

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МЕМОРИАЛЬНЫХ ПАРКОВ FOREIGN EXPERIENCE IN DESIGNING MEMORIAL PARKS

А. А. Никитчик
A. A. Nikitchik
gelinanici@mail.ru

*Белорусский государственный технологический университет,
г. Минск, Республика Беларусь
Belarusian State Technological University, Minsk, Republic of Belarus*

В материалах научной работы приведены общие принципы и особенности проектирования мемориальных парков. Описаны примеры проектирования парков в зарубежном опыте. Выбранные примеры дают наиболее широкое представление о созданных мемориальных парках в разных странах мира, в разные временные промежутки и с различными тематиками.

The materials of the scientific work present the general principles and features of the design of memorial parks. Examples of park design in foreign experience are described. The selected examples give the widest idea of the memorial parks created in different countries of the world, at different time intervals and with different themes.

Значение мемориальных монументов и парков в генеральном плане развития города очень высоко. Они играют важную роль в формировании силуэта города. В зависимости от монумента подбирается и соответствующая территория. Например, монумент торжественного содержания следует размещать на возвышенном месте, хорошо просматриваемом с самых разных точек города. Крупные же мемориальные комплексы траурного содержания не должны доминировать. Как показывает практика, многие мемориальные парки своим появлением обязаны тем событиям, которые происходили на этой территории в то или иное историческое время.

История возникновения произведений мемориального характера восходит еще к древним временам. Однако процесс формирования приемов и принципов создания мемориально-ландшафтных композиций начинается в Европе и России лишь во второй половине 18 столетия. Именно тогда возникают пейзажные парки героико-романтического характера, в объемно-пространственной композиции которых используются мемориальные объекты. В русской архитектурной практике мемориальная тема наиболее ярко реализовалась на территории дворцово-парковых ансамблей пригородов Санкт-Петербурга: Павловске и Царском Селе. Именно, здесь в парках принадлежавших

222

императорской фамилии начинает создаваться будущая мемориальная программа русского паркостроения.

Мемориальный парк предназначен для проведения нравственно-патриотических, культурно-просветительских мероприятий, ознакомления с историческими событиями, ландшафтами, а также для организации отдыха и туристско-рекреационного обслуживания. Насаждения (партерные газоны, цветники, аллеи, рощи, садово-парковые группы, массивы и др.) и элементы рекреационной инфраструктуры организуются с учетом проведения массовых патриотических и культурно-просветительских мероприятий, туристско-экскурсионного обслуживания и отдыха населения. В состав могут входить мемориальные комплексы (музеи, мавзолеи, пантеоны, скульптурные группы, обелиски, памятники и др.) и мемориальные захоронения.

В мемориальных парках число функциональных зон ограничивается. Устройство зон отдыха может привести к снижению той роли, которую выполняют мемориалы. В мемориальных парках с объектами траурного содержания, размещение зрелищных сооружений и устройств исключается. Самим мемориалам отводится спокойный, ровный рельеф. Необходимо устройство одной или нескольких площадок для проведения массовых митингов, торжественных церемоний. Главная зона мемориальных парков – экспозиционная. Ее объемно-пространственное решение определяет специфику мемориального объекта. Маршруты движения сходны с музейными, их схемы должны учитывать все типы посещений – экскурсионные, одиночные, по интересам, ознакомительные – и могут проектироваться по замкнутому и линейному свободным принципам.

Планировочная организация экспозиционной зоны предполагает организацию маршрутных колец в соответствии с составом элементов объемно-пространственной композиции и особенностями их восприятия. Основные элементы располагаются ближе к входной зоне и должны доминировать в ландшафте. Остальные элементы – по заданной программе с учетом особенностей восприятия. Элементы, используемые для массовых мероприятий (ритуальных, литературных чтений, митингов), размещаются компактно по отношению друг к другу, чтобы создать условия для пребывания больших масс посетителей. На границе функциональных зон и за пределами основной экспозиции возможны более свободные объемно-пространственные и архитектурные построения, не нарушающие характера основной зоны.

