

УДК 674.04

МЕБЕЛЬ-97: ДЕВЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА В МОСКВЕ

А. А. Барташевич – Белорусский государственный технологический университет

19–24 ноября 1997 г. в Москве, на Красной Пресне, прошла 9-я международная выставка мебели, в которой приняли участие более 800 экспонентов из 38 стран. Один из организаторов этой выставки – ЗАО “Экспоцентр”. С каждым годом растет престиж выставки “Мебель” и соответственно увеличивается количество желающих принять в ней участие. Этот всемирный форум мебельщиков предоставляет им возможность встретиться, обсудить новые формы кооперации, создать совместные производства, заключить контракты, решить проблемы инвестиций и т.д. В рамках выставки проведены симпозиумы и “круглые столы” на различные темы.

Сегодняшняя мебель по всем параметрам настолько неоднородна, что давать ей какие-либо общие оценки – безотносительно к странам и даже фирмам – просто невозможно. Поэтому остановимся лишь на отдельных аспектах, которые представляют нам заслуживающими внимания.

Первая (пессимистическая) оценка касается отношения наших и зарубежных производителей к социальному положению потребителя. Можно восторгаться хорошим качеством исполнения многих изделий, разнообразием исторических стилей, современным дизайном и даже экзотикой отдельных изделий – но эти сильные стороны имеют одну слабость с точки зрения нашего (русского, белорусского и вообще стран СНГ) массового потребителя: мебель в среднем доступна небольшой, примерно пятой, части общего числа наших потребителей.

Хорошая мебель ценилась и будет цениться во все времена, и это естественно. Но одно дело итальянская мебель в Италии, а французская во Франции, и другое – эта же мебель в Белоруссии или России, где иные типы массовых квартир и иной уровень покупательной способности. Иностранцы изучают ситуацию и в целом правильно ориенти-

руются на своих покупателей с более высокими, чем у нас, запросами и возможностями. Их ориентиры соответствуют также запросам и возможностям наших обеспеченных потребителей. И в этом ничего плохого нет. Просто недостаточно, что наши предприятия изо всех сил стараются тянуться за иностранными, заимствуя внешне красивые формы изделий (и часто с опозданием во времени), но плохо перенимают дешевую технологию их изготовления и тем самым не учитывают сегодняшнего уровня платежеспособности своих потребителей. В результате все больше нарастает отложенный спрос, так как доступной мебели для них нет.

Дизайн современной мебели весьма неоднородный – от форм чистых и стилизованных исторических стилей до смелых авангардных решений, для которых внешняя форма не является главным показателем.

Мебель исторических стилей (барокко, рококо, классицизм, ампиризм и др.) в большом количестве производят в Испании. Ретро-мебель сегодня выпускают

многие фирмы и других стран. Подать царской мебели и ее цена. Например, стол в стиле ампиризм стоит 8,5 тыс. усл.ед. (долл. США), а набор для столовой – 46 тыс. – целое состояние!

Но сегодняшние технологии и материалы позволяют и художественную мебель делать относительно экономично. Так, детали современной итальянской мебели в стиле барокко отливаются из пенополиуретана в специальных пресс-формах за считанные минуты и затем облицовываются пленками. Быстро, технологично и относительно недорого! Наши покупатели, видя лишь внешнюю красивую форму, платят за подобную высокохудожественную мебель в 2–3 раза дороже, чем она стоит у себя на родине. Довольны все, особенно предприниматели. Это не-

