

УДК 674.04

С.А. Клецов, преподаватель Белорусской государственной академии искусств

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ФОРМ ГНУТОЙ И ГНУТО-КЛЕЕНОЙ МЕБЕЛИ

This article tells about continuity of forms bent furniture.

Одна из важных задач, стоящих перед дизайнером при создании мебели для массового производства, — это совмещение выразительного образа, чистоты конструкции, надежности и доступной стоимости. Именно гнутая мебель совмещает в себе все эти достоинства. Форма вещей, получаемая при этой технологии, очень декоративна и не требует дополнительного украшения. По своей пластике она близка скульптуре. При рассмотрении истории мебели отчетливо просматривается ряд форм, выделяющихся из общего фона. Все они имеют в своей основе некую общность, обусловливаемую технологией.

Во многих сохранившихся до наших дней образцах древней мебели используются криволинейные детали. Их применение связано со способностью ее к гнущю. С одной стороны, выпиленная криволинейная деталь теряет конструктивную жесткость и становится непригодной к использованию, прочность такой детали компенсируется толщиной заготовки. С другой стороны, нерукотворность криволинейной детали делает ее привлекательной для художника. Египтяне для своих табуретов выращивали деревья, искусственно искривляя во время роста подходящие ветки. Греки нашли способ гнуть дерево. Они распаривали деревянные детали в водяной бане и потом, с помощью специальных приспособлений, выгибали ее по нужному радиусу. Изобретение метода обработки древесины паром для придания ей эластичности перед гнутьем связывают с развитием корабельного дела и изготовлением колес. Возможно, такая технология появилась раньше и применялась при изготовлении боевых луков. Параллельно египетским аналогам на греческих мастеров оказывали сильное влияние кикладские и крито-микенские образцы. Впервые изогнутая форма ножек появляется в мебели этих культур. Греки используют гнутье и создают неповторимую конструкцию, которая объединяет в себе гнутые элементы двух типов сидений. Такой стул назывался климосом. Его конструкция кажется весьма не архитектурной, но на самом деле весьма прочная. Поскольку до нас дошли только изображения этой мебели, на стенах и вазах, некоторые исследователи высказывали предположения, что она существовала всего лишь на картинках. У римлян греческий климос, катедра, приобретает более массивные формы и чаще отливаются из бронзы, сохраняя очертания деревянного прототипа. Спустя две тысячи лет после падения Римской империи, форма климоса снова становится популярной в конце XVIII века, после того как останки римской мебели извлекают из-под вулканической пыли. Мастера эпохи Просвещения изготавливают такие стулья не гнутьем, а выпиливая криволинейные элементы из переклеенных крест накрест досок, которые сверху фанеровались [1].

В европейской мебельной традиции мы сталкиваемся с использованием технологии гнутья в виндзорской мебели. В виндзорских креслах и стульях искусно сочетаются точеные детали и гнутые элементы. В отличие от греческих, ножки виндзорских стульев были точеные, сиденье делалось из цельных досок и только спинка, иногда переходящая в подлокотники, была гнутая. Первые виндзорские стулья появляются где-то в начале XVIII века. Сама же конструкция, которая встречается уже в архаических культурах, весьма распространена с эпохи раннего средневековья, например «табурет ремесленника». Возникновение виндзорской мебели исследователи связывают с тем, что

мастера гильдии токарей, основанной в Лондоне в XIV веке, изготавлившие кроме всего прочего прялки и колеса, делали также и мебель, используя те же приемы и детали. Не совсем прояснено, почему эта мебель известна по названию небольшого городка Виндзор, расположенного в 30 милях от Лондона [6].

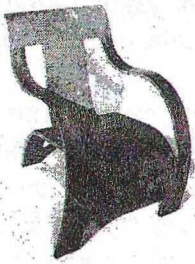
Эксперименты с гнутьем древесины продолжают в течение XIX века в Европе и Америке. Приблизительно в 1720 году Й. Камберленд получил в Англии первый патент на изготовление детали мебели из гнутой древесины. Многие мастера и предприниматели стремятся получить патент на гнутье древесины, что порождает довольно жесткую конкуренцию в этой сфере, так как технология гнутья идеально подходила для зарождающейся тогда промышленности.

