

Ж. Н. Бондарович; Белорус. гос. ун-т физ. культуры. – Минск: БГУФК, 2015. – 171 с.

4. Ермилова, В. В. Особенности зрелищности в спорте и их трансформация в условиях современного общества / В. В. Ермилова, Е. Е. Кротова // Общество. Среда. Развитие. – 2015. – №2. – С. 100–103.

5. Козлова, В. С. Спорт как социально-зрелищная сфера. Минск: ФУАинформ, 2005. – 334 с.

6. Восколович, Н. А. Экономические и социальные аспекты развития спортивных услуг / Н. А. Волоскович. – М: Изд-во МГУ им. М.В. Ломоносова. – 2012. – 189 с.

7. Соломченко, М. А. Экономика физической культуры и спорта: учеб.-метод. пособие / М. А. Соломченко. – Орел: МАБИВ, 2014. – 125 с.

УДК 378.189

А.Р. Борисевич, доц., канд. пед. наук; О.В. Вертейко, преп.
(БГПУ, г. Минск)

ПОДГОТОВКА СТУДЕНТОВ К ВЫСТУПЛЕНИЮ В МАССОВЫХ СПОРТИВНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ В ПРОЦЕССЕ КУРАТОРСКОЙ РАБОТЫ В УНИВЕРСИТЕТЕ

Подготовка студентов к выступлению в массовых спортивно-художественных представлениях осуществлялась с учетом возможностей использования во время кураторской работе по специализации «Спортивная режиссура» в рамках образовательного процесса, поэтому ее содержание максимально взаимосвязано с основным учебным материалом, определяемым действующими программами для высших учебных заведений Республики Беларусь [1].

В основе нашей подготовки – усиление отдельных видов подготовки студентов, построенной на основе учета возможности и желания молодежи к выступлениям в массовых и фоновых композициях спортивно-художественного представления.

Авторский комплекс упражнений, разработанный для проведения массовых спортивно-художественных представлениях «Мы – Беларусь!» – сценарный план и задумка, выступления с использованием координации движений, преемственность народных белорусских традиций в процессе физической подготовки и развития, а также приуроченные мероприятия ко Дню Победы и Дню Независимости Республики Беларусь [2].

Наши студенты были условно разделены на две группы необходимые для проведения педагогического эксперимента.

Педагогический эксперимент, который проводился с ноября 2021 года по декабрь 2022 года, включал в себя работу со студентами на протяжении 2021-2022 уч. года и 2022-2023 учебного года.

В 2021-2022 учебном году мы работали со студентами 2-3 курса направления специальности «Спортивная режиссура». На 2 курсе – 17 студентов, на 3 курсе – 16 студентов.

В 2022-2023 учебном году эти студенты стали уже студентами 3 и 4 курсов соответственно.

Первая группа – экспериментальная, 17 студентов.

Вторая группа - контрольная, с которой эксперимент не проводился, - 16 студентов.

Нами был проведен социологический опрос, целью которого было

– определить, как себя ощущают себя в роли будущего спортивного режиссера, на специализацию которого они поступили на факультет физического воспитания;

– выяснить, насколько студенты считают важными построения и перестроения в различных видах спортивных и массовых мероприятиях,

– а также нам было важно определить внутреннюю способность к осуществлению движений, однако, вопрос носил скрытый характер, на основании которого был оценен образ жизни студенческой молодежи – будущих режиссеров [3].

1. Как Вы считаете, какую роль играют построения и перестроения в массовом спортивно-художественном мероприятии? Значительную? Среднюю? Маловажную?

Ответы распределились следующим образом:

12 % - значительную,

67% - среднюю;

21% - маловажную.

2. Как Вы оцениваете себя в качестве спортивного режиссера?

Результаты были получены следующие:

38% - высоко оценивают,

48% - определенно, могу проявить режиссерские качества,

14% - не очень комфортно чувствую себя в этой роли.

3. Оцените свой образ жизни как развивающейся личности.

Результаты были получены следующие:

66% - веду здоровый образ жизни,

22% - придерживаюсь ЗОЖ под настроение,

12% - режим соблюдаю мало, ведь я – творческая личность!