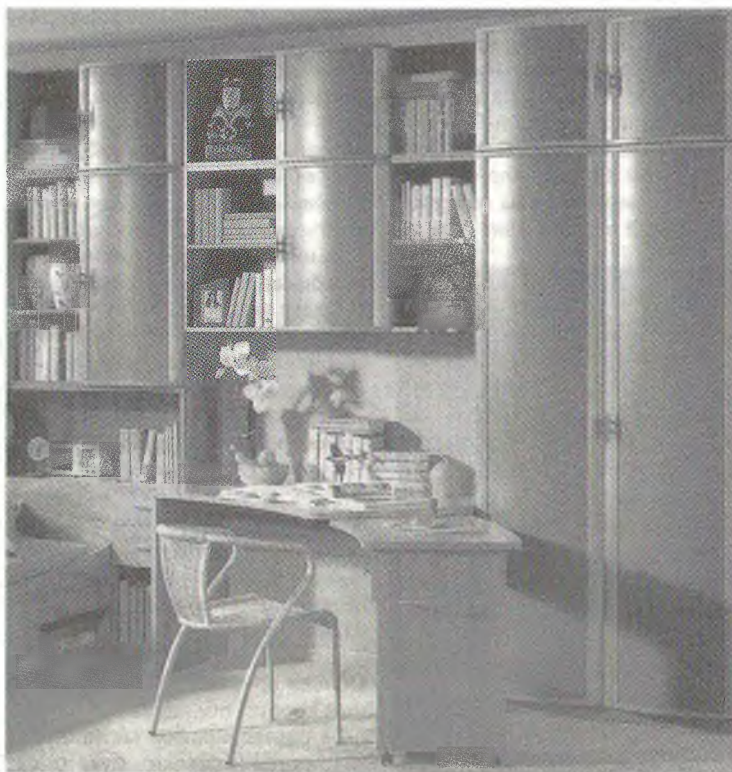


Рис. 1. Набор мебели для молодежной комнаты (Германия)

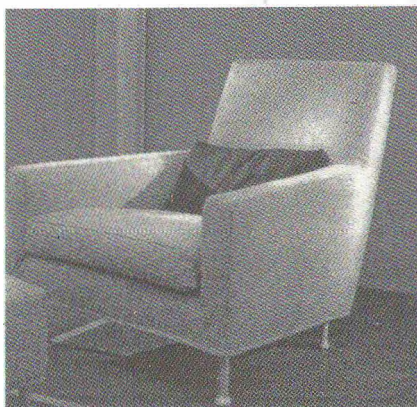


Рис. 2. Современное кресло (Италия)

сколько напоминает историю о стеклянных бусах для папуасок.

Шагурские мебельщики приспособили итальянские формованные фасадные элементы к более прочным корпусам собственного изготовления из древесностружечных плит и таким образом выпускают красивую мебель в стиле барокко. В то же время за рубежом (итальянцы, немцы, французы, скандинавы и др.) выпускают много мебели, скажем так, демократичного направления (рис. 1), от которой мы (по крайней мере в Белоруссии) стыдливо убегаем – как от слишком простой и устаревшей. А она не менее удобна и совершенна, чем мебель со сложными фасадами, да еще и намного технологичнее и дешевле ее.

Эталоном красоты современной корпусной мебели у нас принято считать художественно оснащенные (порой с избытком) изделия – с рамочно-филенчатыми дверями максимально сложного профиля из массивной древесины, криволинейными карнизами, декоративными и тоже криволинейными деревянными решетками на застекленных дверях, элементами резьбы. Для таких форм подбирают названия классических стилей – хотя в действительности используются лишь их отдельные мотивы и упрощенные стилизации, что никак не дает основания относить такие изделия к мебели исторических стилей. На выставке в Москве такой мебели было немного. У нас же на нее сейчас наблюдается большой спрос.

Смена стилевых направлений прослеживается на примере мягкой мебели. Объемность изделий уменьшается, конструкции и формы упрощаются. Широко используются метал-

лические каркасы и основания (рис. 2), так называемые “латы” – гнупто-леенные пластины оснований, ленты, экологически чистые синтетические настилочные материалы, механизмы трехступенчатой трансформации (раскладываются вперед). Упрощаются отдельные элементы. Например, вводимые в мягкую мебель лицевые накладки у нас выполняют из массивной древесины твердых листовых пород, что сильно увеличивает ее стоимость. За рубежом подобные и более сложные по форме “деревянные” детали высокохудожественной мебели формируют из пенополиуретана – в виде оболочки толщиной примерно 5 мм (рис. 3). Дешево и красиво!

В современной мебели много внимания уделяется функциональному совершенству изделий. Пример тому – каркас кровати (кушетки, шезлонга), который после нажатия кнопки управления принимает любую удобную форму (рис. 4). В комбинированных шкафах с внешне лаконичной элегантной формой все содержимое складывается по полочкам, ящикам и ящичкам, развешивается на разных вешалках. Двери могут быть распашными, раздвижными, открываться гармошкой или вовсе отсутствовать.

