

БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

УДК 821.111 (73) – 32

БЛАГОДЁРОВА
Екатерина Ивановна

**ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ МАЛОЙ ПРОЗЫ
Н. ГОТОРНА В КОНТЕКСТЕ АМЕРИКАНСКОГО РОМАНТИЗМА**

Автореферат диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук
по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(американская)

Минск, 2017

Работа выполнена в учреждении образования
«Полоцкий государственный университет»

Научный руководитель **Гугнин Александр Александрович,**
доктор филологических наук, профессор,
профессор кафедры мировой литературы
и иностранных языков УО «Полоцкий
государственный университет»

Официальные оппоненты: **Комаровская Татьяна Евгеньевна,**
доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедрой русской и
зарубежной литературы
УО «Белорусский государственный
педагогический университет имени
Максима Танка»

Половцев Денис Олегович,
кандидат филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой теории и практики
перевода Белорусского государственного
университета

Оппонирующая организация: УО «Минский государственный
лингвистический университет»

Защита состоится 30 мая 2017 г. в 15.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.01.12 при Белорусском государственном университете (220030, г. Минск, ул. К. Маркса, 31, филологический факультет, ауд. 62; тел. ученого секретаря: 327-63-78).

С диссертацией можно ознакомиться в Фундаментальной библиотеке Белорусского государственного университета.

Автореферат разослан « » апреля 2017 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций

Н. Н. Хмельницкий

ВВЕДЕНИЕ

Творчество **Натаниэля Готорна (Nathaniel Hawthorne, 1804 – 1864)** прочно вошло в классику мировой литературы. На протяжении более полутора столетий произведения этого автора продолжают занимать важнейшее место в американском литературном каноне, несмотря на смену художественных направлений и поколений читателей. Интерес к его творческому наследию не ослабевает со стороны как ценителей литературы, деятелей искусства, так и ученых-литературоведов, о чем свидетельствуют регулярные переиздания его произведений, значительное количество научных публикаций, посвященных различным аспектам его работ.

Причиной неослабевающего внимания к творчеству Н. Готорна является характер его литературного наследия, общечеловеческий смысл тех проблем, которые затронуты в его произведениях, их непреходящее социальное и дидактическое значение, а также их художественные достоинства.

Н. Готорн внес значительный вклад в развитие национальной литературы США, так как наряду с В. Ирвингом и Э. По он заложил основы современного американского рассказа. Интересен тот факт, что при разработке теории рассказа Э. По использовал материал первого изданного сборника Н. Готорна «Дважды рассказанные истории». Э. По обращал внимание на единство хорошо написанной истории, краткий объем произведения, а также сосредоточение на центральном событии, одном-двух персонажах. Малая проза Н. Готорна имеет весьма разноплановый характер, в ней нашла отражение вся многосторонность таланта автора¹. Многообразие литературных форм и тем, воплощенных в малой прозе Н. Готорна, позволило в полной мере раскрыть творческий потенциал писателя, показать широту спектра социальных проблем и нравственно-этических вопросов, волновавших его и актуальных для того времени, проявить все грани его художественного мастерства. Между тем малая проза Н. Готорна, несмотря на ее значимость в литературе и в творчестве писателя, в отечественном литературоведении еще не становилась объектом отдельного исследования.

Важность экспликации основных нравственно-этических идей писателя, указывающих на мировоззренческие ориентиры, на которых основаны решения значимых для современного человека и общества вопросов, также указывает на **актуальность** исследования наследия Н. Готорна. В частности, **существенной для социума является затронутая в произведениях писателя**

¹ Произведения малого жанра Н. Готорна нельзя однозначно классифицировать как новеллы или рассказы. Собственно новелл у Н. Готорна – 41 из 96, еще 20 произведений малой прозы относятся к очерку. Все остальные больше подходят под определение рассказа.

проблема дегуманизации межличностных отношений в процессе распространения достижений научно-технического прогресса. Чрезвычайно остро для современного мира стоит вопрос взаимодействия человека и природного окружения в аспекте поиска оптимальных моделей использования природных ресурсов и формирования этических установок в отношении к окружающей среде вообще, чему уделено внимание в произведениях Н.Готорна. Кроме того, актуальна проблема толерантности, весьма волновавшая писателя как в межрелигиозном, так и в межкультурном аспекте, ввиду нарастания важности подобного рода вопросов в глобализирующемся мире, что связано со все более интенсивным взаимодействием представителей различных народов. Таким образом, изучение творчества Н. Готорна является важным вследствие общегуманистической направленности его произведений.

Актуальность изучения малой прозы Н. Готорна в контексте американского романтизма обусловлена следующими факторами:

- отсутствием в белорусском литературоведении исследования своеобразия малой прозы выдающегося американского писателя периода романтизма, в то время как обязательное изучение его произведений предполагается программой курса американской литературы для студентов филологических специальностей;

- значимостью для отечественного литературоведения изучения мирового творческого наследия с позиции выявления национальной специфики;

- важностью выявления схожих черт становления двух национальных литератур (американской и белорусской) с целью обеспечения основы для изучения произведений представителей отечественной литературы в мировом литературном контексте;

- значительностью роли творчества Н. Готорна в становлении американской литературной традиции и влиянием на формирование современной литературы США.

Диссертация является первым в отечественном литературоведении монографическим исследованием своеобразия малой прозы Н. Готорна в контексте американского романтизма.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами, темами.

Тема диссертации соответствует перечню приоритетных направлений научных исследований Республики Беларусь на 2011 – 2015 годы (11.5. Философский анализ проблем человека, социально-экономического,

политического и духовно-культурного развития белорусского общества; 11.10. Белорусская литература и литературоведение в контексте духовно-морального развития общества и всемирного художественного процесса), утвержденному постановлением Совета Министров Республики Беларусь № 585 от 19 апреля 2010 г.

Диссертационное исследование выполнялось в рамках разработки плановой научной темы Министерства образования Республики Беларусь на кафедре мировой литературы и культурологии Учреждения образования «Полоцкий государственный университет» «Славянские, германские и романские языки и литературы: общее и особенное в историческом и современном взаимодействии национальных культур» (2011 – 2015 гг., №2311).

Цель исследования заключается в раскрытии идейно-художественного своеобразия малой прозы Н. Готорна в контексте американского романтизма.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

1. Определить характерные черты и особенности американской новеллы периода романтизма в контексте историко-культурных и социальных факторов, повлиявших на ее становление.

2. Выявить своеобразие отображения тематики нативизма, характерной для американского романтизма, в малой прозе Н. Готорна.