Рассмотрим основные мемориальные комплексы.

Мемориальный комплекс Трептов-парк в Берлине (1949 г., Германия), архитектор Я. Б. Белопольский, скульптур Г. В. Вучетич, площадь 20 га.

Памятник, сооруженный в центре Европы, увековечивает бессмертный подвиг Советской Армии, Великую Отечественную войну. Мемориальный ансамбль составляет 3 объемно-пространственных комплекса, подчиненных единому тематическому и идейному замыслу: от входа до монумента Матери – Родины; от монумента Матери – Родины до пропилеев – знамен; от пропилеев до главного монумента воина – освободителя.

В возведении мемориала широко использовался гранит. Красивые аллеи, пруды, фонтаны, розарий, спортивные площадки разместились здесь в соответствии с проектом.

Главная 12-метровая бронзовая скульптура Советского воина (общая высота памятника 30 метра) изображает могучего воина, принесшего освобождение человечеству. Она установлена на круглом пьедестале, решенном в виде мавзолея, с купольным мемориальным залом, размещенного на зеленом холме кургане (высота кургана 9,5 метра, диаметр 62 метра). Осевая пространственная композиция воспринимается постепенно, по мере движения от входов по аллеям из лип (ширина аллеи 9 м) к монументу Матери Родины (высота 5 м), который является началом главной оси композиции. Широкая аллея-пандус длиной 100 м в обрамлении четырех рядов тополей пирамидальных ведет к террасе с пропилеями и знаменами из красного гранита (высота 14 метров, длинная 25 каждая). С верхней террасы от приспущенных знамен из гранита открывается новая перспектива (270 м) на партер центральной части мемориала. В центре партера, заглубленном на 3 ступени – 5 братских могил, по обеим сторонам которых на фоне зелени боковых аллей установлены каменные саркофаги, возвышается скульптура воина.

Скульптуры-памятники мемориального комплекса. Взору гранитного воина открывается мемориальное поле с 5-ю братскими могилами, мраморными саркофагами; с горящим в гранитных чашах Вечным огнем. На печальных саркофагах выгравированы отрывки из высказываний Сталина – полководца великой Победы, вызвавших позже возмущение немецких чиновников. Но их требование сочли обоснованными и, согласно рамкам договора, слова «отца народов» навечно остались духовной частицей мемориала. На входе – символические ворота в виде 2-х приспущенных знамен из красного гранита, под которыми размещены скульптурные изображения молодого и старого солдата, застывших в скорбной коленапреклоненной позе. Перед входом установлена выразительная скульптура «Скорбящая мать», при взгляде на которую слезы наворачиваются на глаза: столь-

ко безысходного горя и материнской любви запечатлено в потрясающе живой фигуре женщины со скорбно склонившейся головой. Она «сидит», прижав одну руку к сердцу, а другой опирается на постамент, как бы ища опоры, чтобы достойно пережить горестную потерю своих сыновей. Тревожащая душу «гранитная мать» символизирует всех матерей мира, чьи сыновья погибли в войнах. Аллея из русских берёзок тянется по обеим сторонам мемориала к Воину-освободителю как символическая связь матери и солдата-сына.

Парк Мира в Хиросиме (1954 г., Япония), архитектор Кэндзо Тангэ, 12,2 гектара.

Парк Мира в Хиросиме задуман как синтез национальных и современных пространственных и конструктивно-пластических идей. Он расположен на территории бывшего округа Накадзима, целиком уничтоженного в результате атомной бомбардировки японского города Хиросимы в 1945 году. На территории парка находятся Мемориальный музей Мира, множество памятников, ритуальный колокол и кенотаф.

Ансамбль состоит из обширной площади для манифестаций (она засыпана белой галькой) с лаконичным и скорбным памятником-аркой (Монумент «Пламя Мира»), легких, поднятых на столбах зданий музея, административного корпуса и библиотеки.

