

## **ОСОБЕННОСТИ СТАНОВЛЕНИЯ АРХИТЕКТУРНОГО АНСАМБЛЯ НА ТЕРРИТОРИИ БЕЛАРУСИ: МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПУТЕВОДИТЕЛЯ**

Особенность белорусской архитектуры состоит в том, что она развивалась в сложных исторических условиях и была связана с русским, восточно-европейским и западным средневековым искусством. Многие города Беларуси относятся к числу исторических. Они развивались в социальном и архитектурном направлении, накапливая ценные в историческом, художественном и градостроительном отношении памятники или комплексы застройки.

Изучение и анализ произведений архитектуры, определение ведущих стилей способствует глубокому погружению в ту или иную историческую эпоху. Исследование белорусских архитектурных ансамблей представляет значительный интерес для выявления ранее неизвестных уникальных архитектурных форм, их сохранения, совершенствования и создания новых.

В определении архитектурного ансамбля обычно выделяется ряд признаков: закономерная целостность организации пространства, гармония форм, единство ритма и масштаба по отношению к человеку во всех зданиях и элементах ансамбля, общий характер построения силуэта, одинаковая высота и внутреннее расчленение построек. Сочетание между собой данных признаков определяет архитектурный ансамбль, но главное и универсальное свойство ансамбля заключено в его художественно-образном и смысловом единстве.

Архитектурный ансамбль – это система зданий, сооружений и открытых пространств, закономерно организованная в соответствии с жизненными потребностями, мировоззрением общества, принятыми им эстетическими ценностями, несущая определённое идейно-художественное содержание [1, с. 5].

Одним из ключевых аспектов появления и существования архитектурных ансамблей выступает системность планировки отдельных зданий и создание целостных архитектурных пространств. Под системностью понимается ряд правил характерных для архитектурной организации пространства: иерархичность архитектурного пространства; пространственное зонирование; геометризация архитектурного пространства; нормативность и ограничение пространственного развития. Многие малые и средние города Беларуси будучи древнейши-

ми поселениями хранят в себе архитектурно-градостроительные традиции и культурную память прошлого. На протяжении столетий города, развиваясь под влиянием экономических формаций и трёх общественных строев, хранили своеобразия черт и особенностей архитектурно-планировочной структуры.

Примером преемственного формирования гармоничного ансамбля стало центральная площадь Полоцка, которую стоит причислить к барочно-классическому типу. Созданная в середине XVII в. архитектурная застройка соответствует градостроительной концепции Нового времени. Барочные элементы посредством классических составляющих застройки были объединены в цельное и законченное произведение. Градообразующие доминирующие барочные элементы в рамках классицистической застройки объединялись в законченное целое. В основу идейного содержания ансамбля легло противопоставление и одновременно единство культового католического начала, дополненного его просветительской, миссионерской функцией, и административно-политической власти, олицетворяющей историческую значимость нового государства. В декоративно-стилевом отношении композиция ансамбля основывалась на сочетании пластически богатой архитектуры барокко культовых зданий и форм раннего классицизма гражданских построек [4, с. 19].

Многообразие образного содержания ансамбля и его архитектурно-художественные качества позволяют отнести центральную площадь Полоцка к выдающимся произведениям градостроительного искусства. Роль архитектурного ансамбля в градостроительстве заключается в отражении господствующей идеологии, он также выступает признаком функционального и художественного единства ограниченного пространства. В своём исследовании Ю.Н. Кишик выделяет Гродно в качестве города с ярким примером обретения ансамблевых застроек. В определённые периоды времени Гродно принадлежал королевской фамилии, был излюбленным местом великих князей и даже считался второй столицей ВКЛ. Городская застройка необычно связана с окружающим пейзажем, она буквально сливалась с природным ландшафтом. Особый интерес в конструктивном и архитектурном плане представляют жилые дома Гродно XVI в. Противоположные начала полезного и прекрасного органично сочетались друг с другом, а художественно выразительные элементы были функционально полезными и в тоже время довольно конструктивными. Внутренняя структура сооружения соответствовало архитектурным объёмам. Большинство домов было двухэтажными, однако встречались одноэтажные и трёхэтажные. Чаще всего в их застройке использовалось

дерево. Каждый пятый дом имел фахверковую конструкцию. Фасады домов чётко выражены структурой вертикальных, горизонтальных и наклонных членений, формирующих узорчатый рисунок несущего деревянного каркаса на фоне поверхности заполнения из другого материала.

Высотные сооружения были для средневекового Гродно неотъемлемой частью и организующим элементом. Сооружения помогали определять в пространстве планировочную сеть города и служили отметкой более важных, узловых пунктов городской структуры. Высотные постройки служили элементами связующие отдельные участки среды в единую общегородскую композицию. Архитектурные акценты выполняли самые разные художественные роли в городской среде. Башни замка или ратуши доминировали в силуэте города. Пречистенская и Честнокрестненская церкви фиксировали центр определённого района. Вертикальные по своему плану Борисоглебская церковь и часовня на Подоле организовывали природный ландшафт. Фарный костёл вместе с Пречистенской церковью и мостовой башней организовывали цепочку архитектурных доминант, акцентирующих ярусное строение рельефа. Одно и то же высотное сооружение определяло могло одновременно выполнять различные функции и выступать определёнными ориентирами, усиливающими и подчёркивающими назначение пространства.

На современном этапе развития архитектуры проблема ансамбля связана с территориальным ростом города, увеличением объёмов строительства, стандартизацией архитектурных решений и необходимостью качественного улучшения архитектуры. Ансамблевый подход помогает решать идеологические, нравственные, образно-художественные задачи, воплощает качества, соответствующих идеальным представлениям о городе.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Иконников, В. А. Архитектурный ансамбль. М.: «Знание», 1979. 48 с.
2. Кишик, Ю. Н. Белорусский город: историческое наследие, архитектурное своеобразие. Минск: «Беларусь», 2015. 223 с.: илл.
3. Платонова, Р. М. Платонова, М. А. Планировка и застройка главной площади Полоцка в конце XVIII – начале XIX века // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. F, Строительство. Прикладные науки. Архитектура. 2012. № 8. С. 11–17.
4. Филиппенко, Я. Д. Исторический и композиционный анализ градообразующей роли центральной площади Полоцка XVI–XIX веков // Вестник Полоцкого государственного университета. Сер. F, Строительство. Прикладные науки. Архитектура. 2009. № 6. С. 15–20.