

гического туризма, должно происходить поддержание и восстановление биологического разнообразия посещаемых туристами природных объектов. Зачастую спектр услуг по организации отдыха на агроусадебках сводится к организации массовых событийных мероприятий, что приводит к снижению удовлетворенности конечных потребителей разнообразием, а иногда и качеством оказываемых услуг. Наличие природоохранных объектов с развитой туристической инфраструктурой позволяет разнообразить предложения агроусадеб, способствует повышению их привлекательности и спроса на оказываемые услуги. В то же время посетители агроусадеб потенциально являются и гостями национального парка, приносящими ему доход. В этой связи комплексное развитие экологического туризма в регионе требует взаимодействия всех заинтересованных сторон, занимающихся различными аспектами туристической деятельности с учетом интересов как организаторов туристического бизнеса, так и потребителей туристических услуг.

ЛИТЕРАТУРА

1. Стратегия по сохранению и устойчивому использованию биологического разнообразия на 2011 – 2020 годы. Минск: Белсэкс, 2010. 30 с.
2. Козулин А.В. Биологическое разнообразие Беларуси / А.В. Козулин, А. В. Пугачевский, А. В. Судник и др. – Минск: Kivi, 2015. – 102 с.
3. Якубовский Н. Г. Расчет рекреационной нагрузки на лесной комплекс, туристические объекты и маршруты ГПУ «НП «Беловежская пуща» / Якубовский Н. Г. // Беловежская пуща. Исследования. Вып. 14. Брест: Альтернатива, 2016. – С. 182-188.
4. Национальный парк «Беловежская пуща». Режим доступа: <https://npbp.by/>. Дата обращения: 31.01.2022.
5. Каменечина туристическая. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.kamenec-tour.by/putevoditel/48-gostinitsy/bazy-otdykha.html>. Дата обращения: 31.01.2022.

О ВОЗМОЖНОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПОТЕНЦИАЛА МУЗЕЯ ВАЛУНОВ В МИНСКЕ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ТУРИЗМА ABOUT THE POSSIBILITY OF USING THE POTENTIAL OF THE BOULDER MUSEUM IN MINSK FOR THE DEVELOPMENT OF ECOLOGICAL TOURISM

Д. А. Бессараб
D. A. Bessarab
dibess1@yandex.ru

*Белорусский государственный технологический университет,
г. Минск, Республика Беларусь
Belarusian State Technological University Minsk, Republic of Belarus*

В статье приводятся взгляды автора на возможность использования урбанистических территорий для развития экологического туризма. Рассматриваются вопросы истории возникновения Музея валунов и роль белорусских ученых в его создании. Анализируется влияние природно-антропогенного ландшафта на возможность массового потребления информации о природе, ее познания и изучения в процессе организации экологического образования и просвещения. The article presents the author's views on the possibility of using urban areas for the development of ecological tourism. The issues of the history of the Boulder Museum and the role of Belarusian scientists in its creation are considered. The influence of the natural and anthropogenic landscape on the possibility of mass consumption of information about nature, its cognition and study in the organization of environmental education and enlightenment is analyzed.

Как известно, территория Беларуси является классической зоной развития краевых ледниковых образований. Здесь они представлены эталонным комплексом форм, особенно в северной части страны. Для современного ландшафта Беларуси, сформированного под воздействием серии материковых четвертичных ледников, характерным является включение обломочного материала, различных фракций в тело покровной горной породы. Обломки, особенно в северной и центральной части Беларуси, встречаются повсюду: они валяются в самых разных местах (отсюда и название валун, от «валить») на поверхности и пересыщают почвенные горизонты. Эти каменные глыбы являются неизменным атрибутом и составной частью белорусского ландшафта.

Идея буквально собрать камни (не отдельные минералы или горные породы, а валуны) в одном месте впервые пришла академику Г. И. Горецкому. В настоящее время на восточной окраине г. Минска, между Академгородком и микрорайоном Уручье-2, между нынешними ул. Шугаева и Академика Купревича, по образному выражению Э. А. Левкова “пад богавай страхою” [1], был создан единственный в Европе, да и в мире, музей валунов. Следует заметить, что эти обломки не просто собраны, но и размещены в систематизированном порядке по пяти экспозициям, отражающим и объясняющим закономерности размещения обломочного материала на территории Беларуси.

Гаврила Иванович Горецкий родился 28 марта (10 апреля) 1900 г. в деревне Малая Богатьковка Мстиславского уезда в крестьянской семье. В 1919 г. окончил Горецкое земледельческое училище. В 1920 г.

переезжает в Москву и поступает инструктором в Центральный отдел землеустроительной службы Наркомзема.

