

В. Ю. Шпаковская

учащаяся 11 класса ГУО «Средняя школа № 1 г. п. Кореличи»

ОБРАЗ УЧИТЕЛЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII–XXI ВЕКОВ

Работа посвящена исследованию престижности профессии учителя в XVIII–XXI веках, отношению к ней в обществе. Цель работы — проанализировать образ учителя в отдельных произведениях художественной литературы XVIII–XXI веков. В ходе исследования использованы метод анализа художественного текста, метод сравнения, основанный на выявлении сходства и различия; анкетирование.

В результате исследования автор приходит к выводу, что статус учителя напрямую зависит от его самого: от его отношения к ученику, отношения к своей профессии, от его личных качеств.

Тема учителя и ученика — одна из главных, волнующих тем нашего времени. Ей посвящены телевизионные передачи, книги, газетные статьи, художественные фильмы. Очень часто образ учителя в них является негативным. Сегодня профессия педагога перестает быть престижной. Однако за право учиться в отдельных школах, у отдельного учителя идет нешуточная борьба. Учитель продолжает оставаться авторитетом. А это так важно! Важно, что есть не просто «урокодатели!», а учителя.

Цель работы — проанализировать образ учителя в произведениях художественной литературы XVIII–XXI веков.

Задачи: проанализировать отдельные произведения художественной литературы, в которых раскрывается образ учителя; проследить изменения в отношении общества к учителю (как педагогу, так и личности) через отношение авторов произведений; провести социологический опрос по данной проблеме; выразить собственный взгляд на изучаемый вопрос.

Гипотеза исследования: если отношение к учителю в обществе изменяется, то это находит отражение в произведениях художественной литературы.

Объект исследования — произведения русской литературы XVIII–XXI веков.

Предмет исследования — образ учителя, его профессиональные и личностные качества.

Произведения русских писателей, использованные нами для анализа, доказывают несостоятельность многих учителей в Рос-

сии конца XVIII – начала XIX столетия, а также пренебрежительное отношение к образованию со стороны родителей, которые больше следовали моде, нежели тщательно выбирали учителей для своих детей. Чему может научить Вральман из комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», служивший (в лучшие для него времена) у Стародума кучером? Такой же преподаватель-самозванец живет и в доме Андрея Петровича Гринёва, героя романа А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Вот как о нем вспоминает главный герой указанного произведения Петр Гринев: *«Боже в отечестве своем был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию pour être outchitel (чтобы стать учителем), не очень понимая значение этого слова. Он был добрый мальчик, но ветрен и беспутен до крайности»* [7].

Продолжает эту тему и А. С. Грибоедов, говоря о воспитании и обучении в Москве, утверждая, что дворяне все так же спешат «набирать полки учителей числом поболее, ценою подешевле».

Во второй половине XIX века образ учителя в литературе изменяется. Это уже хорошо образованный человек, профессионал, служащий своему делу. Так, например, в повести Л. Н. Толстого «Детство» учитель-немец Карл Иванович является тем учителем, который, по мнению писателя, способен развивать душу ребенка, но во всем (в учении, в воспитании) чувствуется авторитарность.

Говоря об учителях, нельзя пройти мимо Беликова из рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре». Человек, который боится жизни, живет по принципу «как бы чего не вышло». Может ли такой учитель любить детей, научить их жизни, умению высказывать свои мысли? Он даже язык преподавал мертвый (греческий). Но самое страшное в том, что этот «человечишко» держал в страхе весь город в течение 15 лет!

Следует отметить, что до революции учительская профессия считалась одной из почетных: наставника слушались беспрекословно, к нему обращались за советом не только в воспитании, но и в житейских вопросах. После революции 1917 года в литературе появляется образ учителя, который принадлежит к поколению честных, целеустремлённых, верящих в светлое будущее людей, настоящих энтузиастов своего дела. Именно о таком учителе рассказ А. П. Платонова «Песчаная учительница». Многозначительны слова завокроно: *«Вы, Мария Никифоровна, могли бы заведовать целым народом, а не школой...»* [5].