3. Раскрыть специфику нравственно-этической проблематики малой прозы Н. Готорна.

4. Установить творческие приемы и художественные средства выразительности, присущие произведениям Н. Готорна.

5. Определить особенности отображения социокультурных явлений американского общества XIX в. в малой прозе Н. Готорна.

Научная новизна работы заключается в том, что данная диссертация является первым в белорусском литературоведении системным исследованием идейно-тематических особенностей и художественного своеобразия малой прозы Н. Готорна в контексте американского романтизма. Выявлены характерные черты малой прозы Н. Готорна в контексте философско-религиозных, духовных, идейно-эстетических течений периода американского романтизма: своеобразие отображения тематики нативизма, нравственно-этических проблем, социальных и культурных явлений американского общества XIX в. и специфики средств художественной выразительности. В работе определены схожие черты становления американской и белорусской литератур в период романтизма, раскрыты сходства и различия на уровне тематики и поэтики в текстах новелл Н. Готорна и Я. Барщевского.

Объектом исследования является малая проза Н. Готорна (три сборника

новелл, рассказов и очерков «Дважды рассказанные истории» («Twice-told Tales», 1837), «Мхи старой усадьбы» («Mosses from an Old Manse», 1846), «Снегурочка, и другие дважды рассказанные истории» («The Snow-Image, and Other Twice-told Tales», 1852), произведения, вышедшие в периодических изданиях и не включенные писателем ни в один из указанных сборников, заметки из записных книжек писателя).

Предметом исследования являются идейно-тематические особенности и художественное своеобразие малой прозы Н. Готорна в контексте американского романтизма.

Практическая значимость полученных результатов.

Результаты научного исследования применяются при преподавании дисциплин «История зарубежной литературы (первой половины XIX века)», «История литературы страны изучаемого языка: история литературы 2-ой половины XIX века» для студентов специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» историко-филологического факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет». Материалы диссертации могут быть использованы при создании учебников и учебно-методических пособий для студентов филологических факультетов; в преподавании истории зарубежной литературы XIX века, в разработках лекционных курсов по истории американской литературы, при изучении белорусской литературы в мировом контексте, подготовке спецкурсов по истории американского и белорусского романтизма.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту:

1. Исторические, социальные и культурные факторы определили национальное своеобразие американского романтизма в целом и своеобразие американской новеллы, в частности. К факторам, способствовавшим становлению национального жанра американской литературы, относятся: 1) стремление творческих людей Америки создать литературу, отличную от европейских образцов; 2) как следствие, эксперименты писателей с малыми жанровыми формами; 3) возникновение и популярность периодических изданий; 4) особенности издательской политики в США первой половины XIX в., в первую очередь затронувшей начинающих американских писателей; 5) стремительный темп развития американского общества. Характерные черты американской новеллы включают следование принципу запланированного единого эффекта с обязательным акцентом на действие, а также особый национальный колорит, проявлявшийся в изображении специфики американской жизни.

2. Важной особенностью малой прозы Н. Готорна является

индивидуальный подход писателя в отображении нативизма, который выражался в том, что, во-первых, Н. Готорн уделял внимание изображению не только величественных пейзажей, но и скромных городских и сельских ландшафтов; во-вторых, индейская тематика представлена не столь широко, как у других американских писателей, и служит в большинстве своем для раскрытия проблемы взаимодействия природы и человека, демонстрации разрушительных последствий наступления цивилизации на природу; в-третьих, для исторических новелл и очерков Н. Готорна характерны максимально объективное отображение событий прошлого, отсутствие идеализации при освещении исторических фактов и описании исторических личностей, интерес к внутреннему миру человека.

3. Специфика отображения нравственно-этической проблематики в малой прозе Н. Готорна определяется влиянием пуританизма на мировоззрение писателя и заключается во внимании к теме греховности человеческой природы, «темным» сторонам души со всеми тайнами, которые она скрывает. Среди всего многообразия грехов Н. Готорн выделяет один непростительный грех – интеллектуальную гордыню и сопутствующие ей отчуждение от общества, эгоизм.

4. Своеобразие художественных приемов Н. Готорна проявляется в частом использовании аллегорий и символов (в частности, световой символики, символики огня, видение «дикой местности» как символа человеческой души, пребывающей во мраке); приема смысловой многозначности, допускающего возможность нескольких интерпретаций текста; таких тропов, как метафора, олицетворение, метонимия, ирония; цитат из Священного Писания, аллюзий и реминисценций к библейским текстам; в использовании готических элементов, которые являлись дополнительным средством для рассмотрения нравственных и психологических вопросов.

5. В своих произведениях Н. Готорн уделяет внимание социокультурным явлениям американского общества XIX века, что проявляется во внимании к роли и положению женщины в обществе; в специфическом отношении к проблеме рабовладения, заключающемся в освещении морального и психологического порабощения личности; в отражении некоторых идей трансцендентализма.

Личный вклад соискателя. Результаты диссертационного исследования получены автором самостоятельно на основе изучения научной литературы и анализа идейно-художественного своеобразия малой прозы Н. Готорна в контексте американского романтизма. Представлены результаты определения

специфики малой прозы Н. Готорна в контексте философско-эстетических, религиозно-этических движений общественной и литературной жизни Америки. При теоретическом обосновании положений диссертации использованы англоязычные научные источники (117 наименований). При цитировании произведений Н. Готорна соискательницей самостоятельно переведены с английского языка на русский большинство отрывков из работ писателя.

Апробация результатов диссертации.

Промежуточные и окончательные результаты исследования были представлены в виде докладов на следующих международных и республиканских научных конференциях в период с 2012 по 2015 гг.: 1) Международный научно-методологический семинар «Филологические дисциплины в университетском образовании: наука, методология, методика» (г.Полоцк, ПГУ, 4 – 5 мая 2012 г.); 2) XIV Международная научная конференция «Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики» (г. Гродно, ГрГУ им. Я. Купалы, 17 - 19 сентября 2012 г.); 3) 22-я Международная научная конференция РАПАЛ–БААИ/БАПАЯ «Проблема национального глазами старого и нового света» (г. Минск, МГЛУ, 26 – 28 сентября 2012 г.); 4) Международный научно-методологический семинар «Поиски оптимальной методологии литературоведческих исследований: перспективы историко-контекстуального и других подходов к изучению литературы и языка» (г.Полоцк, ПГУ, 10 – 11 мая 2013 г.); 5) Junior researchers conference «European and national dimension in research» (г. Новополоцк, УО «ПГУ», 24 – 25 апреля 2013 г., 22 – 23 апреля 2014 г.); 6) 23-я Международная научная конференция «Мир природы и проблемы цивилизации в современной литературе и культуре» (г.Минск, МГЛУ, 24 – 25 апреля 2014 г.); 7) Международная конференция «Войны и катастрофы XX века и их осмысление в белорусской, русской и мировой литературах» (г. Полоцк, ПГУ, 16 – 17 мая 2014 г.); 8) Международная конференция «Формирование и развитие национального самосознания в отражении белорусской, русской и зарубежных литератур» (г.Полоцк, ПГУ, 15 – 16 мая 2015 г.).