Кухонная мебель европейского производства уже доведена до пределов технического совершенства. Споры ведутся о том, “что лучше”: микроволновая печь, в которой СВЧ-энергией уничтожаются витамины приготовленной пищи, или встроенная пароварка, в которой пища не изменяет своего внешнего вида, а витамины полностью сохраняются? И что важно: вы можете заказать любой вариант исполнения в а ш е й

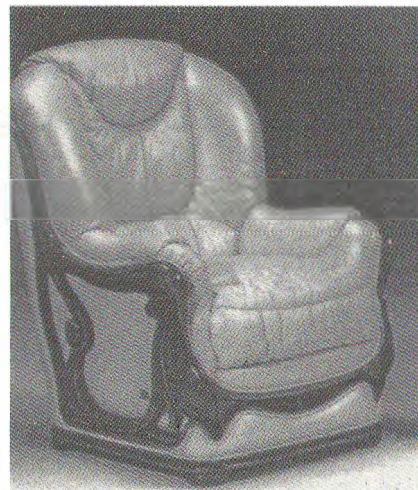


Рис. 3. Кресло классической формы (Италия)

кухни, любой размер с любой техникой или без нее, доставку на дом, монтаж. Техническое оборудование встроено в кухонную мебель, и внешне она приближается по дизайну к корпусной.

Мы тоже можем производить кухни европейского или близкого к нему уровня – но при условии использования при этом ряда импортных материалов и комплектующих. Однако особенность нашего рынка, как уже отмечалось, состоит в том, что наиболее дефицитны простейшие кухонные наборы без всякого встроенного оборудования ценой 100–150 усл.ед. А их-то как раз выпускается очень мало, т.е. мы игнорируем массового потребителя со

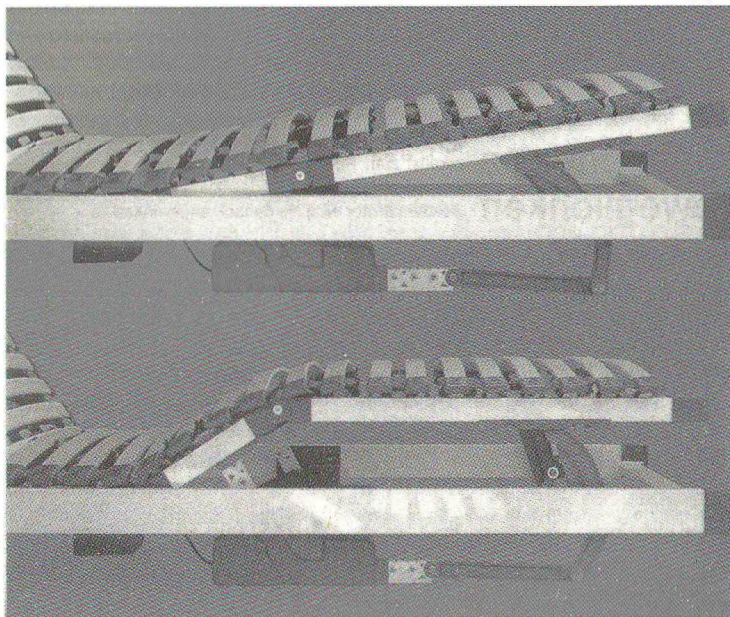


Рис. 4. Каркас трансформируемой кровати (Германия)

средней и более низкой покупательской способностью. И здесь напрашивается вывод: у развитых стран и фирм надо перенимать не столько внешнюю форму красивых вещей, сколько ресурсосберегающие техно-

логию и материалы, рациональные приемы оборудования наших жилищ – в том числе и простой мебелью.

К сожалению, мы еще не определили, какой ассортимент мебели и какие ее параметры оптимальны для

наших условий с учетом всех факторов. В результате каждое предприятие в одиночку барахтается в огромном океане мебельного рынка, опираясь лишь на наш традиционный метод – проб и ошибок.

УДК 674.061.4

ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА “ДЕРЕВООБРАБОТКА-97”

С 9 по 14 декабря 1997 г. в Москве, в Выставочном центре “Сокольники”, при поддержке Департамента экономики лесного комплекса Министерства экономики Российской Федерации и Департамента науки и промышленной политики Правительства Москвы прошла специализированная выставка-ярмарка “Деревообработка-97”. Проведенный сотрудниками редакции журнала “Деревообрабатывающая промышленность” (участника выставки) пристрастный опрос многочисленных заинтересованных посетителей выставки, особенно молодых предпринимателей, показал – интерес к оборудованию отечественных производителей возрос. Причины? За последние пять лет наши заводы ушли от практики показа часто недоработанных толком опытных образцов, “соответствующих мировому уровню”, и демонстрируют сейчас серийно выпускаемую продукцию, которую продают тут же на выставке, да еще и уговаривают нетерпеливого покупателя потерпеть пару деньков до закрытия выставки.