Став студентом, вступает в Ассоциацию революционного студенчества, затем по его инициативе в Петровской академии была создана Белорусская культурно-научная ассоциация студентов, которая, в том числе, занималась вопросами культурно-экономического возрождения Беларуси. В августе 1922 г. был обвинен в антисоветской деятельности и арестован. 10 октября Ягода подписал резолюцию о прекращении дела ввиду недоказанности вины. В 1925 г. Горецкий возвращается в Беларусь. Работает в сельскохозяйственной академии, с 1927 г. возглавляет НИИ сельского и лесного хозяйства СНК БССР, а в 1928 г. становится самым молодым академиком за всю историю белорусской науки. Кроме того, активно работает в Институте белорусской культуры. В 1928 г. Инбелкульт был реорганизован в Академию наук БССР, а практически все его ведущие сотрудники были обвинены в национализме, репрессированы.

Не избежал репрессий и Г. И. Горецкий. 24 июля 1930 г. произошел его арест как руководителя контрреволюционной организации «Рабочая крестьянская партия». Приговор – расстрел. По ходатайству Н. М. Голодеда и А. Г. Червякова смертельный приговор был заменен на десять лет лагерей на строительстве Беломорско-Балтийского канала.

В 1937 г. снова арестовывают как злостного антисоветчика и националиста и снова приговаривают к расстрелу, но через месяц отпускают. Еще через год очередной арест и 8 мая огласили приговор: расстрел. Более года ожидал исполнения приговора в тюрьме, но чудом остался жив. Далее лагеря. В 1954 г. постановлением Президиума Верховного совета СССР с Г. И. Горецкого была снята судимость, 22 апреля 1958 г. он был полностью реабилитирован, а дело за отсутствием состава преступления прекращено.

В Минск Горецкий вернулся через одиннадцать лет. К этому времени Гаврила Иванович уже один из самых авторитетных геологов-четвертичников в мире. Руководит Комиссией АН СССР по изучению четвертичного периода и советской секции INQUA. Им заложены основы учения о древних реках – науки палеопатомологии.

Композиция музея валунов задумывалась следующим образом. Центральную его часть составляет карта Беларуси, площадью около 4,7 га. На ней в масштабе 1 : 100 представлено размещение рельефа страны, реки выложены светлой крошкой, и служат дорожками для путешествий по карте Беларуси.

А на каждой возвышенности размещены крупные валуны, свезенные с основных возвышенностей и размещенных на карте именно в тех местах, где их собрали. Всего более 2 тыс. обломков, по которым можно изучать ха-

ракетные особенности петрографического состава местных валунных ассоциаций, а, кроме того, проследить их соотношения с конечными формами ледникового рельефа. Для этого на карте цепочками из небольших валунов выложены границы конечного стояния сожского и поозерского оледенений.

Вторая экспозиция музея называется «Питающая провинция». Здесь собраны так называемые «руководящие» валуны, встречающиеся только на крайне ограниченной площади, в строго ограниченных местах. Своеобразные каменные эндемики. По ним можно определить, из каких мест пришел к нам лед, неся свою добычу.

Третья экспозиция, «Петрографическая коллекция», свидетельствует о разнообразии состава валунов. В ней представлены те типы горных пород, что наиболее широко распространены в Беларуси. Они подразделяются на три основные группы. Одна из них – преимущественно местного генезиса, и представлена осадочными горными породами, образующимися в результате разрушения коренных пород. С течением времени обломки различной крупности образуют рыхлые скопления, затем уплотняются и приобретают характерную структуру. Наиболее типичны для наших мест известняки, гравелиты, песчаники, доломиты и др.

Магматические и метаморфические горные породы сюда доставил ледник из Фенноскандии. Первые из них образуются из расплавленной магмы при ее застывании и кристаллизации, вторые – продукт изменения осадочных и магматических пород под воздействием высоких температур и давлений, при погружении земной коры. Местные же по происхождению магматические и метаморфические породы перекрыты мощным осадочным чехлом, и лишь изредка выходят на дневную поверхность. Из магматических – граниты, порфиры, базальты, габбро и др. Из метаморфических – гнейсы, сланцы, кварциты.

В четвертой экспозиции «Форма валунов» собраны образцы обломочного материала, имеющие наиболее характерные очертания, присущие валунам ледникового происхождения. А это, в первую очередь, уютнообразный абрис, также называемый ледогранником.

Пятая экспозиция «Камень в жизни человека». Испокон веков он играл существенную роль в материальной и духовной культуре белорусов, определял быт, выполнял сакральные функции и влиял на формирование ментальности. В этом разделе демонстрируются каменные жернова, камни-жертвенники, камни-идолы, камни с надписями, камни-следовики, каменные кресты и пр. Здесь же размещены и два наиболее ценных экспоната: крест Стефана Батория и камень «Дед».