С 1830 года талантливый мебельщик Михаэль Тонет, который в 1819 году в Боппарде оборудовал свою собственную столярную мастерскую, начинает эксперименты с гнутьем переклеенных фанерных полос. Он создает изделия по аналогу популярных с 1800 года «стульев с боковым обрамлением», восходящих к форме греческого клисмаса. Его способ изготовления был быстрее и экономичнее с точки зрения расхода материала по сравнению с технологиями других мебельщиков. Но первые образцы такой мебели были чрезмерно декоративны, так как выполнялись в стиле неорококо. Позднее, в конце 1850-х годов, он проектирует модель № 14, или «потребительский стул», который вскоре стал воплощением дешевых товаров массового потребления и первым шагом Тонета в его производстве мебели из гнутой древесины. Именно эта модель стула становится воплощением новой красоты, красоты XX века. Сложность и архитектурность силуэта, прочная и в то же время простая конструкция, минимальное количество деталей, простота сборки – вот новый идеал мебели. Сопоставимость греческого клисмаса и модели №14 была очевидна для современников, о чем постоянно заявлял восхищенный тонетовской мебелью австрийский архитектор А. Лоос. 1 ноября 1853 года М. Тонет передал свое предприятие пятерым своим сыновьям и назвал фирму «Братья Тонет». Все сыновья продолжали дело отца, руководя фабриками и собственноручно проектируя новые модели для производства.

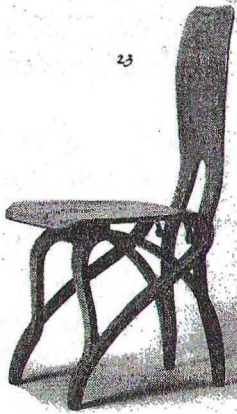
В 20-е годы XX века архитектор Ле Корбюзье снова заговорил о мебели из гнутой древесины. Он использовал ее как индустриальный продукт для оборудования своих строительных сооружений. Вообще фирма «Братья Тонет», постоянно привлекая талантливых архитекторов и художников, способствовала появлению интересных дизайнерских проектов и развитию промышленного дизайна [4].

В 30-е годы был изобретен новый способ соединения листов фанеры резиновым клеем. Раньше для производства мебели листы фанеры сгибались с помощью пара, а применение резинового клея позволило сгибать сухую фанеру, используя гидравлический пресс. Одним из первых способов гнутья фанеры для производства мебели применил финский архитектор Алвар Аалто. Он проводит удачные эксперименты с древесиной березы, которая использовалась в финской промышленности только в производстве лыж. И если появление гнутья в мебели в Греции связано с кораблями, то в середине XX века интерес к гнутью древесины связан с конструированием самолетов и машин. Время требовало легких и быстрых машин, поэтому их корпуса делали из фанеры, которую прессовали в нужных формах. В 40-е годы, работая по заказу военно-морского министерства США, Чарльз Имс применил технологию сухого прессования для конструирования хирургических шин, носилок, фюзеляжей планеров из гнутой фанеры, а в последствии – в дизайне мебели, легкой и простой в производстве. Этот американский дизайнер создал множество образцов пресованной из фанеры мебели, ставшей теперь классической [7].

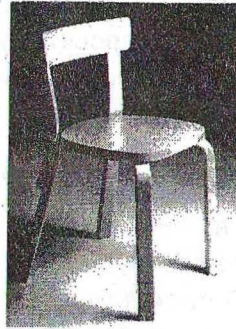
22



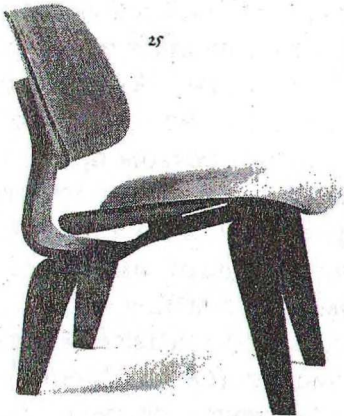
23



24



25



27



28



26



29



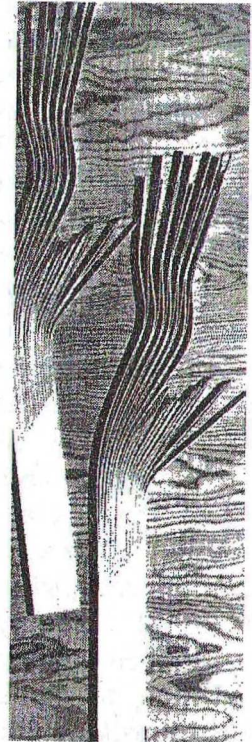
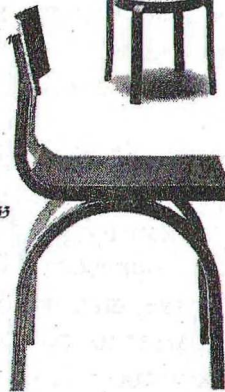
30