Чем берут наши заводы? Во-первых, отечественное оборудование в среднем в 2–3 раза дешевле аналогичного импортного – особенно продукции так называемых суперпрестижных фирм, которые с помощью наших бедствующих журналистов задрали свои достоинства на заоблачную “недосягаемую” высоту.

Во-вторых, эксплуатация отечественного оборудования в случае приобретения наших же комплектующих (например, электродвигателей) обходится значительно дешевле, чем использование импортного.

И, в-третьих, для обучения персонала, наладки сложного оборудования всегда можно с отечественного завода-изготовителя вызвать квалифицированного наладчика, для обеспечения комфортного проживания

которого вам не понадобится срочно сооружать пятизвездочный отель.

Ведущие зарубежные фирмы просчитали изменение ситуации – и опустили планку своего участия в рассматриваемой выставке до скромных информационных стендов и даже “летучих” агентов, которые, как кукушки, подбрасывали свои проспекты на стенды зазевавшихся фирм.

Президент России в одном из своих обращений призвал россиян отдавать предпочтение нашим продуктам. Образно говоря – мясу, винам и фруктам... Это меню можно расширить за счет ряда моделей оборудования для деревообработки. Начну со станков для продольной распиловки бревен на пиломатериалы – в частности, с ленточнопильных.

Среди нескольких типов, представленных на выставке, особого внимания заслуживает ленточнопильный станок ПЛР-1 (рама ленточнопильная передвижная) Можайского акционерного экспериментально-механического предприятия, директор которого И.П.Гринберг приложил массу усилий для его доводки и совершенствования. Вот почему оператор станка не просто рассказывал, а демонстрировал каждому желающему его достоинства в работе. А выставочный образец был продан в первые часы открытия выставки – с сохранением за изготовителем права на его демонстрацию до закрытия выставки.

Другой пример: фирма ЗАО “Агропромсервис” по лицензии освоила производство круглопильного станка американской фирмы “Гризли”. При этом российская доля вложения в станок достигает 75% и имеет тенденцию к увеличению.

В этой связи можно отметить и торговую фирму ЗАО “ЛогоТек” (Москва), представившую на выставке наиболее совершенное и качественное оборудование ведущих

инофирм, часть которого закупили отечественные малые станкостроительные предприятия в качестве аналогов для воспроизводства.

Крупные отечественные станкостроители – такие, как АО “Красный металлист” – делают ставку на разработки талантливых отечественных конструкторов. “Гвоздем” выставки стал многоцелевой деревообрабатывающий центр МДЦ10, спроектированный под руководством конструктора АО “ВНИИДМаш” с 30-летним стажем В.Е.Ивашкевича. Стоимость такого оборудования на мировом рынке колеблется от 50 до 200 тыс.долл. США.

Савеловское машиностроительное акционерное общество “СавМА” представило целую гамму деревообрабатывающего оборудования, а четырехсторонние продольно-фрезерные станки СК-4М, СК-5М, СК-6 и СК-6У серьезно потеснили зарубежных аналогов на российском рынке.

Сложнее положение у производителей оборудования для сушки древесины. Пожалуй, только НПП ООО “Аэротерм” сохранило свое лидирующее положение на российском рынке сушильных камер с аэродинамическим нагревом – вместимостью 5, 10 и 20 м³.

Инженерный центр ВНИЭТО “СЭМТО” кроме своих традиционных СВЧ-вакуумных сушильных камер, учитывая конъюнктуру рынка, освоил гамму конвективных сушильных камер с объемом разовой загрузки от 5 до 28 м³. В качестве теплогенераторов используются водяные котлы на жидком, газообразном и твердом топливе – в том числе на древесных отходах.

НИЦ “Спецсистемы” представил наиболее совершенные вакуумные комплексы ВВСК-1, вместимостью 10 м³, в которых нагрев пиломатериалов осуществляется ТВЧ. Благодаря уникальной технологии достига-