

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ГОРОДСКИХ ЛАНДШАФТНЫХ ОБЪЕКТОВ НА СЛОЖНОМ РЕЛЬЕФЕ

В современном ландшафтном искусстве рельеф имеет особое значение. Рост городов заставляет все бережнее относиться к их земельному фонду. При расширении городских границ в их черту также попадают территории, непригодные для строительства по условиям рельефа и геологии, – овраги, откосы, оползневые склоны и т. д., которые традиционно рассматриваются как неудобные для освоения поверхности.

В настоящее время все больше внимания уделяется вопросам рационального использования земель с учетом максимального сохранения их естественной природной уникальности.

Согласно одной из существующих классификаций, рельеф можно подразделить на 3 группы: рельеф положительных форм (гребни гор, холмы, горы, склоны), отрицательных форм (долины, ущелья, овраги, тальвеги, котлованы и др.), нейтральный рельеф (участки равнинного рельефа с небольшим уклоном) [1].

В условиях сложного рельефа формируются определенные почвенно-гидрологические условия и микроклимат. Все это во многом определяет особенности формирования ландшафтных территорий. Кроме этого, формы рельефа активно включаются в объемную структуру ландшафтных объектов и влияют на организацию их пространства.

Ландшафтные объекты, расположенные на горе или холме, имеют свои композиционные особенности. Куполообразный или конусовидный объем возвышенности в максимальной степени связывает объект с внешним окружением, в нем почти нет замкнутых пространств. Здесь трудно выделить определенные видовые точки, практически вся территория представляет собой сплошную видовую «поверхность», а раскрытие видов имеет многосторонний или круговой характер. Так, построена композиция парка на холме Витков в Праге. Подобные объекты обычно формируются из сети дорог, которые принимают вид спирали или серпантина. Путь вверх характеризует, прежде всего, цикличность, постепенность и многократность раскрытия видов. Чем выше подъем, тем большее пространство охватывает взгляд [2].

Ландшафтные объекты на склонах, как правило, располагаются

в гористой местности или вдоль рек и крупных водоемов. Развитие композиций направлено вверх и вниз по склону. Виды, раскрывающиеся с верхних точек, имеют широкий угол охвата и включают как внутренние пейзажи, воспринимающиеся вниз по склону, так и внешние панорамы окружающего ландшафта. Рельеф часто террасируется, в таких случаях бровки террас являются точками наиболее активного восприятия пейзажей. Примером могут служить Нагорный парк в г. Барнаул, Алтайский край.

Типичной композиционной задачей таких ландшафтных объектов является выявление пространственной структуры склона, которая часто сводится к формированию системы террас. Террасы имеют как прямолинейные очертания, так и более свободные. Они соединяются серпантинными дорогами, лестницами, пандусами. Современными примерами являются парк на склоне Парк Mondo Verde в провинции Фалькенбург (Нидерланды) – уникальный тематический парк и сад Анневуа в бельгийской провинции Намюр, в котором широко используются симметрия, перспективный обзор, эффект «сюрприза» [3].

Ландшафтные объекты в горной долине имеют ярко выраженную продольную ось, проходящую по нижним точкам. Пространство ограничено склонами, определяющими направление оси. Горизонтальные плоскости располагаются главным образом по днищу, иногда в отдельных точках склона. Отличным примером является Центральный парк Боржоми, Грузия. Определяющим фактором композиции парка, расположенного в горной долине или каньоне, является наличие склонов, ограничивающих пространство с двух сторон, и узкой горизонтальной плоскости днища, занятого водотоком и поймой. В такой ситуации всегда есть ведущая продольная пространственная ось, которая подчиняет себе всю территорию. Вдоль этой оси обычно проходят главные аллеи, размещаются основные парковые сооружения, крупные площадки.

Характерной приметой является и то, что боковые склоны – борта долины всегда находятся в поле зрения, важно сохранить их в естественном состоянии, предотвратить возможные нарушения растительного покрова, эрозию почвы, осыпи и пр.

Примером ландшафтной организации в котловине может служить Горный парк «Рускеала», Республика Карелия – заполненный грунтовыми водами бывший мраморный карьер.

При ландшафтной организации территорий на оврагах или на базе использования большого тальвега во многом напоминает ситуацию ландшафтных объектов в долине, но и имеет свои особенности. Протяженность любой овражной системы обычно невелика, каждый

тальвег или овраг выходит к широкому пространству реки или равнины, поэтому такие выходы становятся главными и характерными элементами пространственной композиции. Особую ценность приобретают мысообразные выступы в местах слияния оврагов, имеющие широкий угол обзора местности и дающие возможность восприятия композиций оврага с верхних точек открытого пространства [4]. В настоящее время незасыпанных оврагов крайне мало. Однако хорошим примером можно считать парк Шамсинур в г. Альметьевск или пешеходный мост Twisted Valley, Испания [5].

При работе над композицией подобных территории желательно подчеркнуть естественную архитектуру рельефа, и главные усилия направлять на обогащение исходной ситуации – смягчение слишком резких уступов оврага, расширение его пространства, озеленение, обводнение и т. д.

Поверхности рельефа с большим перепадом отметок представляют интерес своим рекреационным потенциалом, так как предлагают разные уровни и разнообразные ракурсы восприятия городской среды, а также возможность многоуровневого функционального использования. Поэтому условия сложного рельефа можно рассматривать как дополнительные возможности для расширения границ ландшафтной архитектуры.

ЛИТЕРАТУРА

1. Староверов, В. Н. Методическое пособие по геоморфологическому картированию (для студентов геологического и географического факультетов) / В. Н. Староверов. – Саратов: ГосУНЦ Колледж, 1998. – 38 с.
2. Вергунов, А. П. Ландшафтное проектирование / А. П. Вергунов, М. Ф. Денисов, С. С. Ожегов. – М.: Архитектура – С, 1991. – 238 с.
3. Европейские сады на склонах [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://world.lib.ru/r/ruppert_m_l/garten.shtml. – Дата доступа: 05.02.2023.
4. Лугарева, Д. В. Архитектурно-ландшафтная организация многоуровневых парков на сложном рельефе / Д. В. Лугарева, Д. А. Мальченко, Е. А. Лапшина // Вестник Инженерной школы Дальневосточного федерального университета. – Владивосток, 2022. – №2(51). – С. 136–147.
5. Twisted Valley [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://landezine.com/twisted-valley-by-grupo-aranea/>. – Дата доступа: 05.02.2023.