Когда-то крест находился в урочище Королев Стан близ деревень Сосновка и Асиनावик недалеко от г. Докшицы Витебской области. Вы-

тесанный из цельного камня, крест имеет высоту, несколько превышающую полтора метра, размах перекладки составляет около 1 м, и толщина – 35–40 см. Посередине его высечено изображение человека с короной на голове, поднятым мечом в правой руке и щитом в левой. И ниже надпись: «RSB». Корона на голове означает короля («Rex»), что обозначено буквой «R», и далее указывается конкретная личность. Буквы «SB» расшифровываются как «Stefan Batory».

Наши предки испокон веков верили в чудодейственную охранную силу надписанного камня, и широко пользовались этим средством защиты. Самый известный, из дошедших до нашего времени, и наиболее ценный оберег такого типа был установлен сыном легендарного Всеслава Чародея, княжившего 57 лет, полоцким князем Борисом. Это он, в 1102 г. «ходише на ятвягов» и победив их, на обратном пути заложил одноименный город и «людьми населил». Князь Борис приказал обнести свои владения камнями, на которых высечь крест и сделать надпись: «Госпози, помози рабу своему Борису». Их так и называют «Борисовы камни». Их было пять однотипных камней с идентичной надписью – памятников стародавних монументальных надписей, памятников эпиграфики и культуры. Три из них были уничтожены. Один в 1981 г. достали из Западной Двины и установили у полоцкой Софии. Символ города, называемый еще «Борис-хлебник». Второе название объясняют по-разному. Одни говорят, что в межень он выступал из-под воды и напоминал своими очертаниями буханку хлеба, служа заодно и фенологическим репером, и агрокалендарем. Появился Борис-Хлебник из-под воды – время собирать урожай. Другие считают, что имя это произошло, когда челны шли по Западной Двине из Варяг в Греки, купцы непременно клали на него краюху хлеба, – одну из самых значимых жертв. Прося у Богов безопасной дороги и доброй прибыли. Еще один Борисов камень в 2002 г. достали из устья р. Друйки, где она впадает в Западную Двину, и установили на берегу, а в 2011 г. камень перенесли с берега Двины на центральную площадь Друи, что в Браславском р-не, на самой границе с Латвией.

Не менее легендарен и камень «Дед» – память столетий. Факт существования языческого капища в первой половине XX в. в центре г. Минска является абсолютным феноменом, аналогов которому нет в Европе, роль главной святыни которого выполнял камень «Дед». В настоящее время он является ценнейшим артефактом и носителем социально-культурной информации. В данном случае он свидетельствует об уровне развития материальной и духовной культуры белорусского народа и является вещественным доказательством уникальности исторического процесса формирования белорусского этноса.

Тысячи лет назад камень был установлен в излучине р. Свислочь на языческом капище, рядом со священным дубом и целебным источником. Со временем Минск разрастался, и капище оказалось в самом центре города. В последней четверти XIX в., к 900-летию крещения Руси, капище разрушили. А «Деда» окрестили, и оставили стоять на том же месте, где он и был изначально установлен. К нему ходили вплоть до второй половины XX в. Считалось, что валун обладал чудодейственной силой и мог лечить бесплодие. Для этого бездетной женщине нужно было в определенную ночь, без «споднего», усесться на камень, посидеть на нем какое-то время, а потом еще повторить. Камень ценили и приносили дары: конфеты, яблоки, монеты.

Когда спрямляли русло р. Свислочь во время строительства второй линии метро, камень перевезли в музей валунов. Так и стоит он в экспозиции «Камень в жизни человека». И сейчас к нему продолжают носить те же дары.

Таким образом, современное развитие экологического туризма позволяет включать урбанистические территории в визуальный ряд объектов экскурсионного показа и определять их как важную часть состава туристического продукта. Имеющийся природно-антропогенный ландшафт музея валунов обладает ярко выраженным признаком уникальной аттракции и определяет возможность массового потребления информации о природе, ее познания и изучения в процессе организации экологического образования и просвещения.

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И УРОВЕНЬ РЕКРЕАЦИОННОЙ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТИ ЕСТЕСТВЕННЫХ ВЫХОДОВ ПОДЗЕМНЫХ ВОД НА ТЕРРИТОРИИ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ¹ THE CURRENT STATE AND LEVEL OF RECREATIONAL ATTRACTIVENESS OF NATURAL GROUNDWATER OUTLETS IN THE VORONEZH REGION

А. С. Боева, Т. И. Прожорина, С. В. Щербинина, Ю. А. Преснякова
A. S. Boeva, T. I. Prozhorina, S. V. Shcherbinina, Y. A. Presnyakova
coriandre@rambler.ru

Воронежский государственный университет, г. Воронеж, Россия

¹ Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ, проект № 20-05-00779