

6. Boer H., Butzbach-Rivera M., Pendants M. Nouvelle introduction à la didactique du français langue étrangère . - Clé International, 1990 – 240 p.]

7. Forstwert/-in [электронный ресурс]. Режим доступа www.youtube.com/watch?v=OjadaQqk36s&list=PLP4hePAK6Tv6R_UU_8odCJh922UwobOtc&index=

УДК 378.147

А.В. Кобышева, доц., канд. пед. наук,
(БГЭУ, г. Минск)

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ У СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Современная международная обстановка, значительный рост и расширение научно-технических, культурных и деловых связей, а также информационный взрыв, характерный для нашего времени, требуют все большего числа специалистов разных областей знаний, владеющих иностранным языком (ИЯ) на достаточно высоком уровне. Поэтому особую актуальность приобретает вопрос о формировании умений общения в профессиональной сфере деятельности, совершенствования и развития научно-методического обеспечения содержания обучения, форм и методов иноязычной подготовки в системе высшего профессионального образования.

Следует отметить, что вопросам коммуникации в последнее время уделяется большое внимание. В исследованиях зарубежных ученых, посвященных данной проблеме, обращают на себя внимание два диаметрально противоположных подхода к формированию коммуникативных умений: рациональный и интуитивный [1].

В рациональном подходе рассматривается вербальное и невербальное поведение при осуществлении коммуникации. Под вербальным поведением понимается речепроизводство, которое заключается в создании ассертивных сообщений от первого лица при говорении, а при слушании – в перефразировании.

Кроме того, рациональный подход учитывает различные этапы, которые надо пройти участнику речевого акта, в зависимости от цели коммуникации (например, разрешение проблемы, конфликтной ситуации, негативного отношения к чему-либо и т. д.).

В свою очередь, интуитивный подход базируется на отношениях между участниками речевого акта и осознанием самой ситуации общения, так как определенные отношения, возникающие между участниками, а также осознание их чувств и эмоций играют главенствующую

щую роль в том, чтобы направить коммуникацию к достижению поставленной цели. Думается, что с точки зрения преподавания ИЯ, следует учитывать оба подхода, так как рациональный – базируется в целом на языке и открывает большие возможности для ролевых\деловых игр, что, в свою очередь, является неотъемлемым звеном в процессе формирования коммуникативных способностей студентов.

Интуитивный же подход может сделать обучение более интересным, он может найти выражение в коммуникативно-ориентированных упражнениях, целью которых является развитие способности видеть и понимать различия в коммуникативном поведении представителей разных культур. Подобные задания могут привести обучаемых к своего рода «открытиям», что делает эти занятия занимательными и эффективными.

На практике, разумеется, невозможно ограничить обучение только одним из названных подходов, полностью исключив второй. Рациональные умения основаны на определенной системе ценностей и эффективны только тогда, когда сопровождаются соответствующими отношениями, связями, так как только тогда они начинают работать. Использование обоих подходов в практике обучения позволяет через формулирование заданий создавать такую коммуникативную ситуацию, которая мотивирует студента к речепорождению.

Следует отметить, что обучение речепорождению является одной из самых сложных методических задач, поскольку студент должен научиться не просто узнавать языковой материал, что является основной задачей при рецептивной речевой деятельности, а владеть им активно как средством общения. Такая методическая задача требует специального подхода, где во главу угла ставится формирование личности, способной участвовать в реальном устном профессиональном общении на ИЯ. Поэтому, думается, что широкие возможности для достижения данной цели дает использование ролевых и деловых игр, так как это эффективный прием тренировки в коммуникативной деятельности [2].

В деловой игре происходит существенная перестройка поведения обучаемого. Оно становится произвольным, т.е. в данном случае, мы будем понимать поведение, осуществляющееся в соответствии с образцом (независимо от того, дан ли он в форме действия другого человека или в форме уже выделившегося правила) и контролируемое путем сопоставления с этим образцом как эталоном. Это значит, что в деловой игре студент не чувствует той напряженности, которую он может ощущать при обычном ответе, он более раскрепощен и свободен. Этим и объясняется секрет значимости ролевых игр.

Являясь учебной моделью межличностного группового общения, специфической организационной формой обучения устно-

речевому общению, основанному на коммуникативном принципе, деловая игра легко вписывается в учебное занятие, и, кроме всего прочего, доставляют обучаемым неподдельное удовольствие.