Опубликованность результатов диссертации

По теме диссертации опубликовано 11 работ, из которых 6 – в рецензируемых научных изданиях, рекомендуемых ВАК Беларуси (3,3 авторских листа), 4 – в сборниках научных конференций (1,8 авторских листа), 1– в международном сборнике научных статей (0,3 авторских листа). Общий объем опубликованных материалов по теме диссертации составляет 5,4

авторских листа.

Структура и объем работы. Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения и библиографического списка. Общий объем диссертации 146 страниц, основной текст размещен на 126 страницах, библиографический список занимает 18 страниц (количество использованных библиографических материалов – 238, включая 11 публикаций автора).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Первая глава **«Основные черты развития американского романтизма»** состоит из двух разделов. В первом разделе **«Американский романтизм как литературное направление»** описываются характерные отличия американского романтизма от европейского, причины, обусловившие его национальное своеобразие. Рассматриваются особенности каждого из этапов развития американского романтизма. Внимание уделено схожим чертам становления и развития двух национальных литератур – американской и белорусской.

Романтизм в США сыграл значительную роль в развитии национальной литературы и культуры. Его своеобразие обусловлено историческими, социальными и культурными факторами. Основной задачей, стоявшей перед американскими романтиками, было обретение культурной независимости от бывшей метрополии, в частности, создание литературы, отличной от европейских образцов, воплощение национального характера, национального самосознания в произведениях. Американский романтизм условно разделяют на два этапа в зависимости от особенностей романтического мироощущения: ранний, с присущими ему оптимистичными верованиями в светлое будущее страны, восхищением американской уникальностью и самобытностью, и поздний, для литературы которого характерен внутренний драматизм, пессимистичные и даже трагические ноты, стремление понять истоки происходящих явлений в духовной жизни общества. В человеке ищут причину возникновения антидемократических тенденций в обществе и вместе с тем связывают с ним надежды на коренные изменения, способные вернуть утраченные идеалы.

Американский романтизм представляет собой весьма важное явление в духовной жизни американского общества XIX века, что было обусловлено тем, что в данном литературном течении нашли отражение тенденции социального, политического, экономического и культурного развития американского

общества и государства, а также глубокие общечеловеческие социальные и этические проблемы и философские вопросы.

Существуют определенные сходства в становлении и развитии американской и белорусской литератур. Их характеризует «ускоренность литературного развития»², особое внимание к своей национальной литературе, кроме того, американские и белорусские писатели XIX в. столкнулись с одинаковыми сложностями в процессе творчества: первые – по причине отсутствия давней истории, тайн и легенд прошлого; вторые – в связи с тем, что процесс осмысления мифологического прошлого прервался в период подавления развития белорусской культуры.

Во втором разделе **«Становление жанра новеллы в американской литературе периода романтизма»** рассматривается зарождение и развитие жанра американской новеллы в эпоху формирования национальной литературной традиции Америки. Выделяются наиболее вероятные причины возникновения данного жанра в первой половине XIX века в США.

Становление жанра американской новеллы относится к периоду романтизма. Среди наиболее вероятных причин возникновения данного жанра в первой половине XIX в. в Америке следует назвать стремление творческих людей Америки создать литературу, отличную от европейских образцов; эксперименты писателей с малыми жанровыми формами; неблагоприятную обстановку в Новом Свете для начинающих писателей в первой половине XIX в. и, как следствие, невозможность опубликовать что-либо за исключением произведений малой прозы в различных периодических изданиях; мобильность малых форм. Больше всего способствовали становлению американской новеллы В. Ирвинг, Э. По и Н. Готорн. В. Ирвинг избавил новеллу от морализаторства, придал ей конкретность и определенность места действия, стал предтечей представителей литературы 'местного колорита'. Э.По сформулировал теорию короткого рассказа (short story); также считается, что он стал основателем некоторых разновидностей данного жанра, а именно научно-фантастического, детективного и психологического рассказа. Малая проза Н. Готорна отличалась большим разнообразием форм (очерк, рассказ, новелла, эссе)³, писатель стал основателем американской исторической новеллы и способствовал созданию научно-фантастического рассказа.

Во второй главе **«Тематика и художественные особенности малой прозы Н. Готорна в контексте американского романтизма»** раскрыто идейно-художественное своеобразие произведений малого жанра писателя,

² Термин В.А. Коваленко.

³ Следует отметить, что сам писатель разделял свои произведения малого жанра лишь на tale и sketch.

выявлены сюжетные и художественные сходные черты в малой прозе Н. Готорна и Я. Барщевского. Глава состоит из пяти разделов. В первом разделе **«Черты эстетики нативизма в произведениях малого жанра Н. Готорна»** определена специфика нативистского повествования в новеллах, рассказах, очерках и заметках писателя.

Расцвет культурного и литературного движения *нативизм* (производное от англ. слова «*native*», переводимого как «*исконно присущий; природный; естественный*»), направленного на всестороннее изучение Америки, приходится на 20 – 30-е гг. XIX в., когда многие американские писатели стали описывать природу родной страны, жизненный уклад индейских племен, значительные и не слишком значительные исторические события, быт поселений фронта.

Детальные описания природы США, в зависимости от того, где жил или путешествовал писатель, пейзажи в различные времена года повсеместно встречаются в малой прозе Н. Готорна. Любовь писателя к природе тесно связана с любовью к уединению, желанием удалиться от общества на какое-то время. Одинокие прогулки на лоне природы позволяли обрести гармонию и вдохновение, способствовали размышлениям.