31

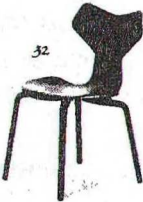


33

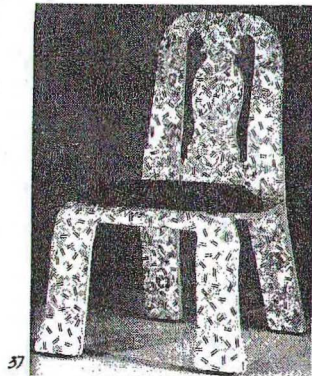
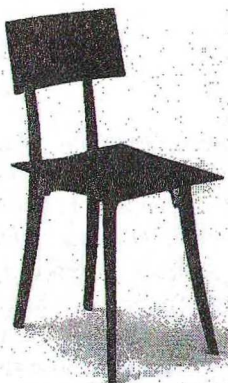


21a

32

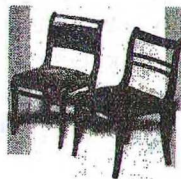


36

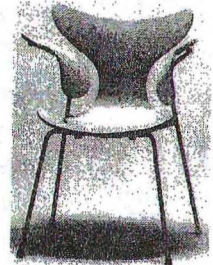


37

38



34



40



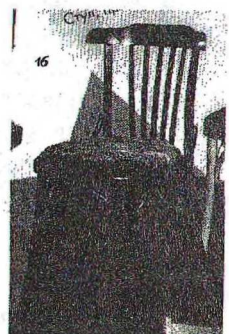
41



39



16



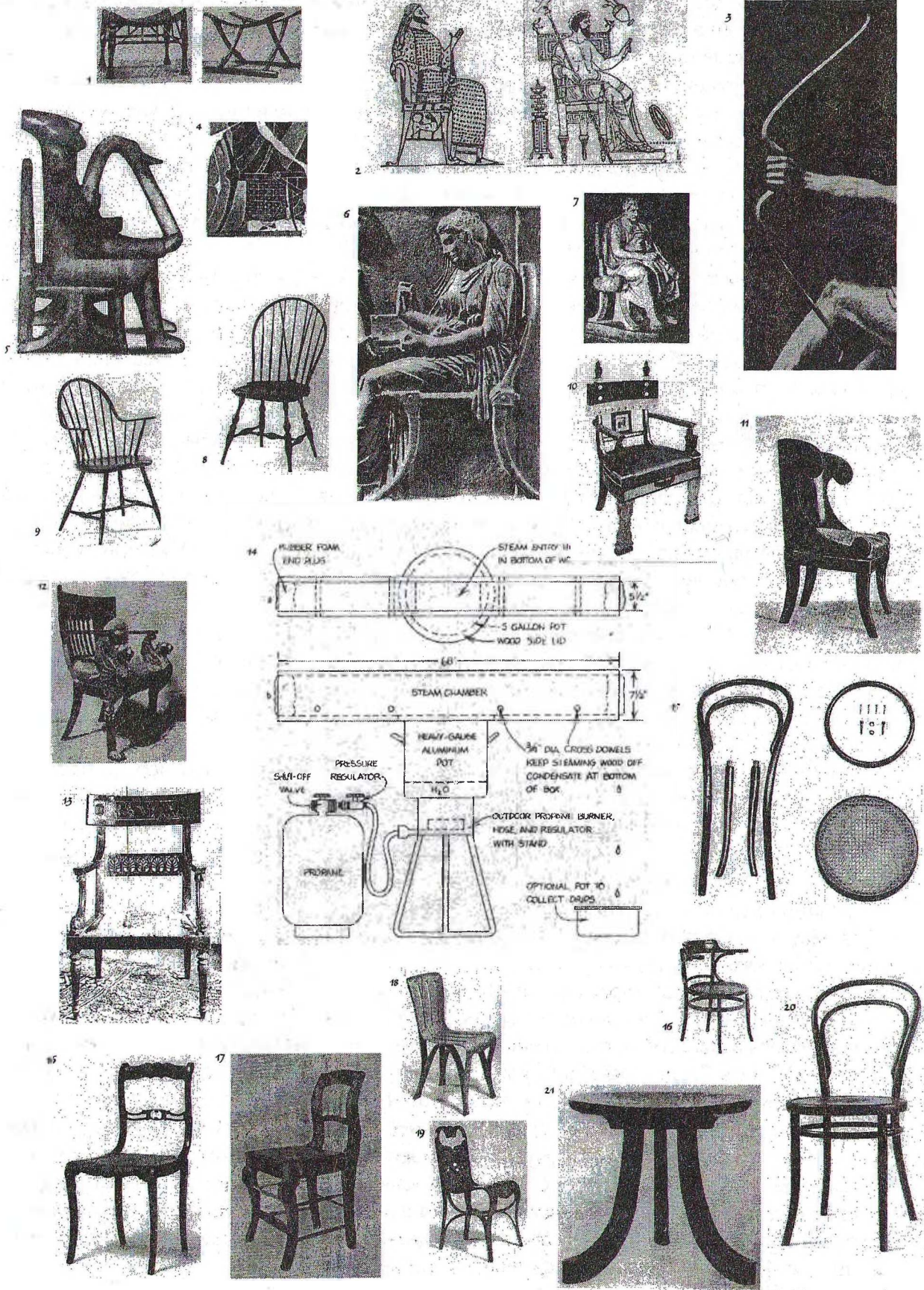
42



42



43



Нельзя не упомянуть необычные проекты итальянца Карла Маллино, автогонщика, фотографа, дизайнера, проектирующего интерьеры и мебель для узкого круга друзей. Отражая моду времени на органический дизайн, его проекты являются настоящими шедеврами [5].

В 70-е годы, после эпохи увлечения пластиком, гнутая мебель снова становится популярной. В производственную программу фирмы Тонет были снова включены традиционные модели из гнутой древесины, как, например 14-я модель, ставшая теперь моделью № 214. Это реакция на интерес покупателя к «классикам модерна». В это же время в белорусской промышленности появляются свои интерпретации гнутой мебели, которые основаны на методе прессования тонких листов дерева. Из них набирается требуемая толщина заготовки и склеивается в особых формах, что позволяет задавать любой криволинейный профиль. Это тот же метод, которым пользовались А. Аалто и Ч. Имс. Такой метод не требует выпаривания древесины, а использование шпона значительно сокращает расход материала, который обусловлен большим браком при выборе заготовки. Для гнутья цельной