Мемориальный парк на территории Большой Синагоги Освенцима (2019 г., Польша), архитектор Бартош Хадуш.

Мемориальный парк в городе Освенцим символизирует руины ныне несуществующей Большой Синагоги (1863-1939 гг.).

Лейтмотив парка – плиты из серого песчаника размером 120x220 см с бесчисленными неровными надрезами. Эти высеченные в камне линии создают своеобразный рельеф, который меняет свой внешний вид в зависимости от угла падения солнечного света и его интенсивности, или от дождя и снега. Пересечение высеченных в камне линий также приобретает символическое значение – оно вызывает ассоциации с человеческими жизнями, которые иногда просто пересекаются, а порой соединяются.

Отдельные плиты образуют дорожки, ведущие к другим элементам парка: открытому выставочному модулю, представляющему историю синагоги; «колодцу» с историческим полом; мелководному пруду; скамейкам и копии артефакта, найденного во время археологических работ. Эти новые формы связаны не только с еврейской традицией, они обладают универсальной символикой, понятной для людей различных культур и конфессий.

Мемориальный парк дас Сержейрас (2018 г., Бразилия), архитектурное бюро Crisa Santos Arquitectos.

Мемориальный парк дас Серейейрас в Жардим Анджела, на юге Сан-Паулу, создан по принципам нейроархитектуры. Мемориальный парк дас Серейейрас призван помочь людям пережить горе через практику биофилии. Биофилия - свойство личности, ориентированное на любовь к живому и на созидание (биофильный характер).

Парк дас Серейейрас – это галерея под открытым небом скульптур, произведений искусства и инсталляций, созданных специально для этого места. Архитекторы не только изучили религиозную и духовную сторону прощания с близкими, но и прошли обучение у гериатров, психиатров и психологов, чтобы лучше понять горе как процесс. Кроме этого, Crisa Santos Arquitectos обратились к обширному исследованию Sincer (Союз кладбищ и частных крематориев Бразилии), в которых скорбящих людей спрашивали о том, что они искали – большинство думали о принятии и трансформации.

В парке много метафор: входные ворота – деревянная параметрическая структура – символизирует движение полета к священному месту; зеленые оазисы – восхождение души к небу. Один из самых символических элементов мемориального парка – площадь Вечности, образованная несколькими секциями со стальными спирально расположенными пластинами, олицетворяющими все фазы жизни – рождение, юность, взросление, зрелость и уход. Изгибы пластин представляют главы этого повествования и принимают роль хранителя имен, напечатанных на их поверхности. Мемориальный парк дас Серейейрас, по словам архитекторов, – «место любви и территория постоянных встреч» [2]

Национальный памятник Холокосту (2017 г., Канада), архитектор Студия Либескинд.

Парк расположен в центре города на углу улиц Бут и Веллингтон, напротив Канадского военного музея, участок площадью 79 акров соединяет музей с историческим центром Капитолия.

Памятник задуман как эмпирическая среда, состоящая из шести треугольных бетонных объемов, сконфигурированных так, чтобы создавать точки звезды. Звезда остается визуальным символом Холокоста – символом, который миллионы евреев были вынуждены носить нацистами, чтобы идентифицировать их как евреев, исключить их из человечества и пометить их для уничтожения. Памятник организован с двумя физическими плоскостями основания, которые различаются по значению: восходящая плоскость, указывающая на будущее, и нисходящая плоскость, которая ведет посетителей во внутренние пространства, посвященные созерцанию и памяти. Шесть треугольных бетонных форм обеспечивают конкретные программные области

внутри памятника: пространство интерпретации, в котором представлена канадская история Холокоста; три отдельных пространства для созерцания; большое центральное пространство для сбора и ориентации; и возвышающаяся Небесная Пустота, в которой есть вечный Огонь Памяти, 14-метровая форма, которая заключает посетителя в пространство, похожее на собор, и обрамляет небо сверху.

