка лесной и деревообрабатывающей промышленности

Евроэкспо-мебель-99 (17–22 мая, Москва, КВЦ "Сокольники")

7-я международная специализированная выставка-ярмарка мебели и сопутствующих товаров

Интермебель-99 (8–11 июня, Казань)

1-я международная выставка мебели

Росупак-99 (22–26 июня, Москва, КВЦ "Сокольники")

4-я международная выставка упаковочных материалов, изделий и машин

IFER "Петербургский мебельный салон" (16–21 октября, С.-Петербург, Ленэкспо)

7-я международная специализированная выставка мебели

Интерлес (16–21 октября, С.-Петербург, Ленэкспо)

3-я международная специализированная выставка и конференция

Мебель-99 (16–20 ноября, Москва, Экспоцентр)

11-я международная выставка "Мебель, фурнитура и обивочные материалы"

Российский лес (декабрь — точная дата уточняется, Вологда)

Всероссийская выставка-ярмарка продукции лесопромышленного комплекса

Лесгипропродукция-99 (7–11 декабря, Москва, КВЦ "Сокольники")

Международная специализированная выставка лесной продукции, машин, оборудования и материалов для лесопиления и деревообработки

Справки по телефонам: (095) 916-08-07 (факс), 917-10-92

Адрес ГНЦ лесопромышленного комплекса: 107120, Москва, Н.Сыромятинская ул., д. 5, стр. 3-а

НОВЫЕ КНИГИ

Для деловых людей

Шкатулла В. И. Настольная книга менеджера по кадрам. — М.: ИНФРА-М—НОРМА, 1998. — 527 с.

Договор: подготовка, заключение, изменение. — М.: ИНФРА-М, 1997. — 352 с.

Козырев А.Н. Оценка интеллектуальной собственности. — М.: Экспертное бюро — М, 1997. — 290 с.