древесины нужны колотые куски, так как дерево скалывается по волокнам. Большинство таких моделей повторяет формы тонетовских стульев (ЗАО «Калинковичская мебельная фабрика»). Есть также модели, имитирующие гнутые формы. Криволинейная форма получается методом выпиливания из листа фанеры. Одна из таких моделей представляет собой вариант стула эпохи Редженси (Regency), который, в свою очередь, имитировал греческий клисмос (ОАО «Мостодрев») [1]. Этот стул вы встретите в любом государственном учреждении, особенно он популярен среди учителей.

На последней Лондонской выставке «100 % дизайн» была представлена новая технология обработки древесины. Распаривание и прессование позволяют гнуть деревянные детали, но даже раз изогнутую форму изменить уже невозможно. Новый способ находится на грани науки и искусства. Он делает дерево гуттаперчевым, как резина, и состоит в том, что бруски твердых пород с ровными волокнами кладут в машину, где «таран» весом 60 тонн сжимает их по всей длине. Клетки дерева при этом съеживаются в гармошку, происходит компрессия на микроскопическом уровне. Бруски заворачивают в пластиковую «пеленку» и кладут в холодное место, чтобы они не высохли и не слипались. Называется этот материал бенивуд [8].

Формы гнутой и гнуто-клееной мебели различных времен приведены на рисунках. История этой мебели не закончена и сегодня. Несомненно, что рациональным и красивым формам гнутой мебели уготовлено еще большое будущее.