Н. Готорн также не оставил без внимания 'индейскую' тему, хотя и не затрагивал ее так глубоко, как, например, В. Ирвинг или Ф. Купер. Так, в своих американских записных книжках Н. Готорн, помимо прочего, комментировал вопросы, затрагивающие коренное население Америки, излагал свои наблюдения об индейцах, а также записывал идеи для будущих новелл, рассказов и очерков. Для ранних произведений Н. Готорна (1830 – 1835 гг.) было характерно отображение преимущественно негативных черт индейцев, приписываемых им еще первыми пуританами Новой Англии, а также скептицизм относительно коренного населения, их наследия, возможности видеть романтическое и величественное в данной тематике. Среди таких произведений – «Мольба Элис Доун», «Миссис Хатчинсон», «Испуганный шарлатан», «Рассказ старухи». Однако уже в произведениях второй половины 1830-х – 1840-х гг. образ индейца все чаще используется в контексте романтического идеала жизни в гармонии с природой, писатель восхищается простотой и естественностью жизни индейских племен («Старая усадьба», «Главная улица», «Седой заступник» и другие).

Во втором разделе **«Специфика отображения исторического прошлого в новеллах и очерках Н. Готорна»** рассмотрен подход писателя к изображению фактов американской истории и исторических деятелей.

Обращение к исторической тематике в полной мере соответствовало главной цели, поставленной перед писателями молодой формирующейся нации, – создание своей собственной литературы, не похожей на европейскую. Начиная с самых ранних своих произведений Н. Готорн обращается к прошлому Новой Англии (к историческим новеллам Н. Готорна, в первую очередь, следует отнести «Седой заступник», «Кроткий мальчик», «Майское дерево Мерри-Маунта», «Эндикотт и красный крест», «Мой родич, майор Молиню», «Легенды губернаторского дома»). Однако подход к истории у Н. Готорна отличался от характерного для его современников, чьи произведения на историческую тематику включали в себя авантюристичный элемент, обширное место действия, сложные сюжетные линии, сюжетообразующим элементом, как правило, являлось значительное событие в жизни страны, а среди персонажей присутствовала яркая, прославившаяся своими героическими деяниями личность. Н. Готорн, в свою очередь, уделял внимание взаимоотношениям, внутренним переживаниям своих героев, отказавшись от вынесения исторического события в центр повествования. Место действия в основном ограничивалось небольшой географической территорией Бостона и его окрестностей. Другой важной особенностью писателя явилось его несогласие с официальной историографией, составители которой в своем понимании руководствовались идеей прогресса или 'Явного Предначертания' (Manifest Destiny), популярной в то время концепции, позволявшей оправдать аннексию Техаса, Орегона, Мексиканскую войну, золотую лихорадку в Калифорнии и другие экспансионистские стремления нации.

Заслуга Н. Готорна в том, что писатель не пытался идеализировать ни события прошлого, ни современную ему действительность, несмотря на то, что это делало его практически изгоем в писательской среде. Вопреки распространенным провоенным настроениям среди современников писателя, отсутствию сомнений в ее необходимости, стремлению оправдать военные действия, Н. Готорн указывает на разрушительное воздействие войны на природу и, главное, на личность человека («Старая усадьба», «Главным образом о военных делах»). Он утверждал, что, несмотря на все свои достижения, человечество недалеко ушло от варварского состояния, и люди готовы убивать друг друга с чрезвычайной жестокостью, в чем проявляется пессимистическое видение автором нравственной природы человека.

В третьем разделе **«Пуританизм как необходимый контекст для рассмотрения литературного наследия Н. Готорна»** раскрыто

противоречивое отношение писателя к пуританизму и пуританам, выделены художественные черты, присущие произведениям Н. Готорна.

Важная составляющая американской культуры, пуританизм и история первых поселений Массачусетса формируют один из важных контекстов, в котором нужно рассматривать творчество Н. Готорна. Известно, что писатель был хорошо знаком с историей Англии и Америки XVII века.

В своих произведениях Н. Готорн часто упоминал о свойственной пуританам мрачности. В новеллах, рассказах и очерках писателя много примеров жестокости пуритан, религиозной нетерпимости, фанатизма, проявившихся в изгнании Энн Хатчинсон, преследовании квакеров, истреблении индейцев, Сейлемском процессе над ведьмами – событий, заставлявших чувствовать стыд за своих предков.

Н. Готорн видел и положительные черты в характере пуритан. Больше всего он ценил их любовь к свободе и стремление бороться за нее и свои права. Заслугой своих предков Н. Готорн считал то, что они заложили основу для независимости Америки.

Многое в самой личности писателя обнаруживает наследника пуритан. Это и убеждение о врожденной греховности, признание авторитета Библии для жизни человека, понимание общества не как совокупности разрозненных индивидов, а как единого целого. Связь писателя с пуританами прослеживается и в использовании им пуританского взгляда на 'дикую местность' («wilderness») в некоторых своих произведениях. Поход в лесную чащу или дикую местность и блуждание по лесным дебрям – один из основных мотивов Н. Готорна, показывающий моральное отчуждение от других людей по причине невозможности смириться с бременем вины за содеянное либо из-за греха гордыни, побуждающего избегать людей, а также демонстрирующего символическое углубление в свою нравственную природу⁴. Символизацию действительности, аллегоричность и метафоричность, прием смысловой многозначности, в полной мере присущих произведениям Н. Готорна, также следует отнести к явлениям из пуританского наследия писателя.

Среди других художественных особенностей произведений Н. Готорна – употребление таких литературных тропов, как метафора, олицетворение, метонимия, ирония, включение риторических вопросов, цитат из Священного Писания, аллюзий и реминисценций к библейским текстам.

⁴ Пуританский взгляд на 'дикую местность' отражен в таких произведениях, как «Долина трех холмов», «Погребение Роджера Мэлвина», «Молодой Браун», «Черная вуаль священника», «Каменный человек», «Великий карбункул», «Этан Брэнд».

В четвертом разделе «Тема греховности в малой прозе Н. Готорна» исследована одна из ключевых тем в творчестве писателя, проанализировано влияние религиозных убеждений пуритан на творчество Н. Готорна.

Тема греха занимает особое место в произведениях Н. Готорна. Его современник Г. Мелвилл полагал, что мрачная атмосфера повествований писателя берет свое начало от осознания «врожденной греховности и первородного греха»⁵, религиозного убеждения, присущего его предкам-пуританам. Можно предположить, что Н. Готорн так же, как и пуритане, верил во всеобщую греховность людей. Однако даже его вера во всеобщую греховность была смягчена состраданием к согрешившему. Писателя волновал не сам грех, а то воздействие, которое он оказывает на человека. Н. Готорн был убежден, что принятое однажды неверное решение с точки зрения морали, ведет за собой череду событий, которые приводят к разрушительным и необратимым последствиям в жизни человека.

