

УДК 338.48-53:78/79-057.875

ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЙ КАК ФОРМА УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ

В.М. Острога

*Учреждение образования «Белорусский государственный
технологический университет», г. Минск*

В ряду наиболее актуальных проблем современного высшего образования стоит задача формирования мировоззренческой составляющей личности студента. В образовательной среде вуза этот процесс происходит в тесной взаимосвязи обучения и воспитания, где кроме профессиональной подготовки ставится задача сформировать нравственно зрелую и творческую личность, обладающую высокой культурой и устойчивым мировоззрением.

Музеи занимают специфическое место среди других учреждений культуры, являясь доступными широкой публике учреждениями, хранилищами исторической памяти, художественных сокровищ и материальных свидетельств деятельности народов на протяжении тысячелетий развития культуры в целях исследования, образования и удовлетворения духовных потребностей [1, с. 3]. Именно это обуславливает особую роль музея в воспитании исторического сознания, передаче национальных культурных традиций от одного поколения к другому, в эстетическом развитии студенческой молодежи.

Существующий дефицит духовности в обществе в значительной степени обусловлен тем, что в сознании людей нарушена историческая память. Именно в этот период у подрастающего поколения интенсивно складывается мировоззрение, устремления, система ценностей, идет процесс социализации. Задача воспитания исторического сознания должна решаться на основе широкого освещения прошлого. Воспитание студентов средствами музея должно пронизывать все сферы их деятельности: учебную, исследовательскую и досуговую.

Роль музея как конкретного воплощения историко-культурного наследия определяется воспитанием целостной, гармонически развитой личности и формированием ценностно-ориентированного отношения к сохранившимся артефактам. В этой связи актуальны задачи: 1) активного приобщения подрастающего поколения к музейным ценностям, формирование у молодежи устойчивой потребности в общении с историко-культурным наследием; 2) развитие эмоциональной сферы личности, воображения и фантазии, способности к творческой деятельности; 3) формирование исторического сознания и эстетических вкусов, потребностей,

взглядов и идеалов; 4) воспитание музейной культуры посетителя [2, с. 14–20].

К основной форме культурно-образовательной деятельности музеев можно отнести экскурсии: обзорные, по выставкам, открытому хранению фондов, по памятникам и памятным местам. Для студентов вузов большое значение имеют тематические экскурсии по профильной дисциплине. Довести до слушателей теоретический материал, сопроводив его материалами музейных коллекций, призвана лекция. В музейной практике получили распространение такие формы лекционной работы, как тематические циклы лекций, лектории выходного дня, выездные лекции. В зависимости от профиля музея и экспозиции возможности для выявления и развития творческих способностей личности предоставляют кружки, студии, клубы, которые организуются и действуют под руководством сотрудников музея [3, с. 471].

В настоящее время в Беларуси сеть музеев системы Министерства культуры состоит из 160 музеев различного профиля (краеведческие, исторические, художественные, литературные, заповедники, природоведческие), в которых представлены ценности отечественной и мировой культуры. Также работают (около 200) музеи иных ведомств [1, с. 54–55]. По рейтингу популярности лидируют мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны, Гомельский дворцово-парковый ансамбль, Национальный историко-культурный музей-заповедник «Несвиж», Национальный исторический музей Республики Беларусь, замково-парковый комплекс «Мир» и др.

Реализовать задачи гражданского и патриотического воспитания как во время кураторских часов, так и в качестве практических занятий по истории белорусской государственности можно посетив Национальный исторический музей Республики Беларусь. В его собрании находится самая многочисленная музейная коллекция в Беларуси – более 500 тысяч единиц хранения: клады из разных уголков страны, ценные документы, книги, коллекции оружия, посуды и др. Огромным воспитательным потенциалом располагает Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны – крупнейшее национальное хранилище материальных и духовных памятников военной истории, место живой народной памяти. Особую актуальность имеют экскурсии и специальные тематические лекции в рамках курса «Великая Отечественная война (в контексте Второй мировой войны)».

Музей современной белорусской государственности является одним из самых молодых и технологичных музеев страны (2012 г.).

Экспозиция охватывает период современной истории Республики Беларусь и посвящена политической, экономической, научной, культурной и спортивной жизни страны. Экспозиция музея состоит из огромного количества уникальных предметов (около 800), которые имеют историческое значение для независимой Беларуси.

При осуществлении учебно-воспитательного процесса в вузе имеют важное значение и могут вызвать интерес образовательные экскурсии в художественные музеи (например, Национальный художественный музей Республики Беларусь, Художественная галерея Михаила Савицкого, Дом-музей Марка Шагала и др.) и литературные (Государственный литературно-мемориальный музей Якуба Коласа, Государственный литературный музей Янки Купалы, Литературный музей Максима Богдановича и др.). Эти мероприятия являются актуальными при осуществлении эстетического воспитания в процессе изучения таких дисциплин, как культурология, история мировой культуры, история, литература, эстетика и др. Искусство как форма общественного сознания есть и средство передачи духовного опыта, который человек наследует из прошлых поколений. Оценивая общественные и нравственные явления, искусство формирует духовный мир личности. Экскурсионный метод основан на показе произведений искусства, параллельно сообщаются и некоторые сведения об истории памятника, его жанровой и стилиевой принадлежности, что способствует повышению художественной грамотности, приобретению определенной суммы знаний в области теории и истории искусства.

Таким образом, воспитательная функция музея заключается в том, что музей, как социальный институт, является одним из необходимых элементов образовательного процесса и играет значительную роль в патриотическом, гражданском, нравственном и эстетическом воспитании молодежи. Современные программы и правовая база определяют направления и перспективы развития музеев Беларуси: дальнейшее усовершенствование системы управления, модернизации материально-технической базы, структурное реформирование всех видов музейной деятельности, развитие новых информационных технологий и повышение профессионального потенциала музеев.

Литература

1. Музеі Беларусі. – Мінск: Беларуская Энцыклапедыя імя Петруся Броўкі, 2008. – 559 с.
2. Воспитание подрастающего поколения в музее: теория, методика, практика / редкол.: Е.Г. Ванслова (отв. ред.), М. Ю. Юхневич. – М.: НИИК, 1989. – 171 с.
3. Юренева, Т. Ю. Музееведение: Учебник для высшей школы / Т. Ю. Юрьева. – М.: Академический проект, 2003. – 560 с.