Деловая игра используется для решения комплексных задач усвоения нового материала, закрепления и развития творческих способностей, а также для формирования общеучебных умений. Она дает возможность студентам понять и изучить учебный материал с различных позиций. Социальная значимость деловых игр в том, что в процессе решения определенных задач активизируются не только знания, но и развиваются коллективные формы общения. Подобные игры связаны не только с усвоением языковых знаний и приобретением умений иноязычного общения, но и с предметом профессиональной деятельности, являясь высшей стадией использования языка в профессиональных рамках учебного процесса. Деловая игра имитирует модели реальных ситуаций и проблем, подлежащих решению. Преподаватель организует непрерывное общение через решение множества коммуникативных задач, предъявляемых в соответствующих заданиях. А поскольку речевое общение является основным смыслом и целью участия студентов в совместной учебной деятельности, это очень быстро приводит к образованию коммуникативной общности обучаемых.

Для проведения деловой игры преподавателю необходимо правильно распределить роли. Чтобы роль, предлагаемая студенту, могла стать средством обучения, она должна отвечать целому ряду требований, учитывающих как учебные задачи, так и индивидуальные особенности, и потребности обучаемых. Ролевая организация общения требует отношения к студенту как к личности с присущими ей особенностями, которая может предпочесть те или иные роли. Именно поэтому распределение ролей является ответственной педагогической задачей. Знание мотивов, интересов, индивидуальных отношений студентов позволит преподавателю предложить им те роли, которые в наибольшей степени соответствуют особенностям их личности. При подборе ролей важно учитывать не только интересы студентов, но и их психологические особенности.

На начальном этапе делового общения целесообразно давать роли, наиболее полно соответствующие их темпераменту. Преодолевать застенчивость, робость можно начинать лишь тогда, когда студент уже привык к деловому общению, обрел уверенность в себе.

Таким образом, игровая деятельность становится одной из главных форм реализации учебного процесса, которая приводит к решению таких задач как формированию способности к профессиональному взаимодействию и развитию речевых умений, адекватных ситуациям общения в профессионально значимых сферах.

В заключение следует подчеркнуть, что эффективность подготовки будущего специалиста к иноязычной коммуникации в условиях неязыкового вуза в значительной степени может быть оптимизирована посредством деловых игр, базирующихся на профессиональных ситуациях. Введение деловой игры в педагогический процесс способствует формированию профессионального становления личности специалиста, так как влияет на развитие внимания, памяти, мышления, воображения и других познавательных процессов. Педагогическая и дидактическая ценность игры состоит в том, что она позволяет студентам раскрыть себя, научиться занимать активную позицию, испытывать себя на профессиональную пригодность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Yatts, A. Language and species / A. Yatts, V. Hiten. – The University of Chicago Press, 2004. – 125 p.
2. Коньшева, А. В. Игровой метод в обучении иностранному языку / А. В. Коньшева. – СПб: КАРО. – 192 с.

УДК [82-21:821.14'02]Софокл

Е.В. Гранкина, доц., канд. филол. наук
(БГПУ, г. Минск)

ПАРАДОКСЫ СУДЬБЫ В ТРАГЕДИИ СОФОКЛА «ЦАРЬ ЭДИП»

Древнегреческий драматург Софокл входит в триаду классиков античной трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида знаменует собой расцвет «золотого века» литературы Древней Греции. Разделенное небольшим хронологическим промежутком, оно отразило эволюцию не только древнегреческой трагедии, но и мировоззрения.

Трагедия Софокла «Царь Эдип», к слову, не пользовавшаяся большой любовью у афинян (известно, что победителем в театральных состязаниях с «Царем Эдипом» Софокл не стал), была поставлена между 429 и 425 годами до нашей эры. Восторженно принятая Аристотелем, трагедия считается одним из лучших образцов драматургического искусства античности. К ее художественному осмыслению и сценическому воплощению обращаются и сегодня. Например, «Эдип» на сцене Национального академического драматического театра имени М. Горького (г. Минск) в постановке Б. Луценко пользуется неизменным зрительским успехом.

Трагедия «Царь Эдип» в условной градации древнегреческих драм занимает промежуточное место: в ней уже нет жизненного оптимизма Эсхила, но и дух распада греческой гражданственности (лич-