Хотя Н. Готорн и не приводил какой-либо классификации грехов по степени их серьезности, все же один грех он выделял среди прочих и относил к категории «Непростительного Греха» («Unpardonable Sin») – грех гордыни, особенно «интеллектуальной гордыни», которая проявляется в желании приобрести запретные знания и возвыситься над всеми остальными. Упоминание об этом можно найти во многих новеллах, среди которых «Мантилья леди Элинора», «Итэн Брэнд», «Родимое пятно», «Дочь Раппачини» и другие. В произведениях Н. Готорна проявляется скептическое отношение к науке как единственно верному пути развития общества, неприятие писателем научного прогресса, подразумевающего дегуманизацию межличностных отношений.

Несмотря на определенное сходство представлений писателя с религиозной идеей его предков-пуритан, между ними существует и явное различие. Так, пуритане делили людей на тех, кто спасется благодаря милости Всевышнего, и тех, кто будет осужден на вечные муки. Не имело значения, сколько добрых дел сотворил тот или иной человек, в итоге все зависело от божьей благодати. Н. Готорн не был согласен с этим разграничением. Он полагал, что такое деление невольно вело к появлению фанатично настроенных людей, считавших именно себя избранными и нетерпимо относившихся ко всем остальным.

⁵ Matthiessen, F. O. American Renaissance: Art and Expression in the Age of Emerson and Whitman / F. O. Matthiessen. – N. Y.: Oxford University Press, 1941. – 661 p.

В пятом разделе **«Готические элементы в новеллистике Н. Готорна»** выделены наиболее часто встречающиеся готические элементы в произведениях писателя и обозначена их роль.

Развитие готического жанра в литературе Америки, в первую очередь, было определено некоторыми культурными особенностями, характерными только для американского континента, обусловленными религиозной спецификой американского общества и своеобразием исторического пути американского государства. В частности к этим особенностям можно отнести фронтир, наследие пуритан, неопределенную политическую ситуацию, расовые вопросы, затрагивающие как негров, так и индейцев. Н. Готорн сыграл важную роль в развитии готического направления американской литературы, так как был одним из первых известных американских писателей, кто разрабатывал темы вины, искупления, психологических мотивов поступков и их воздействия на личность человека. Поселения пуритан в неизведанных первобытных условиях Нового Света идеально подходили для создания таинственной, мрачной готической атмосферы в литературных произведениях. Н. Готорн одним из первых американских писателей увидел, насколько богатый материал представляет собой пуританское наследие Америки. Он досконально изучал историю и менталитет своих предков, чтобы впоследствии отобразить это в своих художественных произведениях.

Несмотря на следование готическим традициям и включению в свои произведения различных готических элементов (мрачная, устрашающая атмосфера, пророчества, замковый хронотоп, таинственный портрет, призраки), Н. Готорн стремился, чтобы интерес к готическому не затмевал основную идею рассказа. Писатель адаптирует готические традиции в своих целях, они являются всего лишь вспомогательным средством для рассмотрения нравственных и психологических тем. С их помощью он выражал свои опасения относительно отчуждения личности от общества, стремления к совершенству, доходящее до крайности, посвящения своей жизни служению единственной цели.

Третья глава **«Особенности отображения социальных явлений американского общества XIX века в малой прозе Н. Готорна»** посвящена изображению социальной действительности современной писателю Америки в новеллах, рассказах и очерках Н. Готорна. Глава включает в себя три раздела.

В первом разделе **«Рецепция трансцендентализма в малой прозе Н. Готорна»** раскрыто неоднозначное восприятие писателем данного социокультурного движения.

По мнению Н. Готорна, трансцендентализм был слишком неопределенным и оптимистичным, писатель предостерегал от чрезмерного «доверия к себе». Однако несмотря на сомнения и скептическое отношение Н.Готорна к трансцендентализму в целом, некоторые аспекты учения трансценденталистов были все же близки писателю. К ним относятся: 1) необходимость для творческой личности проводить какое-то время в одиночестве, вдали от людей, но в то же время не изолировать себя от общества и не терять с ним духовной связи; 2) понимание любви как способности изменить человека и общество в лучшую сторону; 3) возвышение простого (видение красоты в обычном и незаметном).

Во втором разделе **«Отражение идей аболиционизма в рассказах, очерках и заметках Н. Готорна»** рассмотрено отношение писателя к рабству и аболиционистскому движению – одним из наиболее актуальных тем в преддверии Гражданской войны в США.

В отличие от многих своих современников Н. Готорн не был сторонником движения за отмену рабства и редко затрагивал вопросы, касающиеся расы, рабства и аболиционистского движения в своем творчестве. Несмотря на то, что писатель презирал работорговлю и не поддерживал рабство, он воздерживался выступать против этого явления. Н. Готорн не рассматривал рабство как абсолютное зло и придерживался мнения, что данное явление со временем исчезнет естественным образом. В записных книжках писателя периода 1842 – 1845 гг. есть заметки, косвенно затрагивающие проблему рабства. В них писатель поднимал тему возможности манипулирования другими людьми, морального и психологического порабощения. Н. Готорн считал грехом попытки поработить волю другого человека, однако он не рассматривал данную проблему в контексте рабовладения в Америке, а наоборот, дистанцировал ее во времени и/или в пространстве. Одной из причин такого подхода, возможно, является неприятие писателем различного рода реформ и реформаторов. Другой причиной того, что Н. Готорн не примкнул к сторонникам аболиционизма, как многие его современники, несмотря на осведомленность обо всех ужасах, связанных с рабовладением, следует считать убежденность писателя в бессмысленности насильственных мер, стремление к поиску мирных альтернатив разрешения конфликта.

В третьем разделе **«Женские образы в новеллах, рассказах и очерках Н. Готорна»** дается характеристика женским образам, встречающимся в малой прозе писателя, благодаря которым раскрывается проблема роли женщин в обществе XIX века.

На протяжении всей своей жизни Н. Готорн испытывал влияние различных женщин, которые его окружали. По мнению его биографов, женщины сыграли значительную роль в его творческом развитии и становлении как писателя.

Представительницы прекрасного пола в произведениях Н. Готорна и их любовь и милосердие в большинстве случаев оказываются единственным шансом для мужчин искупить грех и спасти свою душу («Каменный человек», «Черная вуаль священника», «Эготизм, или змея в груди», «Новые Адам и Ева»). Однако, по мнению писателя, здесь есть и обратная сторона. Женщины следуют зову своего сердца, и часто их любовь к мужчине заставляет забыть о себе, подчиняться его воле, даже, если это угрожает ее жизни («Родимое пятно», «Дочь Раппачини», «Пророческие портреты», «Сильф Эфередж», «Свадьба Шейкера»). Н. Готорн указывает на опасность такой самоотверженной преданности и «жертвенной» любви у женщин, так как это может привести к потере своей индивидуальности.