Крупномасштабные монохромные фотографические пейзажи Эдварда Буртинского, изображающие современные места Холокоста – лагеря смерти, поля смерти и леса, – нарисованы с тщательной детализацией на бетонных стенах каждого из треугольных пространств. Эти вызывающие воспоминания фрески призваны перенести посетителя и создать еще одно измерение в интерьерах с наклонными стенами и лабиринтоподобными коридорами.

Лестница Надежды поднимается из центрального места сбора, проходит через резко наклонную стену и указывает на верхнюю площадь в направлении зданий парламента – жест, который признает важную роль в разоблачении опасностей геноцида.

Вокруг памятника из каменистой гальки вырастает неровный ландшафт с большим количеством хвойных деревьев. На данный момент растения еще в молодом состоянии и поэтому не могут дать полной картины конечного результата. Этот ландшафт будет развиваться с течением времени, отражая то, как выжившие канадцы и их дети станут будущем Канады. Хвойники создадут бетонному монолиту противопоставление и эффект внесения «жизни» во всю композицию, символизируя надежду и будущее.

Таким образом, можно проследить на примерах из вышеперечисленных объектов приемы ландшафтной организации, архитектуры и планировки, которые применяются в других странах для создания мемориальных парков. Важно отметить, что большинство парков имеют большое разнообразие скульптур и символических объектов, которые несут конкретную смысловую нагрузку. Также важно, что все вышеперечисленные объекты постоянно поддерживаются в надлежащем состоянии при постоянном особом уходе.

Для мемориальных парков характерны синтез архитектуры, скульптуры, монументальной живописи и садово-паркового искусства, монументально-торжественный характер архитектуры, создание определенного настроения, регулярная трактовка отдельных композиций, специфический характер растительности, строго продуманный график движения. Приемы планировки и организации ландшафта должны быть просты и логичны. Насаждения включают в себя виды растений с выразительными архитектурными формами и традиционной

семантикой (хвойные, пирамидальные, лиственные с правильными плотными кронами), стриженные боскеты, изгороди и стенки, большие площади партерных газонов, низкие цветники строгих тонов и очертаний. В историко-культурных заповедниках принципиальное значение для мемориальности насаждений имеют видовой состав и размещение, образ ландшафта и входящих в него пейзажей, качество и сохранность элементов декоративного оформления – скульптуры, парковой мебели, малых архитектурных форм, а также размещение видовых точек, просматриваемых перспектив.

ЛИТЕРАТУРА

1. Проектирование в дизайне среды. Мемориальные парки и комплексы / Ред. Super User – М., 2018. – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/79/234/39412-10.php>. – Дата обращения: 19.01.2021.
2. Место и Память: проекты мемориальных парков район [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://design-mate.ru/>. – Дата доступа: 25.01.2021
3. Озеленение городов России. Мемориальные парки [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.flowerlib.ru/>. – Дата обращения: 02.02.2021

ОПЫТ ЛАНДШАФТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПАРКОВ ДЛЯ ВНЕДРЕНИЯ В ПАРК 1000-ЛЕТИЯ Г. БРЕСТА EXPERIENCE OF LANDSCAPE ORGANIZATION OF MULTIFUNCTIONAL PARKS FOR IMPLEMENTATION IN THE PARK OF THE 1000TH ANNIVERSARY OF BREST

А. В. Суровец

Научный руководитель: Н. А. Лукашук

A. V. Surovec

Head: N. A. Lukashuk

anastasiasurovec@gmail.com

Белорусский государственный технологический университет,

г. Минск, Республика Беларусь

Belarusian State Technological University, Minsk, Republic of Belarus

В данной статье рассматриваются основные тенденции динамики развития проектирования многофункциональных городских парков, приводятся ландшафтно-экологические аспекты формирования и ландшафтной организации парков.