Учитель в литературе XX века — это человек с высокими моральными качествами, в меру строгий наставник, способный

пожертвовать своими принципами ради других. Именно таким учителем можно назвать Лидию Михайловну, героиню повести В. Распутина «Уроки французского». Она не только учила детей, но и давала им уроки доброты. Заглянуть вперед, увидеть своих учеников настоящими людьми хотела и «безумная Евдокия». Вот уроки Евдокии Савельевны: «Жить собой полбеда. Гораздо страшнее, живя только собой, затрагивать и чувства других», «тот, кто хочет любой ценой быть первым, обречен на одиночество» [1].

Ироничный учитель Харламий Диогенович из рассказа Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла» со временем дал понять изворотливому подрастающему поколению, что уход от ответственности наказуем. И приучать себя к этому нужно с ранних лет, помня о том, что все возможные подвиги на благо человечества Геракл уже совершил. Харламий Диогенович — Учитель с большой буквы.

СМИ и художественные произведения конца XX – начала XXI века показывают учителя односторонне. В русской литературе всё чаще встречаются произведения, где образ учителя является негативным. Например, рассказ Л. Нечаева «Ожидание друга, или признание подростка». Для учительницы успехи детей служат прежде всего средством подъема по карьерной лестнице. Она беспокоится за внешнюю успеваемость класса. Стремится выделиться, ей нужно, чтобы ее заметили, но она ни с кем не считается. *«У меня показательный класс, — сказала учительница. — Я буду ориентироваться на сильных учеников, буду работать с сильными...»* [4].

В рассказе Ю. Мамлеева «Урок» мы видим, как *«перед классом строино стоит, как фараон, ослепительно белокожая учительница», «белая учительница подходит к доске и пишет на ней, наслаждаясь своими оголенными руками»*. Вот она брезгливо берет дневник и ручку. *«Я подписываю не дневник, — вдруг хихикает что-то у нее в груди. — А приговорчик... И я — главный начальник»* [3].

Все же, несмотря ни на что (время, материальные ценности, жизненные трудности и т. д.), есть люди, преданные своей профессии учителя. О таком человеке идет речь в рассказе Е. Гришковца «Начальник». Главный герой Владимир Лаврентьевич — преподаватель фотокружка. Это учитель не по статусу, а по призванию. Называя учеников «дядя», он впускал их в свой взрослый мир, оказывал доверие. *«Он доверил нам время своей жизни, своей надежды, свою профессию, свои представления о том, как и что...»* [2]. А они с уважением называли его «начальник». Но главное в другом: он воспитывает прекрасное в учениках, видит в каждом индиви-

дуальность, учит жить и работать в коллективе. К нему хочется прийти в любое свободное время. И приходят, и никогда не бывает «не вовремя». А это дорогого стоит. Так что этот рассказ внушает надежду, что «начальников» будет много, что все же вскоре с большей силой зазвучат слова Н. Некрасова: «Учитель! Перед именем твоим позволь смиренно преклонить колени...».

Исследование подтвердило гипотезу и показало, что отношение к замечательной профессии учителя меняется. Эти изменения находят отражение в русской литературе XVIII–XXI веков.

Результаты исследования могут быть использованы на учебных занятиях по изучению творчества писателей, произведения которых отобраны для анализа, на уроках внеклассного чтения, на факультативных занятиях «Введение в педагогическую профессию».

Список использованных источников

1. Алексин, А. Г. Безумная Евдокия: Повести и рассказы / А. Г. Алексин. — М. : Дет. лит., 1978. — 448 с.: ил.
2. Гришковец, Е. Следы на мне: рассказы / Е. Гришковец. — М. : Махаон, 2007. — 320 с.
3. Мамлеев, Ю. Собрание сочинений. Урок. [Текст] / Ю. Мамлеев // Материал с сайта «Русская виртуальная библиотека» [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://rvb.ru/mamleev/contents.htm>. — Дата доступа: 03.05.2020.
4. Нечаев, Л. Е. Ожидание друга, или признание подростка / Л. Е. Нечаев. — М. : Отчий дом, 2014. — 112 с.
5. Платонов, А. П. Песчаная учительница [Текст] : рассказ // Платонов, А. П. На заре туманной юности: повести и рассказы / А. П. Платонов. — М., 1990. — С. 110–116.
6. Чехов, А. П. Человек в футляре [Текст] : рассказ / А. П. Чехов // Чехов, А. П. Человек в футляре: рассказы / А. П. Чехов. — М. : Омега, 2017. — 224 с.
7. Пушкин, А. С. Капитанская дочка / А. С. Пушкин. — М. : Детская литература, 1982. — 110 с.