Иногда писатель создавал образ пожилой женщины для изучения наследия прошлого и путей формирования женского характера под влиянием их личной истории и истории общества, к которому они принадлежали («Старая Эстер Дадли», «Старая дева в белом», «Бутоны розы Эдуарда Фейна»). Н. Готорн показывал трудности, с которыми приходилось сталкиваться представительницам прекрасного пола во время серьезных социальных перемен, происходивших либо в современный ему период, либо в историческом прошлом.

Галерея женских образов в произведениях Н. Готорна была бы неполной без упоминания женщин с сильным, независимым характером, решительных и верных своим принципам. Данный тип героинь встречается преимущественно в романах писателя и только в одном рассказе «Миссис Хатчинсон», ставшей прообразом для Эстер Принн, героини его самого знаменитого романа «Алая буква».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. В период формирования национальной литературы Америки происходит зарождение и становление жанра американской новеллы (short story), занимающей особое место в американской литературной традиции на протяжении уже двух столетий. Факторы, повлиявшие на становление национального жанра американской литературы, включают: стремление представителей американского романтизма создать литературу, непохожую на европейскую; эксперименты писателей с формами малого жанра;

неблагоприятная обстановка в Новом свете для начинающих писателей в первой половине XIX века и, как следствие, невозможность опубликовать что-либо, за исключением произведений малой прозы в различных периодических изданиях; возникновение и развитие журналов, формат которых допускал включать только небольшие по объему произведения; мобильность, позволяющая освещать актуальные вопросы, гораздо раньше других жанров. К характерным чертам американской новеллы относят следование принципу запланированного единого эффекта, (который достигается простотой изложения, ясностью, краткостью, единством стиля и структурным единством новеллы), с обязательным акцентом на действие; особый национальный колорит, проявляющийся в изображении своеобразия американской жизни (географические различия, быт, нравы, присущие определенному региону).

Родоначальниками новой литературной формы по праву считаются В.Ирвинг, Э. По и Н. Готорн, каждый из которых внес существенный вклад в развитие жанра новеллы. Заслуга В. Ирвинга заключается в том, что своим творчеством он показал возможности новеллы выходить за рамки узкого морализаторства, придал ей конкретность и определенность места действия, стал первым писателем, включившим описания американской природы в художественную литературу. Среди достижений Э. По, связанных с развитием американской новеллы, в первую очередь нужно назвать создание теории короткого рассказа, а также формирование основных параметров некоторых его разновидностей (научно-фантастический, детективный и психологический рассказ). Н. Готорн, в свою очередь, стал основателем американской исторической новеллы, в которых он уделял особое внимание внутреннему миру личности; малая проза писателя отличалась большим разнообразием форм (очерк, рассказ, новелла, притча, эссе); его интересовали возможности аллегории в художественном произведении; писатель способствовал созданию научно-фантастической новеллы [3; 6; 9].

2. Культурное и литературное движение *нативизм*, получившее свое развитие в период американского романтизма, нашло своеобразное отражение в малой прозе Н. Готорна. Среди черт нативистского повествования у Н.Готорна следует отметить интерес к истории; включение в свои произведения описаний североамериканской природы, к которым относятся как величественные пейзажи гор, рек, водопада, океана, так и более скромные сельские и городские ландшафты Новой Англии; наличие индейской тематики. В более ранних произведениях малой прозы писателя (1830 – 1835 гг.) преобладает скептическое отношение к индейцам, описание их в негативном свете, что созвучно взглядам первых колонистов-пуритан на коренное

население, однако уже в произведениях 1840-х гг. заметно стремление к идеализации индейцев и «естественной» жизни, восприятию их как существовавшего ранее, но впоследствии утраченного идеала «естественного» человека.

Н. Готорн способствовал появлению нового типа исторического повествования, в котором в центр произведения выносятся внутренний мир личности, основное внимание уделяется переживаниям героев своего одиночества, недопонимания среди людей, проблеме морального выбора, а не историческое событие, как в традиционном американском историческом романе. Помимо этого, для творчества Н. Готорна характерен объективный подход к отображению исторических событий и исторических деятелей, отсутствие идеализации и открытое признание как положительных, так и отрицательных моментов. Так, в цикле рассказов, затрагивающих тему Войны за независимость США, Н. Готорн не подвергает безоговорочному осуждению сторонников монархической системы правления, отношение писателя к ним не лишено сочувствия и некоторой доли симпатии в силу их мужества, верности традициям, в то время как высказывания о демократии и демократах часто носят иронический характер. Особенно сильно данный аспект (отсутствие идеализации истории) отразился в отображении писателем пуританского прошлого. Несмотря на то, что особенности его мировосприятия и художественного метода (аллегоризм и символизация действительности, морализм), убеждение о врожденной греховности обнаруживают в нем наследника пуритан, отношение писателя к пуританизму и пуританам было неоднозначным. Так, хотя Н. Готорн отдавал должное мужественности, твердости характеров, верности принципам, стремлению к свободе пуритан, но в то же время он осуждал их за моральную жесткость, фанатичность в преследовании инакомыслящих, утилитарный подход к искусству [1; 3; 6; 8; 10].

3. Пуританское наследие Н. Готорна обусловило одну из основных тем его произведений – тему греховности человеческой природы. Писатель уделяет много внимания последствиям совершенного греха, его исследования чувства вины отличаются глубоким психологизмом. Писатель не приводит определенной классификации грехов, однако он выделяет интеллектуальную гордыню и сопутствующие ей эгоизм, отчуждение от общества, насилие над личностью в качестве непростительного греха. Н. Готорн придает особое значение социальной обусловленности человеческого бытия и предупреждает об опасности изоляции от общества и постоянного одиночества [1; 8; 10].