Список иллюстраций

1. Египетские табуреты, 1557–1500 гг. до н.э.
2. Типы греческих тронов.
3. Лук, фрагмент скульптурной группы.
4. Стул с изогнутыми ножками, являющийся прототипом клисмоса. Фрагмент настенной росписи. VI в. до н.э.
5. Трехногий табурет, прототип клисмоса. Кикладская скульптура сидящего арфиста, 3 – 2 тыс. до н.э.
6. Греческий клисмос. Фрагмент надгробной стелы, V в. до н.э.
7. Римская катедра.
- 8–9. Виндзорская мебель, начало XVIII в.
- 10–13. Мебель к. XVIII – н. XIX вв. (10. Англия, 11. Россия, 12–13. Франция).
14. Чертеж приспособления для гнутья древесины.
- 15–20. Мебель Тонета (20. Модель №14).
21. Адольф Лоос, табурет на трех ногах, 1906 г.
22. Геральд Саммерс, кресло, 1934 г.
23. Карло Маллино, стул, 1948 г.
- 24–24 а. А. Аалто. Эксперименты с гнуто-клееными конструкциями, 1930-е годы.
- 25–26. Ч. Имс. Эксперименты с гнуто-клееными конструкциями, 1940-е годы.
- 27–32. Мебель скандинавских дизайнеров, 1950-е годы.
- 33–43. Мебель 1970–2000 гг. (38,42. Мебель белорусских фабрик).

Статья подготовлена под руководством профессоров Н.И. Аладовой и А.А. Барташевича.

ЛИТЕРАТУРА

1. Барташевич А.А., Романовский А.М. История интерьера и мебели. – Минск: Технопринт, 2001.
2. Кес Д. Стили мебели. – Будапешт: Издательство академии наук Венгрии, 1981.
3. Соболев Н.Н. Стили в мебели. – Москва: ТОО «Сварог», 1995.
4. Принцип Тонета. Verlag des Germanschen Nationalmuseum. – Nurenberg, 1991.
5. Sembach K-J., Leuthauser G., Gossel P. Twentieth-century furniture design. – Tashen, 1996.
6. Langsner D. The chairmaker's workshop. – Asheville: Lark Books, 1997.
7. Техническая эстетика. 1990. № 3.
8. Интерьер + дизайн. 2001. №11.

УДК 674.04

И.С. Сухоруков, преподаватель Белорусской
государственной академии искусств

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ И ТИПЫ ЖИЛЫХ ИНТЕРЬЕРОВ¹

The principles of formation of a habitable interior are represented in this article.

С первой трети XX в. в сфере дизайна и архитектуры интенсивно разрабатываются проекты реорганизации предметно-пространственной среды от стремлений элементарного упорядочения планировки до предложений по реконструкции быта. Современный образ предметной среды складывается под влиянием целого ряда факторов. Наряду со стихийными проявлениями – ассортиментом рынка, менталитетом, вкусами и эстетическими предпочтениями, придающими оттенок личного и неповторимого облика того или иного интерьера, существуют и достаточно стабильные факторы, в частности композиционные схемы. Одни из них возникли давно, а другие входят в обиход на уровне творческого эксперимента через журналы, салоны и выставки.

Выявление принципов формирования интерьера – задача весьма сложная. Интерьер следует рассматривать как жилую среду, которой присущ определенный образ. Исходя из этого можно выделить несколько принципов формирования интерьеров.

Геометрический принцип формирования интерьера возник как система, демонстрирующая структуру предмета, его очертания, чистоту линий и поверхностей. Разнообразное сочетание простых геометрических форм было основой визуальной выразительности изделия. Геометрическая концепция – воплощение идеи “искусственной среды”, опирающейся в своих формах на закономерности. Это мир простых, “отвлеченных”, “универсальных” форм в архитектуре, дизайне и искусстве – всегда противопоставление миру природы.

Геометрические идеи стилиобразования впервые заявили о себе в изобразительном искусстве начала XX века. Дизайн данного столетия отличается от всей истории развития предметно-пространственной среды радикализмом новаторских поисков, что было обусловлено спецификой быта. Идеи перестройки быта, возникшие в 20-е гг. породили новые типы жилья (дома-коммуны, дома обобщественного быта, дома переходного типа и т.п.). Хотя проектная часть была выполнена здесь на высоком профес-

¹ Статья подготовлена под руководством профессора А.А. Барташевича