После изучения теории, на лекционных, семинарских и практических занятиях по дисциплинам специального цикла, особенно в ходе прохождения научно-педагогической практики, а также в процессе подготовки к участию в различных акциях и мероприятиях, студенты

- узнали сущность построений и перестроений как специальных выразительных средств в процессе массового спортивно-художественного представления,

- осознали, что от построений и перестроений зависит как внешний вид всей постановки, так и самоощущения самих участников, так и восприятие зрителями.

- построения и перестроения - оказывают влияние на движения участников мероприятия, их раскрепощенность в выполнении элементов и выступают основой координации движений.

- осознали глубинную взаимосвязь между деятельностью спортивного режиссера, ведением здорового образа жизни и как результат – значимости специальных выразительных средств, которые лежат в основе координации движений, - тесно связанных с культурой здорового образа жизни,

- так как построения и перестроения требуют четкости в выполнении, активности личности, способности быть услышанным со стороны ведущего массового спортивно-художественного представления.

- при использовании таких упражнений у студентов появляется возможность быстро сконцентрироваться, у них проявляется четкость координации движений, что выступает основой для подготовки участников к проведению массового спортивно-художественного мероприятия.

- образ жизни также влияет на внутреннюю самоорганизацию, на умение выполнять ряд определенных замыслов режиссера, а также помогает быть собранным и координированным [4].

На заключительном этапе педагогического эксперимента был также проведен социологический опрос, где студентам в свободной форме предлагалось ответить на вопрос

Студенты отмечают, что после внедрения комплекса упражнений на построение и перестроение, у них появилась лёгкость в движении, координированность и согласованность с группой, что в целом позволило даже сплотиться коллективу/

На вопрос «Какую роль играют построения и перестроения в массовом спортивно-художественном мероприятии? Помогли ли Вам, студентам, упражнения в разработанном авторском комплексе для спортивных режиссеров более четко и координированно выполнять поставленные команды на основе специальных выразительных средств?»

Ответы распределились следующим образом:

98% - да, явились основой для дальнейшего выполнения сценарграфических элементов;

2% - считают, что спортивно-художественные представления могут обходиться и без специальных выразительных средств.

Данный авторский комплекс упражнений на основе специальных выразительных средств для развития координации движений студентов – спортивных режиссеров рекомендуется также применять как в совокупности все упражнения, так и по отдельности, komponуя только два или три вместе [5].

При этом, в ходе проведения мероприятия рекомендуется использовать средства, усиливающие восприятие предлагаемого образа, а именно: ленты в руках каждого участника, полотна, позволяющие соединить два края сцены и создать сценический образ, обручи, булавы и другие инструменты, необходимые для воплощения задуманного режиссером.

ЛИТЕРАТУРА

1. Воловикова М.И Психология и праздник: Праздник в жизни человека / М.И. Воловикова, С.В. Тихомирова. - М: ПЕР СЭ, 2021.

2. Круталевич М.М., Борисевич А.Р., Макаренко В.А. Комплексный подход в подготовке преподавателей физической культуры / Сахаровские чтения 2019: экологические проблемы XXI века = Sakharov readings 2019: environmental problems of the XXI century : материалы 19-й международной научной конференции, 23-24 мая 2019 г., г.Минск, Республика Беларусь: в 3 ч. / Междунар .гос экол. Ин-т им. А.Д. Сахарова Бел. гос. ун-та; редкол. : А.Н. Батян [и др.]; под ред. д-ра ф.-м. н., проф. С.А. Маскевича, д-ра с.-х. н., проф. С.С. Позняка. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – Ч.3. – С.251– 254.

3. Ugrinic B, Ivanovskii A, Lazarevic S/ Organization of sports and recreational activities for children on holiday / 4 mezdunarodna konferencija Inovacije, tehnologije, edukacija I menadzment, Sv Martin na Muri, Croatia, 14 i 15 travnja 2016 / Zbornik radova, 2016. – pp.293-296.

4. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления. Основы режиссуры, технологии, организации и методики: учебник для студ. вузов, обучающихся по спец. «Режиссура театрализованных представлений и праздников» / Б.Н. Петров; Москва: ТВТ Дивизион, 2006. – 374 с.

5. Балай, А.А. Критерии профессионализма специалиста в области физической культуры, спорта и туризма / А.Р. Борисевич, А.А. Балай // Здоровье учащейся и студенческой молодежи: достижения теории и практики физической культуры, спорта и туризма на современном этапе. – Минск: РИВШ, 2017. - с. 27-28.