4. Среди художественных приемов Н. Готорна следует выделить частое употребление аллегорий и символов в своих произведениях, а также прием смысловой многозначности, как следствие пристрастия к аллегориям и символам. Н. Готорн часто использовал контраст света и тьмы (или неестественного освещения), чтобы показать различную степень духовного мрака героев своих произведений. В отличие от распространенного толкования света как символа добродетели, невинности, чистоты, а тьмы как воплощения зла, Н. Готорн усиливает их значение, используя символику света для обозначения любви, утешения, сострадания, иных чувств и эмоций, присущих «светлой» стороне человеческой природы, в то время как символика тьмы часто используется для усиления акцента на духовном разложении личности, религиозной нетерпимости. Кроме того, Н. Готорн неоднократно включал символ огня в свои произведения, акцентируя внимание на различных аспектах, ассоциируемых с огнем. Огонь в его новеллистике выступает и как божественный дар, элемент природы, дружественный человеку, способный объединить людей, привнести духовную составляющую в их дома. Однако Н. Готорн не забывает о том, что огонь обладает разрушающей силой, может выступать как стихия, враждебная человеку, и ассоциирует его не только с домашним уютом, но и с яростью, мщением, адским пламенем. К особенностям творческого метода Н. Готорна также следует отнести частое использование таких тропов, как метафора, олицетворение, метонимия, ирония; включение риторических вопросов; наличие в малой прозе таких жанров, как эссе и очерки, склонность к ведению дневниковых записей; включение цитат из Священного Писания, аллюзий и реминисценций к библейским текстам; схожесть некоторых произведений с пуританской иеремиадой.

Н. Готорн внес свой вклад в развитие американской готической традиции. Писатель включал готические элементы в свои произведения с целью исследования поступков человека и их последствий, а также воздействия греха на психику личности. Готический мир, созданный Готорном в его произведениях, – мрачная атмосфера, таинственность, частое упоминание о смерти, исследование демонического, сверхъестественного – играл важную роль в достижении поставленных писателем целей, так как предоставлял больше возможностей показать темные стороны души человека. Искусно используя готические элементы, Н. Готорн изучал воздействие религиозного фанатизма, чувства вины, утраты иллюзий, изоляции от общества на личность. Готические элементы в его произведениях играли второстепенную роль. Они создавали подходящую атмосферу, привлекали внимание читателей, но, в

первую очередь, писатель использовал их как дополнительное средство для рассмотрения нравственных и психологических вопросов [1; 4; 7].

5. Н. Готорн в своих произведениях отражал не только события исторического прошлого Новой Англии, но и социальные явления современной ему Америки. Особое внимание писатель уделяет роли и положению женщин в обществе XIX века. В качестве художественного приема раскрытия данной проблемы Н. Готорн использует ряд женских образов. Писатель выделяет одиноких, пожилых женщин, борющихся за свое существование; женщин-жертв, добровольно рискующих здоровьем и жизнью в угоду своим любимым мужчинам (отцам, мужьям, возлюбленным); чутких, сострадательных, добродетельных женщин, пытающихся спасти своих любимых от непростительного греха; независимых и сильных духом женщин, бросающих своим поведением вызов обществу и борющихся за свои права.

Кроме того в малой прозе Н. Готорна прослеживается сходство с некоторыми положениями трансценденталистов. В частности к ним относятся: необходимость разумного одиночества для личности («одиночество ради общества»); любовь как чувство, облагораживающее человека и способное привести к положительным изменениям личности и общества; способность замечать величественное в обыденном.

Что касается аболиционистского движения, Н. Готорн не относился к числу его сторонников по причине неприятия различного рода реформ и насильственных мер разрешения конфликта. Писатель лишь косвенно затрагивает тематику рабовладения, говоря о моральном и психологическом порабощении личности [2; 5; 11].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты научного исследования применяются при преподавании дисциплин «История зарубежной литературы (первой половины XIX века)», «История литературы страны изучаемого языка: история литературы 2-ой половины XIX века» для студентов специальности 1-21 05 06 «Романо-германская филология» историко-филологического факультета учреждения образования «Полоцкий государственный университет». Материалы диссертации могут быть использованы при создании учебников и учебно-методических пособий для студентов филологических факультетов; в преподавании истории зарубежной литературы XIX века, в разработках вузовских лекционных курсов по истории американской литературы, при изучении белорусской литературы в мировом контексте, подготовке спецкурсов по истории американского и белорусского романтизма.

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ**Статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК**

1. Благодёрова, Е. И. Множественность возможных интерпретаций как характерная особенность произведений Н. Готорна / Е. И. Благодёрова // Вестн. Полоцк. гос. ун-та. Сер. А, Гуманит. науки. – 2012. – № 10. – С. 30 – 33.

2. Благодёрова, Е. И. Женские образы в малой прозе Н. Готорна / Е. И. Благодёрова // Вестн. Полоцк. гос. ун-та. Сер. А, Гуманит. науки. – 2013. – № 10. – С. 27 – 30.

3. Благодёрова, Е. И. Черты нативистского повествования в произведениях Н. Готорна 1830 –1840-х годов / Е. И. Благодёрова // Вестн. Полоцк. гос. ун-та. Сер. А, Гуманит. науки. – 2014. – № 2. – С. 24 – 28.

4. Благодёрова, Е. И. Готические элементы в новеллистическом наследии Н. Готорна / Е. И. Благодёрова // Веснік Гродзенскага дзярж. ун-та імя Я. Купалы. Сер. 3. Філалогія. Педагогіка. Псіхалогія. – 2014. – № 1 (171). – С. 14 – 19.

5. Благодёрова, Е. И. Проблема рабовладения и тема гражданской войны 1861–1865 гг. в малой прозе Н. Готорна / Е. И. Благодёрова // Вестн. Полоцк. гос. ун-та. Сер. А, Гуманит. науки. – 2014. – № 10. – С. 12 – 15.

6. Благодёрова, Е. И. Осмысление событий национальной истории в исторических новеллах Н. Готорна (на примере цикла новелл «Легенды губернаторского дома») / Е. И. Благодёрова // Вестн. Полоцк. гос. ун-та. Сер. А, Гуманит. науки. – 2015. – № 10. – С. 54 – 58.

Статьи в научных сборниках

7. Благодёрова, Е. И. Роль «таинственного» портрета в рассказах «Пророческие портреты» и «Портрет Эдуарда Рэндольфа» Н. Готорна / Е. И. Благодёрова // Романо-германская филология в контексте науки и культуры: междунар. сб. науч. ст. / Полоц. гос. ун-т; редкол.: А. А. Гугнин (отв. ред.) [и др.]. – Новополоцк, 2013. – С. 186 – 187.

8. Благодёрова, Е. И. Видение греховности в произведениях Н. Готорна / Е. И. Благодёрова // Антропология литературы: методологические аспекты проблемы: сб. науч. ст.: в 3 ч. / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: Т. Е. Автухович (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2013. – Ч. 2. – С. 219 – 224.

9. Благодёрова, Е. И. Н. Готорн и его творчество в современной критике / Е. И. Благодёрова // Проблемы национального глазами Старого и Нового света:

сб. науч. ст.: в 2 ч. Ч. 2 / под ред. Ю. В. Стулова. – Минск: МГЛУ, 2015. – С. 112 – 121.

Тезисы и материалы конференций

10. Blagodyorova, E. Nathaniel Hawthorne's Attitude Towards Puritanism / E. Blagodyorova // European and National Dimension in Research: materials of V Junior Researchers' Conference: in 3 p. / Polotsk State University; ed.: D. Lazouski [et al.]. – Novopolotsk, 2013. – P.1.:Humanities. – P. 28 – 30.

11. Blagodyorova, E. Nathaniel Hawthorne's Ambivalent Attitude to Transcendentalism / E. Blagodyorova // European and National Dimension in Research: materials of VI Junior Researchers' Conference: in 3 p. / Polotsk State University; ed.: D. Lazouski [et al.]. – Novopolotsk, 2014.– P.1.:Humanities. – P. 8 – 11.

РЕЗЮМЕ**Благодёрова Екатерина Ивановна**
Идейно-художественное своеобразие малой прозы Н. Готорна в
контексте американского романтизма

Ключевые слова: американский романтизм, нативизм, нравственно-этическая проблематика, греховность, пуританизм, готические элементы, трансцендентализм, женские образы, новелла, рассказ.

Цель исследования – раскрыть идейно-художественное своеобразие малой прозы Н. Готорна в контексте американского романтизма.

Методы исследования. В основе работы лежит системный подход к анализу прозаических произведений с использованием принципов историко-контекстуального и сравнительно-исторического методов.

Научная новизна и значимость полученных результатов. Диссертация является первым в белорусском литературоведении системным исследованием идейно-тематических особенностей и художественного своеобразия малой прозы Н. Готорна в контексте американского романтизма. Результатом исследования стало выявление характерных черт малой прозы Н. Готорна в контексте философско-религиозных, духовных, идейно-эстетических течений периода американского романтизма: своеобразие отображения тематики нативизма, нравственно-этических проблем, социальных и культурных явлений американского общества XIX века и специфики средств художественной выразительности. В работе проведены типологические параллели между американской и белорусской литературами периода романтизма, выявлены схожие тематические и художественные особенности в творчестве Н. Готорна и Я. Барщевского.

Практическая значимость исследования и область применения.

Материалы диссертации могут быть использованы при создании учебников и учебно-методических пособий для студентов филологических факультетов; в преподавании истории зарубежной литературы XIX века, в разработках лекционных курсов по истории американской литературы, при изучении белорусской литературы в мировом контексте, подготовке спецкурсов по истории американского и белорусского романтизма.

РЭЗІЮМЭ**Благадзёрава Кацярына Іванаўна****Ідэйна-мастацкая своеасаблівасць малой прозы Н. Готарна ў кантэксце амерыканскага рамантызму**

Ключавыя словы: амерыканскі рамантызм, натывізм, маральна-этычная праблематыка, грэшнасць, пурытанізм, гатычныя элементы, трансцэндэнталізм, жаночыя вобразы, навела, аповед.

Мэта даследавання – раскрыць ідэйна-мастацкую своеасаблівасць малой прозы Н. Готарна ў кантэксце амерыканскага рамантызму.

Метады даследавання. У аснову працы пакладзены сістэмны падыход да аналізу празаічных твораў з выкарыстаннем прынцыпаў гісторыка-кантэкстуальнага і параўнальна-гістарычнага метадаў.

Навуковая навізна і значнасць атрыманых вынікаў. Дысертацыя з'яўляецца першым у беларускім літаратуразнаўстве сістэмным даследаваннем ідэйна-тэматычных і мастацкіх своеасаблівасцяў малой прозы Н. Готарна ў кантэксце амерыканскага рамантызму. Вынікам даследавання стала выяўленне характэрных рыс малой прозы Н. Готарна ў кантэксце філасофска-рэлігійных, духоўных, ідэйна-эстэтычных плыняў перыяду амерыканскага рамантызму: своеасаблівасць адлюстравання тэматыкі натывізму, маральна-этычных праблем, сацыяльных і культурных з'яў амерыканскага грамадства XIX стагоддзя і спецыфікі мастацкіх сродкаў выразнасці. У рабоце праведзены тыпалагічныя паралелі паміж амерыканскай і беларускай літаратурамі перыяду рамантызму, выяўлены падобныя тэматычныя і мастацкія асаблівасці ў творчасці Н. Готарна і Я. Баршчэўскага.

Практычная значнасць даследавання і галіна выкарыстання.

Матэрыялы дысертацыі могуць быць выкарыстаны пры складанні падручнікаў і вучэбна-метадычных дапаможнікаў для студэнтаў філалагічных факультэтаў; у выкладанні гісторыі замежнай літаратуры XIX стагоддзя, у распрацоўках лекцыйных курсаў па гісторыі амерыканскай літаратуры, пры вывучэнні беларускай літаратуры ў еўрапейскім кантэксце, пры распрацоўцы спецкурсаў па гісторыі амерыканскага і беларускага рамантызму.

SUMMARY

Blahadziorava Katsiaryna Ivanauna

Thematic and artistic features of N. Hawthorne's short prose in the context of American romanticism

Key words: American romanticism, nativism, moral and ethical themes, depravity, Puritanism, gothic elements, Transcendentalism, women characters, tale, story.

The aim of the research is to reveal the thematic and artistic features of N. Hawthorne's short prose in the context of American romanticism.

Research methods. The basis of the work is the systematic approach to the analysis of prose employing the historical and contextual method as well as the comparative-historical one.

The results obtained and their novelty. The thesis is the first systematic study of the thematic and artistic features of N. Hawthorne's short prose in the context of American romanticism in native philology. The result of the study is the identification of the specific features found in N. Hawthorne's short prose in the context of philosophical and religious, moral, ideological and aesthetic currents of the American Romanticism period. They include specific portrayal of nativism, moral and ethical issues, social and cultural phenomena of the XIX century American society and artistic expression features. Typological similarities between American and Belarussian literature of the Romanticism period are emphasized, the similar thematic and artistic features in N. Hawthorne's and J. Barschevsky's works are revealed.

The practical value of the research and spheres of application. The results of the thesis can be used in teaching courses on the history of foreign literature of the XIXth century, in the development of special courses on the American literature history, for the study of Belarussian literature in a European context, for the development of special courses on the history of American and Belarussian romanticism, as well as for the textbooks and teaching aids for philology departments students.